

SSSS
40

SSSS
40

শকুন্তলাতত্ত্ব ।

অর্থঃ

অভিজ্ঞানশকুন্তলের সমালোচনা ।

শ্রীচন্দ্রনাথ বসু, এম, এ'
প্রণীত ।

কলিকাতা

নূতন আর্ঘ্য যন্ত্রে

ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ।
ক্যানিং লাইব্রেরিতে ত্রিযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত ।

বঙ্গাব্দ ১২৮৮ ।

পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

!অক্ষাঙ্গদেয়

বঙ্কিম ! তুমি আমাকে সহোদরের ন্যায় ভালবাস বলিয়া আমার এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি তোমার নামে উৎসর্গ করিতেছি না। তোমার ভারতভূমির প্রতি ভালবাসা দেখিয়া আমি চমৎকৃত হইয়াছি বলিয়াই এই গ্রন্থখানি তোমাকে উপহার দিলাম। ইহাতে তোমার ভারতের এবং আমাদের জগতের এক খানি অনুপম রত্ন সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিয়াছি।

শ্রীচন্দ্রনাথ বসু।

বিজ্ঞাপন ।

অভিজ্ঞানশকুন্তল শীর্ষক যে কয়টি প্রবন্ধ সম্প্রতি বঙ্গ-দর্শনে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাই সংশোধিত হইয়া পুনর্মুদ্রিত হইল ।

এই পুস্তকে অভিজ্ঞানশকুন্তলের কেবল মাত্র নাটকস্থ বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি । সচরাচর যাহাকে কবিত্ব বলে তাহা বুঝাই নাই । অভিজ্ঞানশকুন্তলে যে আশ্চর্য্য কবিত্ব আছে তাহা বুঝাইতে হইলে এক খানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ লেখা আবশ্যক ।

উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের সংস্করণ প্রকৃত গ্রন্থ বলিয়া তাহারই অনুসরণ করিয়াছি । কিন্তু যেখানে উক্ত সংস্করণের সহিত বঙ্গীয় সংস্করণের অর্থগত মিল আছে, সেখানে দুই একটি শব্দগত প্রভেদ সত্ত্বেও বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতগণের সম্মানার্থ বঙ্গীয় সংস্করণ হইতেও শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি ।

এই সমালোচনা কার্য্যে আমি আমার দুইটি সহোদর সদৃশ বন্ধুর নিকট হইতে বিশেষ সাহায্য লাভ করিয়াছি । দুই জনেই সুপণ্ডিত, সুলেখক, স্বদেশহিতৈষী । তাঁহাদের মধ্যে ঋষিভুল্য শ্রীহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাকবি বাঙ্গালীকি প্রণীত রামায়ণ বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া একটি অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছেন এবং কাব্যানুরাগী কবিরর শ্রীতারাকুমার চক্রবর্ত্তী নানাবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সাহিত্য ব্যবসায়িকগণের মধ্যে যথেষ্ট প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন ।

কলিকাতা
১৮ই কার্ত্তিক ১২৮৮ ।

শ্রীচন্দ্রনাথ বসু ।

সূচি পত্র ।

পৃষ্ঠা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অভিজ্ঞানশকুন্তলের নাটক ১

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দ্রুত-নাটকের চরিত্র ২৪

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শকুন্তলা-নাটকের চরিত্র ৪২

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

দ্রুত এবং শকুন্তলা ৬৯

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

অভিজ্ঞানশকুন্তলের অর্থ ৯৯

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

অত্যাশ্চর্য ব্যক্তিগণ ১১৯

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অভিজ্ঞানশকুন্তলের গল্প ১৪৬

শকুন্তলা তত্ত্ব।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

অভিজ্ঞানশকুন্তলের নাটকত্ব।

ছুর্বাসার শাপ শকুন্তলার উপন্যাসের প্রধান ঘটনা। 'এই ঘটনা' আছে বলিয়া শকুন্তলার উপন্যাস নাটক বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। নচেৎ উপন্যাস মাত্র হইত। বলা অনাবশ্যক যে উপন্যাস হইলেই নাটক হয় না। আরব্য উপন্যাস নামক গ্রন্থে সহস্রাধিক উপন্যাস আছে ; কিন্তু আরব্য উপন্যাস নাটক নহে। যে উপন্যাসের প্রধান উদ্দেশ্য মনুষ্য-চরিত্রের আভ্যন্তরিক মূল প্রদর্শন করা তাহাকেই নাটকের উপন্যাস বলে। মনুষ্যচরিত্র দুই প্রকার। যাহা বাহ্য জগতের দ্বারা অনুশাসিত হয় তাহা এক প্রকার চরিত্র এবং যাহা বাহ্য জগৎকে শাসন করে তাহা আর এক প্রকার চরিত্র। দুইটি দরিদ্র ব্যক্তি হঠাৎ প্রভূত ধনরাশি প্রাপ্ত হইল ; পাইয়া একজন গর্বিত হইয়া উঠিল, আর একজন পূর্বের ন্যায় বিনয়নত্ন রহিল। দেখা গাইতেছে যে, বাহ্যজগতের ঘটনা একজনকে বিচলিত করিতে পারিল, আর একজনকে পারিল না ; একজনের মন শক্তি এবং দৃঢ়তাসম্পন্ন, আর

একজনের মন তাহা নয়। বাহু জগৎ একজনের মনকে রঞ্জিত করিল, আর একজনের মন বাহু জগৎকে রঞ্জিত করিল। সিরাজউদ্দৌলা এবং প্রথম নেপোলিয়ান উভয়েই আশ্ফালন প্রিয়। কিন্তু সিরাজের আশ্ফালন ফকিরীতে পরিণত হইল আর প্রথম নেপোলিয়ান সমরেত ইউরোপ কর্তৃক এলুবাদ্বীপে তাড়িত হইয়া পুনরায় সমবেত ইউরোপকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত এলুবাদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিল। আবার মনে কর সেই কুরুক্ষেত্রের মহাসমর চলিতেছে। আজ শস্ত্রগুরু দ্রোণাচার্য্য কৌরবসেনার অধিনায়ক। পাণ্ডবদিগের আর শ্রেয় নাই। বুঝি আজিকার যুদ্ধেই পাণ্ডবপক্ষ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। জনরব উঠিল যে, অশ্বখামা হত হইয়াছে। দ্রোণাচার্য্যের হৃদয় ব্যথিত হইয়া উঠিল। তিনি মনে করিলেন আর যুদ্ধের প্রয়োজন নাই। কিন্তু কথাটা ঠিক কি না? তিনি সত্যপ্রিয় ধর্ম্মপুত্র-বুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ধর্ম্মপুত্রের ধর্ম্মনিষ্ঠা 'ইতি—গজত্বে' পরিণত হইল। শস্ত্রাচার্য্য শস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া দাঁড়াইলেন। বুধিষ্ঠিরের কি ভয়ানক আগ্রহত্যা। যে মহাত্মা কখনও প্রবঞ্চনার কথা কহেন নাই, যিনি মনুষ্যের মধ্যে ধর্ম্ম ও সত্যের অবতার বলিয়া পরিচিত, যিনি সত্য এবং ঐশ্বর্য্যের মধ্যে সত্যকেই অক্ষয়নিধি বলিয়া আদর করিয়া আসিয়াছেন, তিনিই কি না আজ চিরসংস্কার দূরে নিক্ষেপ করিয়া ঐশ্বর্য্যের লোভে সত্য-সংহার করিবেন! একেই বলে বাহুশক্তি দ্বারা অনুশাসিত হওয়া—বাহুশক্তির দ্বারা নিধন প্রাপ্তি। নাটককার এই প্রকার আগ্রহত্যা নিবারণ করেন। এমন স্থলে

আত্মহত্যা না দেখাইয়া নাটককার আত্মগোরব দেখাইয়া থাকেন; আত্মার পরাজয় না দেখাইয়া বিজয় দেখান। যুধিষ্ঠির যদি রাজ্যলোভ ত্যাগ করিয়া, বনবাস বিস্মৃত হইয়া, অজ্ঞাতবাসের যন্ত্রণায় দুঃপাত না করিয়া, ভক্তিমতী সহ-ধর্মিণীর অপমানস্বদয়ভ্যন্তরে লুকাইয়া রাখিয়া, কেবল সত্য এবং ধর্মের মুখ চাহিয়া, সত্য কথা বলিতেন, তাহা হইলে তাঁহার যুধিষ্ঠিরত্ব রক্ষা হইত—তিনি বরাবর যা এখনও তাই থাকিতেন—তিনি একটি নাটকোপযোগী চরিত্র হইয়া দাঁড়াইতেন। মহাকবি মেঘদূতের একটি চরিত্র বুঝিয়া দেখ। প্রিয়বন্ধু বাসানিয়র উপকারার্থে উদারচেতা এণ্টোনিয় সাইলকের মিকট টাকা কর্জ করিয়া একখানি খত লিখিয়া দিলেন। তাহাতে এইরূপ অঙ্গীকার করিলেন যে, যদি তিন নামের মধ্যে সুদ-সহিত টাকা পরিশোধ করিতে না পারেন তবে সাইলক তাঁহার শরীর হইতে আধসের মাংস কাটিয়া লইবেন। দুর্ভাগ্যক্রমে নিরুপিত সময়ের মধ্যে এণ্টোনিয়র বাণিজ্য-পোর্ট ফিরিল না। নিষ্ঠুর সাইলক অঙ্গীকৃত মাংস খণ্ড পাইবার প্রার্থনায় রাজদ্বারে অভিযোগ করিল। বিচার আরম্ভ হইল। তখন ইম্নতম্না উদারচেতা পরদুঃখকাতর পরোপকারী এণ্টোনিয় কি করিলেন? তিনি তখন যে অবস্থায় পড়িয়াছেন তাহাতে মহোন্নত মনও অবনত হইয়া পড়ে; উদারচিত্ত সঙ্কুচিত হইয়া যায়; পরদুঃখকাতরতা নিজ-দুঃখকাতরতায় বিলুপ্ত হয়; হৃদয় ফাটিয়া যায়; মম কেন্দ্রভ্রষ্ট গ্রহের ন্যায় অপরিচিত পথে ছুটিয়া বেড়ায়। কিন্তু তিনি স্থিরচিত্তে দৃঢ়তাপূর্ণ অস্তঃকরণে বিচারপতিকে বলিলেন—

“ I have heard,

Your grace hath ta'en great pains to qualify
His rigorous course : but since he stands obdurate,
And that no lawful means can carry me
Out of his envy's reach, I do oppose
My patience to his fury ; and am arm'd
To suffer with a quietness of spirit,
The very tyranny and rage of his,”

এণ্টোনিয় আজ পথের ভিখারী ; তাঁহার অতুল ঐশ্বর্য স্বপ্নদৃষ্ট ঐশ্বর্যের ন্যায় বিলীন হইয়া গিয়াছে ; আজ তিনি তাঁহার প্রফুল্লতাময়, করুণাজ্যোতিবিভূষিত, প্রীতিপূর্ণ হাস্যময় গৃহ হইতে তাড়িত হইয়া বিচারালয়ে দাঁড়াইয়া মৃত্যুর আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতেছেন ! তবুও তাঁহার এই রকম কথা । বণিকরাজ মনুষ্য নন, দেবতা ! সামান্য মনুষ্য হইলে আর্জিকার বিপদে কি তাঁহাকে পরোপকারভ্রতে দৃঢ়রত হইয়া জীবন বিসর্জন করিবার নিমিত্ত বন্ধপরিকর দেখিতাম, না আপনাকে আপনি ভুলিয়া, জন্মাবচ্ছিন্ন সংস্কার হারাইয়া, উন্নতমন কুঞ্চিত করিয়া, জীবনলালসায় ধূল্যবর্ণিত হইতে দেখিতাম ? প্রকৃত নাটককার ধর্ম্মের অবতারণা করেন ; তাহার শক্তি, সৌন্দর্য্য, মহত্ত্ব সকলই পাঠককে মনোহারিণী তুলিকা দিয়া আঁকিয়া দেখান ; সেই বিমুগ্ধকর চিত্রের দ্বারা পাঠকের মন মাতাইয়া তুলেন ; তুলিয়া আবার সেই চিত্রটিকে ভীষণাঙ্ককারে নিক্ষেপ করেন । সে অঙ্ককারে ধর্ম্মের মুখ স্বভাবতই মলিন হইবার সম্ভাবনা, শক্তি বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনা, মহত্ত্ব হীনত্বে পরিণত হইবার সম্ভাবনা । এই

ঘোর অবস্থা বিপর্যয় দেখিয়া পাঠকের মন আকুল হইয়া উঠে; প্রিয় বস্তুর শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া পাঠকের মন যন্ত্রণাময় হইয়া উঠে; ধর্ম নিজ মর্মে রক্ষা করিতে বুঝি বা অপারগ হয় এই আশঙ্কায় পাঠকের হৃদয় বিলোড়িত হইতে থাকে। ক্রমে অন্ধকার সুরিয়া যায়; দেখা যায় যে ধর্মজ্যোতিঃ মলিন হয় নাই, যেমন উজ্জ্বল ছিল তেমনি উজ্জ্বল আছে; বাহ্য জগৎ অন্তর্জগতে চিত্তমাত্র অন্ধিত করিতে পারে নাই। তখন পাঠকের মন মনুষ্যের মনুষ্যত্ব বুঝিয়া বর্দ্ধিতবল হয় এবং নিশ্চল, পবিত্র, স্বর্গীয় আনন্দে ভাসিতে থাকে। একেই আমরা বলি নাটকত্ব। সকল নাটকের কথা বলিতেছি না। নাটকের শ্রেণী বিশেষের কথা বলিতেছি। মের্চান্ট অফ ভেনিসের Merchant of Venice এবং কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এখন অভিজ্ঞান-শকুন্তলের নাটকত্ব কোথায় দেখা যাউক।

নাটক খানির নাম সত্ত্বেও আমাদের মতে অভিজ্ঞান শকুন্তল খানি নায়ক-প্রধান নাটক। শকুন্তলা বড় কম-নন; কিন্তু দুঃস্বপ্নই অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রধান চরিত্র। দেখা যাউক এই দুঃস্বপ্ন কে। কোন একটি মনুষ্যের মন বুঝিতে হইলে অগ্রে তাহার শরীরটি বুঝিয়া দেখিতে হয়। মন এবং শরীর, এ দুইয়ে অতি নিকট সম্বন্ধ। মনের চিত্র শরীরে আঁকা থাকে। কালিদাস দুঃস্বপ্নকে ইন্দ্রিয়-শাসনাধীন করিয়া দেখাইয়াছেন। কিন্তু সেই চিত্রের সঙ্গে সঙ্গে তাহার শরীরের এবং শরীরের অনুরূপ কার্য-নুরাগেরও একখানি চিত্র আমাদের কাছে দিয়াছেন। দ্বিতীয়

অন্ধে দুঃস্বপ্নকে দেখিয়া তাঁহার সেনাপতি মনে মনে
ভাবিতেছেন—

অনবরত ধনুর্জ্যাম্বালনক্রীড়কথা
রবিকিরণসহিষ্ণুঃ স্বেদলোঠৈরভিন্নঃ ।
সমপচিতমপি গাত্রং ব্যায়তদ্ভাদলক্ষ্যং
গিরিচর ইব নাগঃ প্রাণসাবৎ বিভক্তি ॥

দুঃস্বপ্ন-রাজা—ভারতের অতুলমহিমা-সম্পন্ন চন্দ্রবংশীয়
রাজগণের মধ্যে একজন প্রখ্যাতনামা রাজা। তিনি রত্নগর্ভা
ভারতভূমির অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর। ঐশ্বর্যশুলভ বিলাস-
রাশি মনে করিলেই তাঁহার হইতে পারে; কিন্তু তিনি
বিলাসবিদ্বেষী। তিনি বীরোচিত কার্যনিরত। তিনি শারীরিক
স্থ তুচ্ছ করিয়া ধনুকহস্তে প্রচণ্ড রবিকিরণে বীরের ন্যায়
রিচরণ করিয়া থাকেন। বিলাসীর ন্যায় তাঁহার দেহ জীবন-
প্রভা-হীন শিথিলপ্রস্থি নয়। গিরিচর হস্তীর ন্যায় সে দেহ
কেবলমাত্র বলব্যঞ্জক। এ ছবি আমার বিলাসপ্রিয় ব্যক্তির
ছবি নয়। এ ছবি একজন পুরুষকারপূর্ণ মহাপুরুষের
ছবি। আবার বিবেচনা করিতে হইবে যে, তখন সেনাপতি
দুঃস্বপ্নকে দেখিয়া মনে মনে তাঁহার শারীরিক বলবীর্যের
এইরূপ প্রশংসা করিতেছেন, তখন দুঃস্বপ্ন শকুন্তলারত্ন
দেখিয়া ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন। তিনি সর্বদাই ভাবি-
তেছেন, সেই পবিত্র রত্ন তাঁহার হইবে কি না। বিদূষক
আমাদিগকে বলিয়া দিলেন যে, তিনি পূর্বরাত্রে নিমেষমাত্র
নিদ্রালাভ করেন নাই। এবং আমরাও তাঁহাকে মুহূর্ত্তাঞ্চে
শয়নগৃহ ত্যাগ করিয়া আসিবার সময় দেখিয়াছি, তিনি মনে

মনে তোলাপাড়া করিতেছেন, এবং আসিয়া প্রিয় বিদূষকের নালিশটি শুনিয়াও শুনিতেন না। কিন্তু সেই মুহূর্ত্তে সেনাপতি আসিয়া এই বিষয় হৃদয়ব্যথার চিহ্নমাত্রও দুঃস্বপ্নের শরীরে বা মুখাবয়বে দেখিতে পাইলেন না। তবে ত দুঃস্বপ্ন শুধু কক্ষবীর নন। তবে ত তিনি কক্ষবীর এবং চিত্তবীর দুইই। তিনি যে শুধু প্রচণ্ড রবিকিরণ সহ্য করিতে পারেন তা নয়; চিত্তসংযমও তাঁহার তেমন অভ্যস্ত এবং স্বেচ্ছাধীন। ফলতঃ কালিদাস এই অদ্ভুত চিত্তসংযমের চিত্র অতিশয় জাজ্বল্যমান করিয়া তুলিয়াছেন। পাঠক! অইস, একবার মহর্ষি কণ্ঠের আশ্রমে প্রবেশ করিয়া দেখি। শকুন্তলা, প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়া আশ্রমের তরুলতার জলসেচন করিয়া বেড়াইতেছেন এবং কত কি কথা কহিতেছেন। দুঃস্বপ্ন বৃক্ষান্তরালে থাকিয়া দেখিতেছেন এবং মুগ্ধ হইতেছেন। সর্বলোকপ্রিয় ভ্রমরটী শকুন্তলাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছে দেখিয়া, দুঃস্বপ্ন মনে মনে ভাবিতেছেন—

যতোযতঃ ষট্চরণোহভিবৰ্ত্ততে ততস্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা।

বিবর্তিতজ্জলমদ্য শিফতে ভয়াদকামাপি হি দৃষ্টিবিভ্রমঃ ॥

চলাপাঙ্কাজং দৃষ্টিং স্পৃশসি বহুশোবেপথুমতীং

রহস্তাখ্যায়ীং স্নানমি মৃদু কর্ণান্তিকচরঃ।

করং ব্যাধুস্তাণঃ পিবসি রতিসৰ্ব্বস্বমধরং

বয়ং তদ্বাস্থ্যেবামধুকরহতাস্ত্বং খলু কৃতী ॥

এ বড় সহজ ভাব নয়। যে ভাবে ভোর হইলে মানুষ চিত্তশংযমে প্রায়ই বিফলযত্ন হয়, এ সেই ভাব। দুঃস্বপ্ন এখন সেই ভাষে ভোর। কিন্তু এখনি তাঁহাকে সেই সখী-ত্রয়ের সম্মুখীন হইতে হইল, এবং তাঁহাদের স্খাঙ্গিত অনু-

রোধে তাঁহাদের কাছে বসিতে হইল। এমন অবস্থায় পড়িলে
সে রকম ভাব ভরিয়া উঠে, না কমিয়া যায়? প্রিয়স্বদা বলুক
দুঃস্বপ্নের কি হইয়াছে—

“হলা! অনন্ত এ কোণকুণ্ড এসে। ছরবগাহগস্তীরা কি দী
মল্লরং অলিবন্তো পল্লভদানকিগরং বিতথারৈদি।

অসার বিলাসমগ্ন ব্যক্তির এরকম অবস্থায় এ রকম
প্রভাময় গান্ধীৰ্য্যাপরিপূর্ণ মুখশাব হয় না। ধন্য দুঃস্বপ্নের
চিন্তাসংগম, ধন্য তাঁহার আত্মজয়! এখনও কিন্তু দেখিবার
বাকি আছে। পাঠক! অভিজ্ঞানশকুন্তলের তৃতীয় অঙ্কটি
মনে কর। শকুন্তলা অসহ জ্বালায় জ্বলিয়া যাইতেছেন।
তিনি বলিতেছেন “যে সেই মহাপুরুষকে না পাইলে আমি
জীবনান্ত করিব। দুঃস্বপ্ন অনলপূর্ণ মনে এই সকল দেখি-
তেছেন এবং শুনিতেছেন। এত যাতনার পর মিলন হইল।
কিন্তু মিলনের সুখাস্বাদ করিবার উদ্যমমাত্রে গুরুজন সমা-
গমাশঙ্কায় শকুন্তলাকে স্থানান্তরিত হইতে হইল। তখন
দুঃস্বপ্নের কি অবস্থা? তখন তিনি প্রজ্বলিতান্তঃকরণে প্রতি-
নিঃশ্বাসে অনল শ্বাসিয়া ফেলিতেছেন। সহসা রাক্ষসপীড়িত
তাপসগণের ভয়াবহ শ্রবণ করিলেন। শ্রবণ করিয়াই—
“ভো ভো তপস্বিনঃ মাঠৈক্ট মাঠৈক্ট অয়মহমাগত এব—”
এই আশীসবাক্য স্থিরগস্তীরস্বরে উচ্চারণ করিতে করিতে
রাক্ষসবধে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। যেন শকুন্তলার নামও শুনে
নাই! যেন তাঁহার কিছুই হয় নাই! আশ্চর্য্য পুরুষ!

এই অদ্ভুত ঘটনাটি কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিয়া দেখিলে
দুঃস্বপ্নচরিত্রের প্রশস্তভিত্তি, অনন্ত বিস্তার এবং অনন্ত গুণী-

রতা বুঝিতে পারা যায়। বুঝিতে পারা যায় যে ধর্ম্মানুরাগ এবং কর্তব্যজ্ঞানই সেই অলৌকিক চরিত্রের মূলভিত্তি এবং প্রধান উপাদান। ফলতঃ ধর্ম্মপালন এবং কর্তব্যসাধনের কাছে দুঃসন্তের বিবেচনায় কিছুই কিছু নয়—তিনি নিজেও কিছু নয় তাঁহার শকুন্তলাও কিছু নয়। তাঁহার ধর্ম্মভাব তাঁহার প্রতিনিঃশ্বাসে স্মৃতিচিহ্ন মুহম্মদ মলয়বায়ুর তায় নির্গত হয়। ধর্ম্মপথের সমস্তার্থ মরণসরণে নিরন্তর হইয়া দুঃসন্ত মুহম্মদ কণ্ঠের পবিত্র আশ্রমে প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার দক্ষিণবাহু স্পন্দিত হইল। তিনি বলিয়া উঠিলেন—

“অয়ে শান্তিমিদমাশ্রমপদং ক্ষুরতি চ বাহুঃ কুতঃ কলমিহাস্মাকং।

অথবা ভবিতব্যানাং ভবন্তি দ্বারাণি সর্বত্র।”

অয়ে শান্তিমিদমাশ্রমপদং—তিনটি কি চারিটি বই কথা নয়; কিন্তু শুনিবে প্রাণ জুড়াইয়া যায়! মনে হয় যেন আমরাই সেই শান্তিরাজ্যে প্রবেশ করিতেছি। মনে হয় যেন সেই পবিত্র শান্তিময় তাপমাত্রা এবং দুঃসন্তের প্রশস্ত মন একই পদার্থ! আশ্রমে প্রবেশ করিয়াই মথীত্রয়কে দেখিলেন। তাঁহার। বহুল-পরিধানা—মণিমুক্তাবিহীনা—মহামূল্য বস্ত্র এবং অঙ্গরাগবর্জিতা। দুঃসন্ত-রাজা; ভারতের মণিমাণিক্য সকলই তাঁহার; তাঁহার অন্তঃপুর মণিমাণিক্যের জ্যোতিতে জ্যাতির্গয়। তিনি একবার মনে করিলেন, এ ঠিক হয় নাই। কিন্তু তখনই আবার ভাবিলেন—

সরসিজমুবিদ্ধং শৈবলেনাপি রম্যং

মলিনমপি হিমাংশোল্লস্ম লক্ষ্মীতনোতি।

ইয়মধিকমনোজ্ঞা বহুলেনাপি তরী

কিমিব হি মধুরাণাং যুগলং নাকুতীনাং ॥

কঠিনমপি মৃগাক্ষা বল্কলং কান্তরূপং
 ন মনসি কচিভজং স্বপ্নমপাদধাতি ।
 বিকচমরমিভায়াঃ স্তোকনির্ম্মুক্তকণ্ঠং
 নিজমিব কমলিন্যাঃ কর্কশং রত্নজালং ॥

কি মনোহর ভাব ! কিবা সুরচিসঙ্গত কল্পনা ! কি স্বাধীন
 নারপরায়ণ হৃদয় ! সৌন্দর্য্য নিজেই স্তন্দর—তাহার আবার
 পরিচ্ছদ পারিপাট্য কি ? এ কথা কয়জনের মুখে শুনা যায় ?
 এ কথা আর যে বলিতে পারে বলুক, কিন্তু ঐশ্বর্য্যমগ্ন মণি-
 মাণিক্যশোভিত রাজারাজড়ার মুখে এমন কথা শুনিতে পাওয়া
 বড় সম্ভব নয় । যে রাজা এমন কথা বলিতে পারে, সে রাজা
 অবস্থা এবং অভ্যাসের দাস নয় । তাহার চিত্ত স্বাধীন ।
 দুঃস্বপ্ন একজন হিন্দুরাজা ; হিন্দুশাস্ত্রে তাহার অগাধ ভক্তি ।
 আশ্রম প্রবেশকালে তাহার দক্ষিণবাহু স্পন্দিত হওয়ায় তিনি
 ভবিতব্যতার কথা মনে করিলেন । পরক্ষণে বাহা দেখিলেন
 এবং শুনিলেন তাহা সেই ভবিতব্যতার প্রতিপোষক । তিনি
 শুনিলেন যে শকুন্তলা তপস্বিনীর ন্যায় কাল কাটাইবেন না ।
 তখন মনোধর্ম্ম * তাহার ধর্ম্মসংস্কারকে দৃঢ়ীভূত করিয়া
 তুলিল এবং ধর্ম্মসংস্কার মনোধর্ম্মকে প্রশ্রয় দিতে লাগিল ।
 তখন তাহার স্পৃহা ক্রমে বলবতী হইতে লাগিল । কিন্তু সে
 স্পৃহা এখনও মিলন-স্পৃহারূপে পরিষ্কৃত হয় নাই । কেবল
 সৌন্দর্য্য বোধেই তাহার পর্য্যাপ্তি । দুঃস্বপ্ন ভাবিতেছেন—

* অনুরাগোৎপাদক বস্তু দেখিয়া মনে অনুরাগের সঞ্চার হওয়া
 অর্থে মনোধর্ম্ম শব্দ ব্যবহার করিলাম ॥

“অবিতগ মাহ প্রিয়স্বদা। তথাহস্তাঃ—

অধরঃ কিসলয়রাগঃ কোমলবিটপানু কারিণো বাহু।

• কুসুমগিব লোভনীয়ঃ যৌবনমদৈষু ময়ঙ্কম্ ॥

তার পরেই শুনিলেন শকুন্তলা সহকারাশ্রিতা কুসুমিতা নবমল্লিকাকে দেখিয়া বলিতেছেন—

হলা রমণীও কুখু কালো ইমসম্ পাদবগিলগম্ রদিঅরোমস্তুতো-
জ্ঞেণ এব কুসুমাজোবর্ণা গোমালিতা অঅংপি বভ ফলদাএ উঅতোঅকু-
খমো মহআরো। *Smiling at a most opportune moment indeed, she takes
blue the hue of the inside of a creeper and into the atmosphere has
has fresh youth in its flower and the Shaktara is capable of enjoying
because of the growth of things*

হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিয়া গেল ; রুচিতে রুচিতে মিলিয়া
গেল ; ভাবে ভাবে মিলিয়া গেল। কিন্তু একটি বিষয়ে
মিল হইল না। শকুন্তলা নবমল্লিকার আশ্রয়লাভের কথা
বলিয়াছিলেন ; দুঃস্বপ্ন শকুন্তলার সম্বন্ধে সেটি এখনও বলেন
নাই এবং বলিতেও পারেন নাই। দুঃস্বপ্ন প্রিয়স্বদা সেই
অভাবটি পুরাইয়া দিল। দুঃস্বপ্ন বুঝিলেন যে শকুন্তলা অভি-
লাষবতী হইয়াছেন। কিন্তু তিনি আত্মদে আটখানা না
হইয়া কিছু চিন্তিত হইলেন। ভাবিতে লাগিলেন বুঝি
শকুন্তলা কণ্ঠহিতা—ব্রাহ্মণী, তাঁহার সহিত শকুন্তলার
মিলন হইতে পারিবেক না। যেমন অভিলাষ বলবৎ
হইয়া উঠিল অমনি ধার্মিকের ধর্মচিন্তা উদয় হইল। এই-
খানে মহাকবি জগদ্বিখ্যাত ভ্রমর-তাড়না ঘটনাটী সংযোজনা
করিলেন। সে ঘটনাটীর অর্থ—মিলন, সম্ভোগ। অভিলাষীর
মনকে মাতাইয়া তুলিতে হইলে ইহার অপেক্ষা স্তম্ভচিসঙ্গত
অথচ বলবৎ কৌশল অবলম্বন করা যায় কি না সন্দেহ।
দুঃস্বপ্নের বিচলিত মন আরো বিচলিত হইয়া উঠিল। কিন্তু

সেই সঙ্গে সঙ্গে শকুন্তলার জাতি এবং উৎপত্তিবিসয়ক সন্দেহ আরো বলবৎ হইল। বোধ হয় ছদ্মস্তের ধর্ম্মানুরাগ এবং আত্মসংযম-শক্তি কম হইলে তিনি কোন শিষ্টাচারবিরুদ্ধ কাণ্ড করিয়া ফেলিতেন। তার পর সকলের একত্রে বসিয়া কথোপকথন। তখন ছদ্মস্ত শকুন্তলার-স্বভাব শুনিয়া সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইয়াছেন। প্রিয়স্বদার মুখে কণের অভিপ্রায় জানিয়া তিনি তখন সাহস পাইয়াছেন। তাহার হৃদয় বুঝিয়াছে যে—

আশঙ্ক্যমে বদম্বিঃ তদিদং স্পর্শক্ৰমং রতম্।

এমন সময় প্রিয়স্বদার কথায় শকুন্তলা রাগ করিয়া, ‘সব বলিয়া দিব’ বলিয়া, গৌতমীর কাছে যাইতে উদ্যত হইলেন। ছদ্মস্তের হৃদয় আকুল হইয়া শকুন্তলাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবে বলিয়া যেন কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়াই তখনি আবার সঙ্কুচিত হইয়া গেল। তিনি মনে মনে ভাবিলেন—

অহো চেষ্টানুরূপিণী কামিজনচিত্ররতিঃ।

অহং হি।

অনুযাস্তু নুতনরাঃ সহস্রা বিনয়েন বারিতপ্রসরঃ।

অস্থানাদচলন্নপি গভ্বেব পুনঃ প্রাতিনিবৃত্তঃ।

ছদ্মস্ত শকুন্তলার মন বুঝিয়া থাকুন আর নাই থাকুন, শকুন্তলার উপর এ পর্যন্ত তাহার কোন অধিকার জন্মে নাই। তিনি গুননোদ্যতা শকুন্তলাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার কে? তাহার হৃদয় ভয়ানক আবেগবান হইয়া উঠিয়াছে বটে। কিন্তু তিনি সর্ব্বগুণসম্পন্ন—তিনি প্রকৃত উন্নতমনা—তিনি

ধর্মবীর । তাঁহার হৃদয়ের বক্সা তাঁহারই হাতে । সে হৃদয়ের
অশিক্ত উদ্যম সেই হৃদয়েই নিঃশেষিত হইয়া গেল ।

তার পর বিদূষকের গর্হিত কথা । সে কালের বিদূষক
সে কালের রাজাদের ‘ইয়ার’ । রাজাদিগকে সর্বদাই রাজ-
ঠাটে থাকিতে হইত ; মনের কথা সকলের কাছে বলিতে
পারিতেন না । কিন্তু বিদূষকের কাছে ঠাট ভাট থাকিত না ;
মনের কথা মন খুলিয়া বলিতেন । মাধব্য ছদ্মস্তকে যেন
কিঞ্চিৎ জ্ঞান দিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন—

ভো জগন্নাথ তব স্মিকগয়া অগুরুশ্রীয়া

তা কিং তাএ দিচ্ছুয়াএ ।

অমনি ছদ্মস্ত যেন বিষধর-দংশিতের মায় মগ্নপাড়িত
হইয়া বলিয়া উঠিলেন—

ধিক্কুর্থ !

নিবারণিত নিমেষাভিনেত্রপাংস্তিভিক্কুর্থঃ ।

নবামিন্দুকলাং লোকঃ কেন ভাবেন পশ্চতি ॥

ন চ পরিহায়ে বস্তুনি ছদ্মস্তস্ত মনঃ প্রবর্ত্ততে ॥

তার পর রাজা পূর্বদিনের সকল কথা মাধব্যকে বলি-
লেন । বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—বল দেখি, মাধব্য, কি
অছিলা করিয়া সেই আশ্রমে যাই । মাধব্য বলিলেন কেন,
আমার প্রাপ্য ষষ্ঠাংশ চাই, এই বলিয়া যাও । ছদ্মস্ত
রুদ্রগভীরস্বরে বলিয়া উঠিলেন—

মূর্থ ! অত্রমেব ভাগধেয়মেতে তপাষিনো

মে নির্বপন্তি যো রত্নরাশীনপ্তি বিহায়াভিনন্দাতে । পশ্চ—

যছুস্তিষ্ঠতি বশোভ্যো নৃপাণাং ক্ষয়ি তদ্বনম্ ।

তপঃ যড় ভাগমক্ষয়াংদন্ত্যারণ্যকা হি নঃ ॥

কি গম্ভীর, কি দুর্জয় ধর্মভাব ! কি মনোহর ধর্মানুরাগ !
যে শকুন্তলার নিমিত্ত হৃদয় দন্ধ হইয়া যাইতেছে, সে শকু-
ন্তলাও এই ধর্মানুরাগের কাছে কিছুই নয় ! শকুন্তলা যতই
কেন প্রিয় হউন না, তা বলিয়া কি ধর্মকে প্রেমের কুটিল-
কৌশলে পরিণত করিয়া স্ফণাস্পন্দ করিতে হইবেক ?
বিদূষকের কাছেও এ কথা বলিতে দুঃস্বপ্নের স্রণা হয় !

তার পর কয়েকজন তপস্বী দুঃস্বপ্নের নিকট আসিয়া রাক্ষসকৃত
আশ্রমপীড়ার সম্বাদ দিলেন । দুঃস্বপ্ন তাঁহাদিগকে অভয়
দান করিয়া রথসজ্জা করিবার আজ্ঞা দিলেন ; রথ সজ্জিত
হইল । এমন সময়ে রাজধানী হইতে মাতৃআজ্ঞা আসিয়া
উপস্থিত হইল । তাঁহারই কল্যাণার্থ রাজমাতা ব্রত করিবেন,
অতএব তাঁহাকে যাইতে হইবেক । দুঃস্বপ্ন সঙ্কটে পড়িলেন ।
খাগিগণও যেমন মাননীয়, রাজমাতাও তেমনি মাননীয় ।
“ইতস্তপস্বিনাং কার্য্যমিতো গুরুজনা জ্ঞা উভয়মনস্তিক্রমণীয়ং ।”
তিনি জানিতেন যে রাজমাতা মাধব্যকে বরাবর পুত্রবৎ
ভালবাসেন । অতএব স্নেহ এবং ভক্তিপূর্ণ মনে মাধব্যকে
তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন । কবি একটি কৌশলে
তাঁহার আখ্যায়িকার একটি প্রধান উদ্দেশ্য সাধন করিলেন
এবং তাঁহার দুঃস্বপ্ন যে কাহারও প্রতি কর্তব্যবিমুখনন, তাহাও
সুন্দররূপে দেখাইয়া দিলেন ।

দুঃস্বপ্ন-রাজা । কিন্তু কালিদাস কি তাঁহার রাজকার্য্যের
কথা কিছুই বলেন নাই ? সে কথাটি না জানিলে ত কিছুই
জানা হইল না । তিনি মুনিষ্যিকে সন্তুষ্ট করিয়া থাকেন ;
পিতামাতার ন্যায় গুরুজনকে ভালবাসেন এবং সম্মান করেন ;

তিনি চিত্তসংযমে অমিতবল ; ধর্মসেবায় একাগ্রচিত্ত ; প্রণয়ে
 বিশুদ্ধমনা ; শত্রুনাশে অসীমবিক্রম ; শরীরপালনে কষ্টসহিষ্ণু ।
 কিন্তু তিনি রাজকার্য্যে কিরূপ ? কালিদাস তাহাও 'আমা-
 দিগকে বলিয়া দিয়াছেন । কিন্তু যে প্রণালীতে বলিয়াছেন
 .সেটি কি চমৎকার ! কঞ্চুকী পূর্বেতানন, অক্ষয়নামা মিবার-
 মন্ত্রী ভামাশার ন্যায়, রাজসরকারে থাকিয়া বৃদ্ধ হইয়াছেন ।
 যে যষ্টি যৌবনে কেবল তাঁহার উচ্চ পদবীর চিত্তস্বরূপ ছিল,
 সেই যষ্টি এখন তাঁহার অঙ্কের নভী হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সে
 যষ্টির সাহায্য ব্যতিরেকে এখন তিনি পাদচারে অক্ষম ।
 তিনি যে শুধু দুঃস্বপ্নকে দেখিতেছেন এমত নয় । দুঃস্বপ্নের
 পিতা পিতামহ, হয় ত প্রপিতামহকেও দেখিয়াছেন । দুঃস্বপ্ন
 তাঁহার কাছে 'কালিকার ছেলে' বই নয় । শাস্ত্রের প্রভৃতি
 রাজপ্রাসাদে আসিয়া রাজদর্শনের প্রার্থনা জানাইয়াছেন
 শুনিয়া বৃদ্ধ বহুদর্শী কঞ্চুকী ভাবিতেছেন,—যে প্রজাবৎসল
 নরপতি রাজকার্য্যে পরিশ্রান্ত হইয়া এইমাত্র অবকাশলাভ
 করিলেন, আমি কেমন করিয়া তাঁহাকে এখনি ঋষিকুমারদিগের
 আগমনসম্বাদ দিব ! কি স্নেহ ! পিতাও সন্তানের ক্রোশে
 এতদূর কাতরতা প্রকাশ করেন কি না সন্দেহ । দুঃস্বপ্নের প্রজা-
 পালনকার্য্যানুরাগের ইহার অপেক্ষা হৃদয়গ্রাহী প্রমাণ পাওয়া
 কঠিন । কিন্তু কবি তাহাও দিয়াছেন । বৃদ্ধ কঞ্চুকী একবার
 মাত্র স্নেহাক্ষুণ্ণ হইয়া পরক্ষণেই স্তব্ধচিত্তে বলিতেছেন—

.. “অথবা কৃতোবিশ্রামোলোকপালানাং ।”

তিনি কি রকম রাজা যাঁহার কর্ম্মচারীর এত কর্ত্তব্যনিষ্ঠা
 —এত রাজনীতিপ্রিয়তা—এত সাহস ও দৃঢ়তাপূর্ণ মন ?

কঞ্চুকী, তুমি যথার্থই অনুপম রাজার অনুপম কর্মচারী !
বৃদ্ধবর ! তুমি দুঃস্বপ্নকে 'কচি ছেলে' বলিয়া 'মাফ' করিবার
লোক নহ। তুমি যখন দুঃস্বপ্নকে এত ভালবাস, তখন দুঃস্বপ্ন
যথার্থই সমস্ত জগতের ভালবাসার পাত্র এবং পৃথিবীর
রাজাদিগের আদর্শস্থল ।

দুঃস্বপ্ন রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন । শকুন্তলা
দুর্কাসাকর্তৃক শাপগ্রস্ত হইলেন । অবশিষ্ট অখ্যায়িকাকে
দুইভাগে বিভক্ত করিতে হইবেক । শাপোচ্চারণ হইতে
অঙ্গুরীয়ক পুনঃপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত একভাগ ; অঙ্গুরীয়ক পুনঃপ্রাপ্তি
হইতে দুঃস্বপ্ন-শকুন্তলার পুনর্মিলন পর্য্যন্ত আর একভাগ ।
কি জন্য এইরূপ ভাগ করিতে হইল, পরে বুঝা যাইবে ।

দুর্কাসা বলিয়াছিলেন যে দুঃস্বপ্ন-প্রদত্ত নিদর্শনটি দেখিলে
তঁহার শকুন্তলাকে মনে পড়িবে, নতুবা মনে পড়িবে না ।
শকুন্তলা সেই অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয়ক হারাইয়া ফেলিলেন, কিন্তু
জানেন না যে হারাইয়াছেন । এ ঘটনার যে কি চমৎকার
অর্থ তাহা পরে বলিব, এখন নয় * । অঙ্গুরীয়ক হারাইয়া
শকুন্তলা তঁহার পবিত্র বিশ্ববিমোহন রূপরাশি লইয়া
দুঃস্বপ্নের সম্মুখে দাঁড়াইলেন । *পাঠক! তোমাকে এইখানে
একবার সেই বক্ষলপরিধানা, কুসুমিতযৌবনা, পবিত্রনয়না,
লতামৃগানুরাগিণী, আশ্রমবাসিনী তাপসবালার রূপরাশি মনে
করিতে হইবেক । যে রূপরাশি দেখিয়া ধর্মবীর দুঃস্বপ্ন
'সে দিন-দুর্নিবারশরবিদ্ধ হইয়াছিলেন, সেই রূপরাশি একবার

মনে করিতে হইবেক । সেই রূপরাশি এখনও সেই ছদ্মস্তের,
নয়ন মন বিমুক্ত করিতেছে ।

“ অয়ে অত্র ।

কেশমবগুণনবতী নাতিপরিম্মুটশরীরলাবণ্য ।

মধো তপোধনানাহং কিসলয়মিব পাণ্ডুপত্রাণাম্ ॥”

তবে কেন তিনি এখন সেই রূপরাশিসম্পন্ন শকুন্তলাকে
অস্পৃশ্য বলিয়া, প্রত্যাখ্যান করিতেছেন ? শাপপ্রভাবে
তিনি শকুন্তলাকে ভুলিয়া গিয়াছেন বটে ; কিন্তু যে চক্ষু
সেদিন শকুন্তলাকে দেখিয়া তাঁহার মনকে উন্মত্ত করিয়াছিল,
আজও ত তাঁহার সেই চক্ষু, সেই মন রহিয়াছে । তবে
কেন আত্ম শকুন্তলা তাঁহার কাছে কৌশলকুটীলা অস্পৃশ্য
কলঙ্কিনী হইয়া দাঁড়াইয়াছেন ? কৈ, সেখানে আর যাহারা
আছে তাহারা ত অবিচলিতচিত্ত নয় । প্রতীহারী শকুন্তলার
অবগুণনমুক্ত রূপরাশি দেখিয়া ভাবিতেছে—

অশ্লো ধম্মাবেকুখিণো ভট্টিণো ঈদিসং

নাম সুরহেবগদং ইত্থিআরঅণং

পেকুখিঅ কো অশ্লো বিআরেদি ।

ছদ্মস্তও সে রূপরাশি দেখিয়া মুগ্ধ—

ইদমুপনত্তমং বং রূপমক্লিষ্টকান্তি

প্রথমপরিগৃহীতং স্মারবেতমধ্যবস্তম্ ।

ভ্রমর ইব নিশান্তে কুন্দমন্তস্তবারং

ন থলু সপদি ভোক্তুং নাপি শক্ৰোমি মোক্তুম্ ।

কিন্তু তাঁহার মনে হইল না যে শকুন্তলা তাঁহার। তিনি
শকুন্তলাকে গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলেন । তখন কো-
মলভাময়ী শকুন্তলা চরণদলিত ফণিনীর আয় বিষমুগ্ন বাক্যে

তাঁহাকে দংশন করিতে লাগিলেন ; তখন অগ্নিস্ফুলিঙ্গবৎ ঋষিকুমার শাস্ত্ররব! তাঁহার উপর শাপাগ্নি বর্ষণ করিতে লাগিলেন । ঋষিকোপানল যে কি ভয়ানক পদার্থ দুঃস্বস্ত তাহা বিলক্ষণ জানেন । তিনি নিজেই সেদিন মাথব্যকে বলিয়াছেন—

শমপ্রধানেষু তপোবনেষু গুঢ়ং হি দাহাত্মকমস্তি তেজঃ ।

স্পর্শানুকূলা অপি সূর্য্যকান্তান্তে হুতা তেজোহতিভবাদহস্তি ॥

আজ সেই গৃঢ়নিহিতানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া তাঁহাকেই দগ্ধ করিতে আসিতেছে । কিন্তু আজ তিনি সে কোপানলকে ভয় করিতেছেন না । কেন, তিনি কি আর সে দুঃস্বস্ত নন ? তাঁহার চিরাভ্যস্ত গুরুজনগত ভীতিসম্মত সকলই কি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ? তা নয় । সে সকলই তাঁহার আছে ; কিন্তু গুরুজন আজ তাঁহাকে ধর্ম্মের বিপর্য্যয় করিতে বলিতেছেন । গুরুজন আজ তাঁহাকে পরস্ত্রী গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিতেছেন । তিনি ধর্ম্মবীর ; তিনি ভাবিতেছেন, সেখানে ধর্ম্মের বিপর্য্যয় সেখানে ভূবনমোহিনী রমণীও তুচ্ছ, অগ্নিপ্রভ মহা ঋষিও তুচ্ছ । কি ধর্ম্মানুরাগ ! কি চিত্তসংযম ! অতুল রূপরাশি তাঁহার অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী । লইলে, কেহই তাঁহার কিছু করিতে পারে না । দুষ্টচিহ্ন হইলে তিনিও লইতেন । প্রতীহারী যথার্থই বলিয়াছিল—

অশ্মো ধম্মাবেকুখিণো ভট্টিণো ঈদিসং নাম স্ত্রহোপনদং

ইত্থিআরঅণং পেকুখিঅ কো অশ্মো বিআরেদি ।

দুঃস্বস্তের প্রথম পরীক্ষা শেষ হইল । সে পরীক্ষায় তিনি জয়ী হইলেন । রূপ দেখিয়া তিনি রূপজ মোহ অনুভব করিলেন ; কিন্তু সে মোহ তাঁহার মানসিক শক্তিকে পরাজয়

করিয়া তাঁহাকে মোহমুগ্ধের ন্যায় কার্য্য করাইতে পারিল না।
 তিনি বাহ্য জগতের উপর বিজয়ী হইলেন। সেই জয়ে
 কবিরও জয়। কালিদাস ভারতের ব্রাহ্মণ। ভারতের
 ব্রাহ্মণ হইয়া তিনি দেখাইলেন যে ধর্ম্মের কাছে ভারতের
 ঋষিতপস্বীও কিছু নয়! কালিদাস, তুমি ভারতের ব্রাহ্মণ
 মও — তুমি জগতের ব্রাহ্মণ!

দুঃসন্ত পুনরায় নিদর্শনাসুরীয়কণ্ঠী দেখিলেন। দেখিয়া
 তাঁহার সকল কথা মনে পড়িল। তখন আর একপ্রকার
 পরীক্ষা আরম্ভ হইল; কিন্তু এ পরীক্ষাও বড় সহজ পরীক্ষা
 নয়। শকুন্তলার কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার মন অনুতাপে
 দগ্ধ হইতে লাগিল। যে রকম নিষ্ঠুরভাবে তিনি শকুন্তলাকে
 প্রত্যাখান করিয়াছেন, তাহা মনে করিয়া, তাঁহার হৃদয়
 ফাটিয়া যাইতে লাগিল। তাঁহার জীবন যন্ত্রণাময় হইয়া
 উঠিল। দিবারাত্রির মধ্যে এক মুহূর্ত্তের জন্যও তাঁহার শান্তি
 নাই। তিনি সর্ব্বদাই প্রজ্জ্বলিত চুল্লীর ন্যায় অনুতাপানলে
 সন্তপ্ত। আমোদ আহ্লাদ আর তাঁহাকে ভাল লাগে না।
 তিনি বসন্তোৎসব বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। কঞ্চুকীর ন্যায়
 রাজভক্ত রাজমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী রাজকর্ম্মচারীদিগের প্রতিও যেন
 অশ্রদ্ধাবান হইয়া উঠিয়াছেন। এই সব দেখিয়া শুনিয়া বৃদ্ধ
 কঞ্চুকী যার তার কাছে বলিয়া বেড়াইতেছেন—

রম্যং দ্রেক্ষি যথাপুরা প্রকৃতিভিন্ন প্রতাহং সেব্যতে

শয্যোপান্তবিবর্তনৈর্বিগময়তুমিহ এব ক্ষপাঃ।

দাক্ষিণ্যেন দদনতি বাচনুচিত্তমন্তঃপুরেভ্যো যদা

গোত্রেষু স্থলিতস্তদা ভবতি চ ব্রীড়াবনপ্রশিরম্॥

ভাবিয়া ভাবিয়া দুঃস্বপ্নের শরীর কুশ হইয়া পড়িয়াছে ; তাঁহার প্রভাময় গম্ভীর মুখ শুকাইয়া গিয়াছে ; তাঁহার তীক্ষ্ণোজ্জ্বল চক্ষু নিম্প্রভ হইয়া পড়িয়াছে । দেখিলে মনে হয় দুঃস্বপ্ন আর সে দুঃস্বপ্ন নাই ! সেই পবিত্র আশ্রমে দুঃস্বপ্ন যেমন তাঁহার শকুন্তলার যন্ত্রণাদগ্ধ দেহখানি দেখিয়া বলিয়াছিলেন, আজ রুদ্ধ কণ্ঠকী দুঃস্বপ্নের অনুতাপদগ্ধ দেহস্তুত দেখিতে দেখিতে পূৰ্ণবৎসল পিতার ন্যায় কাতর মনে ঠিক তেমনি বলিতেছেন—

প্রত্যাদিষ্ট বিশেষমণ্ডনবিধি বাম প্রকোষ্ঠে স্নাথং

বিভৎকাঞ্চনমেকমেব বলয়ং স্থাসোপরভ্রাদরঃ ।

চিন্তাজাগরণ প্রতাম্রনয়নস্তেজোদুর্গৈরাশ্রনঃ ।

সংস্কারোল্লিখিতো মহামণিরিব ক্ষীণেহপি নালক্ষ্যতে ॥

এই শোচনীয় অবস্থায় আজ দুঃস্বপ্ন রাজোদ্যানে গভীর চিন্তানিমগ্ন । রুদ্ধ কণ্ঠকী সকলই জানেন, সকলই বুঝেন । কিন্তু আজ পুরুবংশের দুর্দিন দেখিয়া, অসংখ্য ভারতবাসীর দুর্দিন দেখিয়া, ভীতি-বাৎসল্যপূর্ণ মনে তিনি ভাবিতেছেন—বৃদ্ধি একটু ‘খেলাধুলা’ করিলে দুঃস্বপ্ন কিছু ‘আনমনা’ হইবেন । এই মনে করিয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে ব্যায়ামভূমিতে যাইবার নিমিত্ত আহ্বান করিলেন । অশীতি-বর্ষীয় পলিতকেশ কুলকর্ষচারীর মুখে এ রকম কথা শুনিলে, বিরহকাতর যুবা পুরুষের কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইবার কথা । বোধ হয় সেই জন্য রুদ্ধ কণ্ঠকীকে কিছু না বলিয়া দুঃস্বপ্ন বেত্রবতীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—

বেত্রবতী ! মদবচনাদমাতাপিশুনং জাহি অথ চিরপ্রবোধাম্ সম্ভাবিত

মম্বাভিধর্মাসন মধ্যাসিতুং যৎ প্রত্যবেক্ষিত মার্ঘ্যেণ পৌরকার্যং তৎ
পত্রমারোপ্য প্রস্থাপ্যামিতি ।

এত যাতনায়, এত দস্তাপেও দুস্বস্ত রাজকার্য্য ভুলেন
নাই। এত ক্লিষ্ট মনেও তাঁহার বিচারকার্য্য পর্য্যালোচনা
করিবার ইচ্ছা কত বলবতী ! এত অনলদগ্ধ হইয়াও দুস্বস্ত
ভস্মাবশেষ হন নাই !

তার পর সেই মন-প্রাণহারী চিত্র-দর্শন । চিত্র দেখিতে
দেখিতে দুস্বস্ত উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন । চিত্রিত শকুন্তলাকে
তাঁহার জীবনময়ী-শকুন্তলা বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ।
চিত্রিত ভ্রমরটিকে সেই আশ্রমদৃষ্ট ভ্রমর-বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল । তিনি আপনাকে আপনি ভুলিয়া গেলেন । তিনি
স্থানজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন । এমন সময়ে বেত্রবতী
আসিয়া তাঁহাকে রাজকার্য্যের সম্বাদ দিল । অমনি, যেন
তাঁহার কিছুই হয় নাই, এইরূপ স্থিরগন্তীর ভাবে তিনি
কাগজপত্রগুলি পাঠ করিয়া প্রধানামাত্যের ভ্রমসংশোধন
করিয়া ধর্ম্মসঙ্গত বিচার করিয়া দিলেন । শুধু তা নয় ।
সেই অপুত্রক যুত বণিকের সম্পত্তির উত্তরাধিকারিহ নিরু-
পণোপলক্ষে তিনি সমস্ত প্রজাগণের মঙ্গলার্থ স্নেহবান্ পিতার
ন্যায় এই স্নেহপূর্ণ আজ্ঞা প্রচার করিলেন—

যেন যেন বিষুজ্যন্তে প্রজাঃ স্নিগ্ধেন বন্ধুনা ।

স স পাপাদৃতে তাষাৎ দুস্বস্ত ইতি শ্রুতাত্ম ।

আজ্ঞা লইয়া বেত্রবতী চলিয়া গেল । তখন দুস্বস্তের
অপুত্রকাবস্থা স্মরণ হইল । স্মরণ করিয়া তাঁহার মন পূর্বা-
পেক্ষা যন্ত্রণাময় হইয়া উঠিল । দুস্বস্ত কর্তব্যনিষ্ঠ এবং

ধর্মভীরু। তাঁহার পিতৃপুরুষদিগের কথা মনে পড়িল। তাঁহাদের পবিত্রাত্মার শোচনীয় পরিণাম মনে হইল। তিনি যন্ত্রণাবিহীন হইয়া মুচ্ছিতের ন্যায় ভূতলশায়ী হইলেন। অসহ্য শকুন্তলাচিন্তাও সেই গিরিচরণজবৎ বলসার দেহস্তম্ভকে ভূতলশায়ী করিতে পারে নাই! এই পতনেই দুঃস্বপ্নের দুঃস্বপ্ন দেদীপ্যমান!

মুচ্ছিতপ্রায় পড়িয়া আছেন এমন সময় বিপন্নের ভয়াভীরব শ্রুত হইল। অমনি কর্মবীর দুঃস্বপ্ন শশব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। আর তাঁহার শকুন্তলাচিন্তা নাই। আর তাঁহার শকুন্তলাচিন্তাজনিত শারীরিক দুর্বলতাও নাই। এখন তিনি যে দুঃস্বপ্ন সেই দুঃস্বপ্ন! বিপরীত-বিক্রম সহকারে তিনি ধনুর্ধ্বাণ সাপটিয়া লইলেন। নিমেষমধ্যে সকল কথা অবগত হইয়া দেবতাদিগের সাহায্যার্থ পুষ্পকরথে আরোহণ করিয়া অস্তরনাশে শূন্যপথে উঠিলেন।

পাঠক, একবার ভাবিয়া দেখ, এখন দুঃস্বপ্নের কি ভয়ানক অবস্থা! তিনি ন্যায়পরায়ণ এবং ধর্মনিষ্ঠ। তিনি পরিণীতা ভার্য্যাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া কি অবিচার, কি অধর্ম্যাচরণ করিয়াছেন, তাহা তিনিই বুঝিতেছেন। তাহাতে আবার জানেন যে সেই নিরপরাধা এখন মর্ত্যলোকে নাই। আর যে কখন তাঁহাকে পাইবেন, সে আশাও এখন তাঁহার হৃদয়ে স্থান পায় না, এবং সেই জন্যই তিনি পিতৃপুরুষদিগের পরিণাম ভাবিয়া এত ব্যাকুল হইয়াছেন। এখন তিনি শুধু অনুতাপদগ্ধ নন। যে আশা বলে লোকে দুঃসহ যন্ত্রণা সহ্য করিয়া থাকে, সে আশাও তাঁহাকে একেবারে পরি-

ত্যাগ করিয়াছে। মহাকবি মিষ্টন নরকবর্ণন করিতে করিতে
বলিয়াছেন যে সেখানে—

“Hope never comes that comes to all,
But torture without end.”

এখন দুঃস্বপ্নের হৃদয়ও আশাশূন্য অনন্তযন্ত্রণাগার! কিন্তু
অস্বরবধে আহুত হইয়া মাত্র তাঁহার সে সকলই যেন কোথায়
কি হইয়া গেল। তখন তিনি আগ্রহাতিশয়সহকারে যুদ্ধসজ্জা
করিলেন। করিয়া বিদূষকে বলিলেন—

“বয়স্য অনতিক্রমণীয়া দিবস্পতেরাজ্ঞা তদাচ্ছ পরিণতার্থং

কুহা মদ্বচনাদমাত্যপিশুনং জ্রহি।

ত্বম্ভতিঃ কেবল্য তাবৎ প্রতিপালয়তু প্রজাঃ।

অধিজ্যগিদমত্মশ্মিন্ কৰ্ম্মণি ব্যাপ্তং ধনুঃ॥”

বলিয়া নিশ্বাস্ত হইলেন। দুঃস্বপ্ন নিজের স্তূথ ছুঃখ সকলই
ভুলিতে পারেন, কিন্তু যে কোটি কোটি হৃদয়ের স্তূথ
ছুঃখ অনতিক্রমণীয় নিয়তির বলে তাঁহার হস্তে ন্যস্ত, তাহা-
দের স্তূথ ছুঃখ ভুলিতে তিনি নিতান্তই অক্ষম। মহাকবি
দুঃস্বপ্নকে সামান্য মনুষ্যের ন্যায় মহাপরীক্ষায় প্রবিক্ত করিয়া
অতুলজ্যোতিঃ দেবতার ন্যায় উত্তীর্ণ করাইলেন! পরীক্ষার
পূর্বে আমরা যে দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছিলাম, পরীক্ষার পরেও
সেই দুঃস্বপ্ন দেখিলাম। পরীক্ষায় দুঃস্বপ্নের দুঃস্বপ্ন বিলুপ্ত না
হইয়া মেঘমুক্ত রবির ন্যায় বর্দ্ধিত গৌরবে প্রকাশ পাইল।
যে বাহ্য-জগৎ-অনুশাসক মন নাটকে চিত্রিত হয়—য়ে অন্ত-
ভিত্তি-মূলক চরিত্র সকল অবস্থাতেই সমান থাকে বলিয়া
নাটককার অর্থাৎ মনের ইতিনেত্রা আঁকিয়া থাকেন, অভি-

জ্ঞানশকুন্তলে সেই মন এবং সেই চরিত্র দেখিলাম। তাহাই এই নাটকের নাটকত্ব। কিন্তু যাহা দেখা হইল তাহা অতি সামান্য।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

দ্বন্দ্ব—নাটকের চরিত্র।

অনেক প্রথম শ্রেণীর নাটকে দুই রকম নাটক থাকে। একরকম নাটক প্রত্যক্ষ—নাটকের আখ্যায়িকা পড়িয়া গেলেই দেখিতে পাওয়া যায় এবং বুঝিতে পারা যায়। আর একরকম নাটক অপ্রত্যক্ষ—নাটক পড়িয়া গেলেই দেখিতে পাওয়া যায় না এবং বুঝিতে পারা যায় না—বুঝিতে হইলে ভিতরে প্রবেশ করিতে হয়। প্রত্যক্ষ নাটক নাটকের কায়াতে আঁকা থাকে—দেখিতে ইচ্ছা কর আর নাই কর, নাটক পড়িতে গেলে দেখিতেই হইবেক। অপ্রত্যক্ষ নাটক নাটকের গায়ে আঁকা থাকে না—ইচ্ছা না করিলে দেখিতে পাওয়া যায় না—ইচ্ছা করিয়া যুক্তি দ্বারা টানিয়া বাহির করিতে হয়। সেক্সপীয়রের হ্যামলেট নামক নাটক পড়িলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে যুবরাজ হ্যামলেটের মন তাঁহার দুরাশা পিতৃব্যের সম্বন্ধে রোষপূর্ণ, ঘৃণাপূর্ণ, পিতৃ-হত্যার প্রতিশোধবাসনাপূর্ণ, কিন্তু প্রতিশোধসাধনে অদৃ-

সঙ্কল্প—পিতৃব্যপ্রাণসংহারে অনিশ্চিতহস্ত। নাটকখানি প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত এই দ্বিভাবাঙ্কিত। শেষ পর্য্যন্ত যুবরাজ হ্যামলেট পিতৃব্যের প্রাণসংহার করিবার জন্য ভয়ানক আবেগবান, কিন্তু প্রাণসংহার করেন করেন করিয়াও করিতে পারেন না। এইটি হ্যামলেট নাটকের প্রত্যক্ষ নাটকহ—নাটকখানি পড়িয়া গেলেই দেখিতে পাওয়া যায়—পড়িয়া গেলেই চোকে পড়ে। কিন্তু এই নাটকত্বের অন্তরালে আর একটি নাটকহ আছে—এই দ্বিভাবের মূলে একটি দ্বিভাবোৎপাদক মানবপ্রকৃতি আছে। যে বিশেষ মানসপ্রকৃতির বলে, যে বিশেষ মনোপঠনপ্রণালীর গুণে কার্য্যক্ষেত্রে ইচ্ছা এবং সঙ্কল্পের মধ্যে এইরূপ বিরোধ উপস্থিত হয়, তাহাই হ্যামলেট নাটকের গূঢ় বা অপ্রত্যক্ষ নাটকহ। এই গূঢ় বা অপ্রত্যক্ষ নাটকহ প্রত্যক্ষ নাটকত্বের কারণস্বরূপ। প্রত্যক্ষ নাটকত্বের ন্যায় ইহাকে নাটকের গায়ে পরিষ্কাররূপে অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায় না—গূঢ়নিহিত বলিয়া ইহাকে খুঁজিয়া পাতিয়া লইতে হয়। অভিজ্ঞানশকুন্তলে ও ঠিক তাই। পূর্বপরিচ্ছেদে যে নাটকত্বের কথা বলিয়াছি তাহা ইহার প্রত্যক্ষ নাটকহ। সেই নাটকত্বের মূলে যে গূঢ় অপ্রত্যক্ষ নাটকহ আছে এখন তাহাই দেখাইবার চেষ্টা করিতেছি।

পূর্বপরিচ্ছেদে আমরা দুঃস্বপ্নসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি তাহার সার মর্ম্ম বুঝিয়া দেখিতে হইবেক। একটি অসামান্য-রূপ-লাবণ্যসম্পন্ন বালিকার সহিত প্রণয় করিতে গিয়া দুঃস্বপ্নের মহাপরীক্ষা হইয়া গেল। এ কিসের পরীক্ষা? এ কি দুঃস্বপ্নের প্রণয়ের পরীক্ষা? বোধ হয় অনেকে বলিবেন—

হাঁ তাই। অনেকে বলিবেন যে দুঃস্বস্ত জনশূন্য তপোবনে একটি স্বল্পবয়স্কা, সরলমনা, রাজমহাত্মমুগ্ধা তাপসবালাকে দেখিয়া প্রণয় করিয়াছেন বলিয়া পাছে কেহ কিছু মনে করে সেই জন্য মহাকবি পরীক্ষাদ্বারা দেখাইলেন যে সে প্রণয় পবিত্র। এ কথার একটি উত্তর এই যে, কালিদাসের ন্যায় প্রথমশ্রেণীর কবিগণ দূষিত প্রণয় লইয়া কাব্য বা নাটক লেখেন না।* দ্বিতীয় উত্তর এই যে, জলসেচনকার্য্যনিরতা শকুন্তলাকে ব্রাহ্মণকন্যা মনে করিয়া তাঁহার পাণিগ্রহণসম্বন্ধে দুঃস্বস্ত যেরূপ সন্দেহসংস্কৃত হন, তাহাতেই সপ্রমাণ যে দুঃস্বস্ত দূষিতাভংগরূপে শকুন্তলার সহিত প্রণয় করিতে বসেন নাই। তৃতীয় উত্তর এই যে, দুঃস্বস্ত শকুন্তলাকে গ্লানিকরবিধানে বিবাহ করিয়া বিবাহের নিদর্শনস্বরূপ তাঁহার নামাঙ্কিত একটি অঙ্গুরীয়ক তাঁহাকে দিয়া যান। চতুর্থ উত্তর এই যে, উপ-

* সুপ্রসিদ্ধ জার্মান সমালোচক Dr. Ulrici সেক্সপীরের রোমিও এবং জুলিয়েট নামক নাটকসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছেন :-

"That the leading interest of this drama is centered in the loves of Romeo and Juliet, is clear even to a child. Still I cannot persuade myself that the meaning of the whole piece is exhausted in the deification and entombment of love, and that this idea constitutes the groundwork of the play. On the contrary, Shakspeare can scarcely have designed to deify love merely as an inexpressible feeling—an intoxicating passion. That were, indeed, an idolatry of which art could never be guilty, even though, like the African with his Fetish, it should destroy its idol with its own hand."

Dr. Ulrici প্রণীত Shakspeare's Dramatic Art নামক গ্রন্থের ২৭৫ পৃষ্ঠা।

ন্যাসের প্রারম্ভেই কবি দুঃস্বপ্নকে যেরূপ শান্ত এবং পবিত্র মূর্তিতে দেখাইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্রণয়ের পবিত্রতা সমর্থন করা নিশ্চয়োজন। তবে আমরা এইটুকু স্বীকার করি যে এই পরীক্ষায় গাঢ় পবিত্র প্রণয়ের প্রকৃতি অতি পরিষ্কার-রূপে প্রকাশ পাইয়াছে। মনুষ্যহৃদয়ের প্রকৃতিপ্রকটন করা নাটকমাত্রেরই উদ্দেশ্য বটে। কিন্তু তাই বলিয়া এমন কথা বলা যায় না যে শুদ্ধ পবিত্র প্রণয়ের প্রকৃতি বুঝাইবার জন্য মহাকবি দুঃস্বপ্নকে মহাপরীক্ষায় নিক্ষিপ্ত করিয়াছেন। সে প্রকৃতি বুঝাইতে হইলে নাটক না লিখিলেও চলে। অগ্রসিদ্ধ আমেরিকান কবি লংফেলোর *Evangeline* নামক উপন্যাসিক কাব্য এই কথার একটি প্রমাণ। দুঃস্বপ্নের মহাপরীক্ষা ভয়ানক যন্ত্রণাময় হইয়াছিল। কিন্তু পবিত্রভাবে প্রণয় করিয়া কোন নৈতিক নিয়মে যন্ত্রণাভোগ করিতে হয়? অতএব পবিত্র প্রণয়ের প্রকৃতি দেখাইবার জন্য যন্ত্রণাময় পরীক্ষা হইল, এ কথা মনে করা নিস্তান্ত অসঙ্গত।

তবে এ পরীক্ষা কিসের পরীক্ষা? প্রশ্নটা বড় গুরুতর। অতএব কিঞ্চিৎ ব্যুৎপাদ্যব্যাখ্যা প্রয়োজন। প্রথম পরিচ্ছেদে দুঃস্বপ্নের প্রণয়োপাখ্যান যেন ক্রম বিবৃত করিয়াছি, তাহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, দুঃস্বপ্নের প্রণয়ের সূত্রপাত হইতেই তাঁহার পরীক্ষার আরম্ভ। আমরা দেখি যে তাঁহার হৃদয়ে প্রেমসঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার হৃদয় যন্ত্রণাময়। দুঃস্বপ্ন প্রেমে উত্তেজিত হইবামাত্রই প্রেমাত্মভবের সুখান্বাদনে অক্ষম। যে দণ্ডে দুঃস্বপ্নের হৃদয় প্রেমবিহ্বল, সেই দণ্ডেই দুঃস্বপ্নের মন ধর্ম্যভয়ে ভীত। প্রেম কি? না শারীরিক

বিকারযুক্ত হৃদয়ের ভাববিশেষ। প্রেম একটি তামসিক-রাগ অর্থাৎ passion। ধর্মভয় জ্ঞানমূলক। সকলেই জানেন যে জ্ঞান এবং রাগ প্রায়ই পরস্পর বিরোধী। ইউরোপীয় দার্শনিকেরা বলেন যে sensation and preception bear an inverse ratio to each other। রোমিও জুলিয়েটের প্রেমে মুগ্ধ হইয়া সেই প্রেমের পথে যে সকল কষ্টক আছে তাহা দেখিতে পান না। দুঃস্বপ্ন শকুন্তলার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া সেই প্রেমের পথে যে সকল কষ্টক থাকিতে পারে তাহা বুঝিয়া দেখেন। ইহাতেই এক রকম বুঝা যায় যে সেক্সপীয়রের নায়ক রাগ বা ভাবের শাসনে জ্ঞানভ্রষ্ট; কালিদাসের নায়ক রাগের শাসনেও জ্ঞানের শাসনাধীন। ইহাতে বুঝা যায় যে সেক্সপীয়রের নায়কের মনে তাঁহার রাগের বিরোধী কিছুই নাই; কালিদাসের নায়কের মনে তাঁহার রাগের বিরোধী জ্ঞান এবং জ্ঞানমূলক ধর্মভয় আছে। তাই বলিতেছিলাম যে, দুঃস্বপ্নের প্রণয়ের সূত্রপাত হইতেই তাঁহার পরীক্ষার আরম্ভ। এইখানে আর একটি কথা বলা আবশ্যক। সেক্সপীয়রের নায়কের প্রেমের বিষয় বাহ্যবস্তুর সমুদায়—মর্টেগিউ এবং কেপুলেট বংশদ্ভবের চিরশত্রুতাজনিত। কালিদাসের নায়কের প্রেমে বাহ্যকারণ সমুদায় বিয়্য কিছুই নাই। দুঃস্বপ্ন দেখিতেছেন, শকুন্তলার হৃদয়ানুলিপ্তা স্নেহভাগিনী প্রিয়-স্বদা এবং অনসূয়া, শকুন্তলার বিবাহের ঘটকালীতে নিযুক্ত। তিনি বুদ্ধিমান—বুঝিতেছেন যে আশ্রমের অধিনায়িকা গোঁঠমী সব জানিয়াও 'ভান করিতেছেন যেন কিছুই জানেন না। তিনি অনুসন্ধান করিয়া অবগত হইয়াছেন যে স্বয়ং ভগবান্

কণ্ঠ কেবল উপযুক্ত পাত্রের অপেক্ষায় আছেন। বস্তুতই দুঃস্বপ্নের প্রেমের একমাত্র বিষ দুঃস্বপ্নের অন্তর্জগতের জ্ঞান-মূলক ধর্ম্যভাব।

তাহার পর আমরা দেখি যে যখনই দুঃস্বপ্ন শকুন্তলাভাবে ভোর তখনই মহাকবি তাঁহাকে সেই ভাবের প্রতিদ্বন্দ্বী অবস্থায় নিষ্ক্ষেপ করিতেছেন। আমরা দেখি যে যখনই দুঃস্বপ্ন মোহাভিভূত, তখনই মহাকবি তাঁহাকে পৃথিবীর কস্ম-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত আহ্বান করিতেছেন। সকলেই জানেন যে যেখানে মোহাধিক্য সেখানে কার্য্যশক্তির নাশ—সেখানে মনুষ্য প্রায় উদ্যমহীন। একবারমাত্র শকুন্তলাকে দেখিয়া পুনরায় তাঁহাকে দেখিবার জন্য দুঃস্বপ্ন লালায়িত হইয়াছেন। হইয়া ঋষিদিগের আহ্বানে পুনর্দর্শনাশায় উৎসাহিত হইয়া উঠিয়াছেন। এমন সময় রাজ-মাতার নিকট হইতে গৃহপ্রত্যাগমনের আজ্ঞা আসিয়া উপস্থিত হইল। অর্থাৎ আত্মভাব এবং আত্মতর ভাবের সংঘর্ষ উপস্থিত। ইহার তাৎপর্য্য কি? বলা অনাবশ্যক যে শুধু মাধব্যকে স্থানান্তরিত করিবার জন্য কবি এইরূপ ঘটনা-কৌশল অবলম্বন করেন নাই। কিন্তু এটি বলা আবশ্যক যে এই আত্মভাব এবং আত্মতর ভাবের সংঘর্ষ যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে আত্মতর ভাবের প্রবলতাই উপলব্ধি হয়। (প্রেমশক্তি অপেক্ষা মাতৃস্নেহ এবং কর্তব্যজ্ঞান প্রবল বলিয়া অনুভূত হয়।) তবে কেমন করিয়া বলিব যে দুঃস্বপ্নের পরীক্ষা তাঁহার প্রেমশক্তির পরীক্ষা?

আবার যখন দুঃস্বপ্ন শকুন্তলাকে পাইয়াও নাপাইয়া

প্রজ্জ্বলিতচুল্লীর ন্যায় প্রেমানল উদ্গার করিতেছেন, তখনই মহাকবি তাঁহাকে বিপন্নের ভয়াৰ্ত্তরব শ্রবণ করাইলেন। আবার সেই আত্মভাব এবং আত্মেতর ভাবের সংঘর্ষ। এবং আবার সেই রকম আত্মভাবের লয় হইয়া আত্মেতর ভাবের ঘোরতর উদ্বেক। আবার সেই রকম প্রেমশক্তির প্রবলতা প্রদর্শিত না হইয়া সামাজিক স্নেহের এবং কর্তব্যজ্ঞানের প্রবলতা প্রদর্শিত হইল।

আর বলিবার আবশ্যক নাই। পূর্বপ্রস্তাবটী স্মরণ করিলেই অবশিষ্ট এবশিষ্ট ঘটনাগুলির অর্থগুরুত্ব এবং ভাবগাম্ভীর্য অনুভূত হইবেক।

এখন বলা যাউতে পারে যে দুঃস্বপ্নের পরীক্ষা তাঁহার প্রেমশক্তির পরীক্ষা নয়, তাঁহার জ্ঞান এবং সংপ্রবৃত্তিগুলক ধর্মভাব এবং অনাত্মপরতার পরীক্ষা। বিনা পরীক্ষায়, বিনা সংঘর্ষে অগ্নি উৎপন্ন হয় না। কিন্তু কে না জানে যে সেই বিষম চিত্রদর্শনের পর ভূপতিত বিহ্বলহৃদয় বিহ্বলজ্ঞান দুঃস্বপ্ন যখন বিপন্নের আৰ্ত্তনাদ শুনিয়া বীরবিক্রমে ধনুর্কোণ লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন তখন বোধ হইল যেন একটা প্রকাণ্ড অগ্নিশিখা দিগন্ত উদ্ভাসিত করিয়া উঠিল! তবে দুঃস্বপ্নের মনের সংঘর্ষ কিনের সংঘর্ষ হইতে পারে? আমাদের বোধ হয় সে সংঘর্ষ সেই মনের আত্মভাবের এবং আত্মেতর ভাবের সংঘর্ষ—সেই মনের আত্মপরতার এবং সমাজপরতার সংঘর্ষ—সেই মনের একঅংশের সহিত আর একঅংশের সংঘর্ষ। সেক্সপীয়রের সর্বপ্রধান প্রেমতত্ত্বজ্ঞাপক নাটক, রোমিও এবং জুলিয়েট, এর রকমের নয়। রোমিওর মনের

সংঘর্ষের কারণ দুইটি বংশের চিরশত্রুতা—বাহুজগৎমূলক। রোমিওতে, এক দিকে একটি রিপূন্মত্ত মন, আর একদিকে বাহু বা জড়জগৎ। দুইশ্রেণীর মনের একদিকে একটি রিপূন্মত্ততা আর একদিকে বাকি সমস্ত মনটা। দুইটি পরীক্ষার প্রণালী দুই রকম। কোন্ প্রণালীটা উৎকৃষ্ট, প্লারে বলিব *।

আমরা দেখিলাম যে দুইশ্রেণীর একটি আত্মতরভাব বা সামাজিকভাব-প্রধান চরিত্র। যেখানেই দুইশ্রেণীর মনের আত্মতরভাবের এবং আত্মতর ভাবের সংঘর্ষ সেইখানেই তাঁহার আত্মতরভাব বিজয়ী। যেখানেই আত্মসন্তোষ এবং সামাজিক ধর্মের বিরোধ সেইখানেই দুইশ্রেণীর সামাজিকধর্ম প্রবলতর। ইহাই প্রথম পরিচ্ছেদে বর্ণিত নাটকত্বের সার মর্ম। কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই—এমন কেন হয়? এ প্রশ্নের উত্তর পাইতে হইলে, সেই সামাজিক-ধর্মভাবের প্রকৃতিটা বুঝিয়া দেখিতে হইবেক।

জগতের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, মানুষের সামাজিক প্রকৃতি দুইপ্রকার—একটি ভাবমূলক, আর একটি জ্ঞান বা যুক্তিমূলক। সামাজিক ধর্মধর্ম, সামাজিক কর্তব্যকর্তব্য নির্ণয় করিতে হইলে জগতের কতকগুলি লোক নিজের যুক্তিশক্তি প্রয়োগ না করিয়া পরের মতাবলম্বী হইয়া চলেন; আর কতকগুলি লোক পরের মতানুসরণ না করিয়া নিজের যুক্তিশক্তি প্রয়োগ করিয়া থাকেন। পরের মতানুসরণ করিয়া সংসারধর্ম কর্তা মোহের কার্য্য। সে মোহ প্রত্যাশামূলক। ভারতে এ

পর্যন্ত এই মোহমূলক সমাজপ্রণালী প্রচলিত রহিয়াছে। এই প্রাণিসঙ্কুল লোকসাগরতুল্য ভারতভূমিতে অতি পূর্বকাল হইতে ব্রাহ্মণবাক্যই সামাজিক ধর্ম্মাধর্ম্মের একমাত্র সূত্র— একমাত্র নিয়ামক। এখানে ধর্ম্মাচার্য্য যাহাকে ধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কোটি কোটি মানব তাহাকেই কার্য্যক্ষেত্রে ধর্ম্ম বলিয়া অনুসরণ করিয়া আসিয়াছে। এখানে ধর্ম্মাচার্য্য যাহাকে অধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন কোটি কোটি মানব তাহাকেই কার্য্যক্ষেত্রে অধর্ম্ম বলিয়া ঘৃণাপূর্বক পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে। উন্নতিশীল ইউরোপেও এই দৃশ্য দৃষ্ট হইয়াছে। দুই কি তিনশত বৎসর পূর্বে সমস্ত ইউরোপবাসী ভারতের প্রণালীতে সংসারধর্ম্ম করিত— রোমানক্যাথলিক পুরোহিতগণের বাক্যই সমস্ত ইউরোপে একমাত্র ধর্ম্মসূত্র, একমাত্র ধর্ম্মনিয়ামক ছিল। এখনও অর্দ্ধাধিক ইউরোপবাসীর মধ্যে এই নিয়ম প্রচলিত। এই মানবপ্রকৃতি-রহস্যের মূল কি? আমাদের বোধ হয় ইহার একটি মূল মনুষ্যমনের একরকম স্বাভাবিক অলসপ্রিয়তা— অনুসন্ধান করিবার শ্রমকাতরতাজনিত ইচ্ছাশক্তি বা will power এর খর্ব্বতা। আর একটি মূল, চিরদৃষ্ট উৎকর্ষতার দৃষ্টান্তে মনুষ্যমনের শ্রদ্ধার ভাব। ভাল জিনিস প্রাচীন হইলে অনেক স্বভাবতই তাহাতে সন্দেহের সহিত আসক্ত হয়। সে আসক্তি একটি মোহের স্বরূপ হইয়া দাঁড়ায়। সে মোহে অর্দ্ধাধিক জগৎ মুগ্ধ। সে মোহ খণ্ডন করা একরকম অসাধ্য বলিলেই হয়। আর কতকগুলি লোক যুক্তিদ্বারা ধর্ম্মাধর্ম্ম নিরূপণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা পূর্বোক্ত মোহে

মুগ্ধ নন ! তাঁহারা প্রাচীন মত, প্রাচীন পদ্ধতি, প্রাচীন বস্তুকে
 স্মরণ করিয়া থাকেন । তাঁহারা নিজ বুদ্ধিমত্তার সম্পূর্ণ পক্ষ-
 পাতী । এটিও মনুষ্যমনের একটি স্বাভাবিক প্রকৃতি । এই
 প্রকৃতির বলে ইউরোপে প্রটেক্টাণ্ট বিপ্লব ; ভারতে বুদ্ধ-
 দেবের সমাজসংস্কার । এই দুইটি মানবপ্রকৃতির কোনটিই
 পরিত্যজ্য নয় । কিন্তু দুইটি একত্রীভূত না হইলে সমাজের
 বিসম অনঙ্গল ঘটে । সমাজ হয় ভারতের ন্যায় জমাট বাঁধিয়া
 উন্নতিসাধনে এককালে অক্ষম হইয়া উঠে, নয় অষ্টাদশ
 শতাব্দীর ফ্রান্সের ন্যায় অনন্তবিপ্লবাবর্তে ঘুরিতে থাকে ।
 মনুষ্যজাতির এই দুইটি প্রকৃতিরই আবশ্যক । এবং মনুষ্য-
 জাতির ইতিহাসেও দেখা যায় যে মনুষ্যজাতি সততই এই
 দুইটি প্রকৃতির সামঞ্জস্যসাধনের দিকে ধাবমান । ইউরোপে
 এবং এশিয়ার মধ্যে মধ্যে যে সকল তুমুল সমাজবিপ্লব এবং
 ধর্মবিপ্লব হইয়া গিয়াছে, তাহা মনুষ্যজাতির এই স্বাভাবিক
 সামঞ্জস্যসাধনস্পৃহার বলবৎ সাক্ষী । কালিদাসের দুঃস্বপ্ন এই
 সামঞ্জস্যসাধনস্পৃহারূপ মানবপ্রকৃতির প্রতিকৃতি । দুঃস্বপ্নে এই
 সামঞ্জস্য সংসাধিত হইয়া গিয়াছে । সেইটি বুঝাইতেছি ।

হিন্দুশাস্ত্রে দুঃস্বপ্নের অর্গাধ ভক্তি । তাঁহার দক্ষিণবাহু
 স্পন্দিত হইল, তিনি ভাবিলেন—

“অয়ে শাস্ত্রমিদমাশ্রমপদং ক্ষুরতি চ বাহুঃ কৃতঃ ফলমিহাস্ত ।

অথবা ভবিতব্যানাং ভবন্তি দ্বারাণি সর্বত্র ।”

এ ভক্তি বড় দম ভক্তি নয় । আমরা এ রকম ভক্তিকে
 কুসংস্কার বলি । আমরা এইরূপ বুঝি যে গোঁরৌহিষের

মোহে মুগ্ধ হইয়া জ্ঞানভ্রষ্ট না হইলে এরকম ভক্তি মনে স্থান পায় না।

দুঃখন্ত এমন বিশ্বাস করেন যে অন্যে যাগযজ্ঞ করিলে, তিনি তাহার কলভাগী হইতে পারিবেন। তিনি বলেন—
“অন্যমেব ভাগদেয় মেতে তপস্বিনো মে নিকৰ্পান্তি।”

দুঃখন্ত প্রচলিত প্রথার পক্ষপাতী। বুদ্ধ কক্ষুকাঁর কাছে শাস্ত্রের প্রভৃতির আগমনবৰ্ত্তা পাইয়া তিনি বলিতেছেন—

তেন হি বিজ্ঞাপ্যতাং মদ্বচনাতুপাধ্যায়ঃ সৌমরাভঃ, অনুনাম্রম-
বাসিনঃ শ্রৌতেন বিপিনা সংক্লৃতা স্মরণেব প্রবেশয়িতুমর্হতীতি। অহ-
মপ্যেতাং তপস্বিদর্শনোচিতপ্রদেশে প্রতিপালয়ামি।

দুঃখন্ত হিন্দুধর্ম্মান্তর্গত কস্ম্যকাণ্ড মানিয়া থাকেন। তাহার
গৃহে পবিত্র আহবানীরাগ্নি সমস্তে রক্ষিত—

রাজা। উৎথায়। বেত্রবতি! অগ্নিশরণমার্গমাদেশয়ে।

দুঃখন্ত মনে করেন যে ভারতের মুনিষ্যিগণ দেবতুল্য।
তিনি মুনিষ্যিকে দেবতানির্কির্ষে ভয় করেন, ভালবাসেন
এবং সন্ত্রম করেন। তিনি জানেন যে—

শনপ্রধানেষু তপোবনেষু গৃঢ়ং হি দাহারক মস্তি তেজঃ।

স্পর্শানুকূলা অপি হৃদ্যকান্তা স্তে হৃদ তেজোহতিভবাদ্‌হাস্তি ॥

পাঠক বোধ হয় সহজেই স্বীকার করিবেন যে, যে ব্যক্তির
মনের বিশ্বাস এইরূপ, সে ব্যক্তি পৌরোহিত্যকূহকে অভি-
ভূত। পাঠক বোধ হয় বলিবেন, যে ব্যক্তির মনের ভাব
এই রকম, সে ব্যক্তি ইউরোপের ‘মধ্যযুগের’ ন্যায় পৌরো-
হিত্যপ্রধান যুগের লোক বই, ঊনবিংশ শতাব্দীর ন্যায় জ্ঞান-
প্রধান যুগের লোক হইতে পারে না।

দুঃস্বপ্নের কাছে মুনিঋষির আজ্ঞা দেবাজ্ঞার ন্যায় মাননীয় এবং পালনীয়। তিনি মুগয়ার খরতর ঔৎসুক্যে প্রধাবিত হইয়া ভয়কুণ্ঠিত পলায়নপরি মুগোপরি অব্যর্থ শর নিক্ষেপ করেন করেন, এমন সময় ঋষিদিগের নিষেধাজ্ঞা শ্রবণ করিলেন। অমনি মন্বন্তরের ন্যায় তাঁহার সেই আজানুলম্বিত উদ্যমশোণিতোভেজিত বলসারবাচ্ গুটাইয়া লইয়া তিনি সেই বীরহস্তোপযোগী শাণিত শর তুণীরের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন।

ভো ভো রাজন্ অশ্রমমুণোহয়ং ন হন্তব্যো ন হন্তব্যঃ ।

ন খলু ন খলু বাণঃ সন্নিপাতোহয় মম্বিন্

মৃত্তনি মুগশরীরে তুলরাশাবিবায়িঃ ।

ক কত হরিণকানাং জীবিতঞ্চাতিলোলং

ক চ নিশিতনিপাতা বজ্রসারাঃ শরাস্তে ॥

তদাশু কৃতসন্ধানং প্রতिसংহত সায়কম্ ।

আর্তব্রাণায় বঃ শস্ত্রং ন প্রহর্ষমনাগসি ॥

রাজা । “সপ্রণামন্ । এব প্রতिसংহত এব । ইতি যথোক্তং কুরুতি ।

“সপ্রণামন্ । এব প্রতिसংহত এব ।” বলিতে গেলে, দুঃস্বপ্ন প্রায় প্রণাম করিতে করিতেই সেই দুর্দমনীয় শর শরাবারে ফেলিয়া দিলেন। মুগয়োন্মত্ত বীরচুড়াননি যেন একটা জঠরানলক্ষিপ্ত কেশুরীর ন্যায় কোন বৈদ্যুতিক শক্তি-দ্বারা আহত হইয়া নিমেষমধ্যে বিনষ্ট হইয়া পড়িয়া গেল। শকুন্তলা-নাটকের প্রতি শব্দে দুঃস্বপ্নচরিত্রের যেটি প্রধান লক্ষণ, অর্থাৎ বিরোধিতাবের অবিরোধে অবস্থান, সেটি প্রতিপন্ন। এমন নাটক কি আর হয় !

আর বিস্তার না করিয়া এত বলি যাইতে পারি যে পৃথিবীর ১২০ কোটি মানবের মধ্যে এখনও ৭০ কোটি মানব

যেমন পুরাতন প্রথার কাছে এবং পুরাতন প্রথার যাজকদিগের কাছে মন্ত্রগুপ্তের আয় মোহাভিভূত, কালিদাসের দুঃস্বপ্নও ঠিক তাই। কিন্তু তাই বলিয়া দুঃস্বপ্ন কি সেই ৭০ কোটি মানবের আয় অন্তর্দৃষ্টিহীন?—সেই ৭০ কোটি মানবের আয় নিজে ভাল মন্দ বিচার করিতে অক্ষম এবং অনিচ্ছুক—ধর্ম্মাচার্য্যেরা যা ভাল বলেন তাই ভাল মনে করেন, ধর্ম্মাচার্য্যেরা যা মন্দ বলেন তাই মন্দ মনে করেন? না, দুঃস্বপ্ন সে প্রকৃতির লোক নন। শাস্ত্রের ব তাঁহাকে বলিলেন যে পূজ্যপাদ মহা ধর্ম্মি কণ্ঠ তাঁহার সহিত শকুন্তলার পরিণয়কার্য্যের অনুমোদন করিয়া শকুন্তলাকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে শকুন্তলাকে গ্রহণ করিতে হইবে। এ কথা শুনিয়া তিনি কি বলিলেন? তিনি বলিলেন—

অয়ে। কিমিদমুপগত্যন্তম্।

এ কি! মহর্ষি কণ্ঠ বলিয়াছেন যে তিনি শকুন্তলার পাণি-গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে তাপসকুলসম্ভ্রমকারী, তাপস-কুলপক্ষপাতী, তাপসকুলভীত, তাপসকুলরক্ষক দুঃস্বপ্নের এই রকম উত্তর? আবার শুধু তাই? এই অসম্ভব উত্তরটা শুনিয়া শাস্ত্রের ব ঈষৎ রোযান্বিত হইয়া বলিলেন—

কিং নাম কিমিদমুপগত্যন্তমিতি। ননু ভবন্ত্যএব স্মৃতরাং লোকরতাং নিষ্কাতাঃ।

সতীমপি জ্ঞাতিকুলৈকসংশয়াং জনোহুত্থা ভর্তৃমতীং বিশঙ্কতে।

অতঃ স্নানীপে পরিণেতুরিষ্যতে প্রিয়াহপ্রিয়া বা প্রমদা স্ববন্ধতিঃ।

এ কথা শুনিয়া দুঃস্বপ্ন কি বলিলেন—

কিমত্র ভবতী ময়া পরিণীতপূর্বা।

এ ত সেই অগ্নিপ্রভ সনাতনধর্মনিরত ঋষিকুমারকে এক রকম মিথ্যাবাদী বলা ! শাস্ত্রের ভারতের একজন তেজস্বী ঋষিকুমার ! মর্মান্বিত হইয়া তিনি সমাগরা পৃথিবীর রাজা দুঃশ্বন্তকে শ্লেষপূর্ণবাক্যে দ্বিজ্ঞসা করিলেন—

কিং কৃতবার্যাদ্বেষাধর্মঃ প্রতি বিমুখতোচিতুরাজঃ ?

দুঃশ্বন্ত উত্তর করিলেন—

কুতোহয়মসংকল্পনাশ্রমঃ ?

ভারতের ঋষিতপস্বী প্রবঞ্চক ? ইহার অর্থ কি ? ইহার অর্থ এই—যেখানে ভারতের ঋষিতপস্বী সত্যের বিরোধী, কুনী-তিশিক্ষক, ধর্মের বিপর্যয় করিতে উদ্যত, সেখানে ঋষিকুল-পক্ষপাতী, ঋষিকুলসম্ভ্রমকারী দুঃশ্বন্ত ঋষিবাক্যেও হতশ্রদ্ধ । ইহার অর্থ এই—যেখানে পবিত্র ঋষিবাক্য সনাতনসত্যের এবং অপরিবর্তনীয় অনপলাপ্য নীতি এবং ধর্মতত্ত্বের বিরোধী, সেখানে দুঃশ্বন্তের কাছে ঋষিপ্রদত্ত ব্যবস্থা অপরিগ্রহণীয়, নিজ-যুক্তিসঙ্গত নীতিতত্ত্বই অনুসরণীয় । কিন্তু দুঃশ্বন্ত ঋষিবাক্য অসত্য বুঝিয়াও ঋষিদিগের প্রতি কোপাবিষ্ট নন—ঋষিদিগের প্রতি অশ্রদ্ধাবান্ নন । শাস্ত্রের মিথ্যা কথা কহিতেছেন বুঝিয়াও দুঃশ্বন্ত বলিতেছেন—

ভো স্তপস্বিনঃ চিত্তয়ন্নপি ন খলু স্বীকরণ মত্তভবত্যাঃ স্মরামি ।

তৎকথামিমাংসভিব্যক্তসত্ত্বলক্ষণাং প্রত্যাখ্যানং

ক্ষেত্রিণমাশঙ্কমানঃ প্রতিপংসে ।

ঋষির মুখে অশ্রদ্ধেয় কথা শুনিয়াও দুঃশ্বন্ত ঋষিচরিত্রের পবিত্রতা মনে করিয়া এখনও ঋষির প্রতি আস্থা বান্—এখনও ভাবিয়া দেখিতেছেন, কথাটা সত্য কি না । মানুষের ইতিহাসে প্রায়ই দেখা যায়, যেখানে স্বাধীনচিন্তা স্নেহখানে

প্রাচীন প্রথানুরাগী আচার্য্যকুলের প্রতি সম্পূর্ণ অনাস্থা—
সেইখানে পূর্বাধিক প্রচলিতপ্রথার প্রতি সম্পূর্ণ ঘৃণাপূর্ণ এবং
প্রতিদ্বন্দ্বী ভাব। প্রটেষ্ট্যান্ট ধর্ম্মাবলম্বীদিগের কাছে পোপের
নাম Anti-Christ. এবং রোমান ক্যাথলিক ধর্ম্ম শরতানের ঘড়-
যন্ত্র। বৌদ্ধের কাছে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল এবং খেদ-পুরাণমূলক ধর্ম্ম।
পৌরোহিত্যদূষিত কুসংস্কারকুণ্ড। দুঃশস্ত্রে জগতের দুইটি
সামাজিক মানবপ্রকৃতি একত্রীভূত ; কিন্তু তাহাদের সংঘর্ষে
কর্কশতা নাই—সমাজদগ্ধকারী অগ্নিশিখা উঠে না। একরূপ
সংঘর্ষ অসম্ভব নয়। ইংলণ্ডের ১৬৮৮ সালের রাজবিপ্লবে
ইহার সম্ভবতা প্রতিপন্ন হইয়াছে। এবং আধুনিক মনুষ্য-
সমাজও বিনাবিরোধে এই দুইটি প্রতিদ্বন্দ্বিভাবাপন্ন মানব-
প্রকৃতির সামঞ্জস্য সাধনের দিকে ধাবমান দেখা যাইতেছে।
কোম্বুতের সমাজদর্শনের আবির্ভাব এই স্পৃহার প্রধান
নিদর্শন। দুঃশস্ত্র এই গুঢ় ঐতিহাসিক নিয়নের স্তিত্র। দুঃশস্ত্র
এই অদ্বুত ঐতিহাসিক মানবপ্রকৃতির প্রতিমূর্তি। দুঃশস্ত্র
সমগ্র মনুষ্যসমাজের ঐতিহাসিক-গূঢ়ার্থবোধক চরিত্র। দুঃশস্ত্র
ভূতকাল এবং ভবিষ্যৎকাল—উভয়কালের সমষ্টি। দুঃশস্ত্র
সমস্ত মনুষ্যজাতির ঐতিহাসিক-নিয়তির কবিকল্পিত
প্রতিমা। * এত বড় চরিত্র জগতের আর কোন নাটকে
আছে কি না সন্দেহ।

* বোধ হয় প্রাচীনভারতে ঐতিহাসিক প্রণালীতে মানবপ্রকৃতি
নিরূপণ করিবার রীতি ছিল না। কিন্তু তাহাতে কিছু আইসে যায়
না। যে কৃষ্ণি ব্যক্তি-বিশেষ সম্বন্ধে সামাজিক চরিত্রের গুঢ় তত্ত্ব
বুঝিতে পারেন, তিনি যে ঐতিহাসিক পাইলেন সেই তত্ত্ব ঐতিহাসিক

দুঃস্বপ্ন প্রচলিতমত এবং প্রচলিতপ্রথার অনুরাগী অগচ্ছ
 স্বাধীনচিন্তাশীল। ইহার অর্থ কি? আমরা দেখাইয়াছি যে
 প্রচলিতপ্রথার প্রতি অনুরাগ মনুষ্যসদয়ের একটি মোহের
 স্বরূপ। মোহ অন্ধকার স্বরূপ—বাহ্যকে অধিকার করে
 তাহাকে কিছুই দেখিতে দেয় না। দুঃস্বপ্ন সেই মোহের
 বশবর্তী হইয়াও স্বাধীন! ইহার অর্থ—দুঃস্বপ্ন অন্ধ হইয়াও
 অন্ধ নন। অর্থাৎ আবশ্যক হইলেই দুঃস্বপ্ন জ্ঞানেরদ্বারা
 মোহের প্রকৃতি বুঝিতে পারেন, তাহার দৃষ্টিনাশকারিতা
 দেখিতে পান! কিন্তু শুধু তা হইলেই কি হয়? এমন
 লোক আছেন, যাঁরা দুঃস্বপ্নের প্রকৃতি বুঝিতে পারেন
 কিন্তু বুঝিয়াও দুঃস্বপ্ন পরিত্যাগ করিতে পারেন না। না
 পারিবার কারণ কি? একটি কারণ তাঁহাদের সংপ্রভূতির
 শক্তিহীনতা; আর একটি কারণ অভিভূতাবস্থা হইতে উত্থান-
 শক্তির অভাব। মনের এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে যাইতে
 হইলে চেষ্টা বা উদ্যমের (effort) আবশ্যক। যে অবস্থা
 পরিত্যাগ করা যায় সে অবস্থা যতই অভিভাবকারী হয়,
 তাহা অতিক্রম করিবার চেষ্টা ততই বলবৎ করা চাই।
 এই চেষ্টার মূল—ইচ্ছাশক্তি বা will power।

দুঃস্বপ্নের মুনিষ্যের প্রতি প্রেম এবং শ্রদ্ধা যে রকম প্রবল
 দেখিয়াছি তাহাতে তাহাকে মোহ বলিয়া নির্দেশ করা
 যাইতে পারে। কিন্তু মুনিষ্য অপেক্ষা ভাল জিনিসের
 প্রয়োজন হইলে দুঃস্বপ্ন সহজেই সেই মোহ কাটিয়া ফেলিয়া
 প্রণালীতে ও বুঝিতে পারেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এমন স্থলে সে
 ব্যক্তির মত ঐতিহাসিক প্রণালীতে বুঝাইলে কোন দোষ পড়ে না।

সেই উৎকৃষ্টতর বস্তুটি লাভ করিবার চেষ্টা করেন। ইহার অর্থ এই যে দুঃস্বপ্ন সংপ্রভতির আধার। তাহাতে তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি প্রথর বলিয়া তিনি সহজেই মোহের অনিষ্টকারিতা বুঝিতে পারেন। বুঝিতে পারিলেই সংপ্রভৃতি তাঁহার মনকে অধিকার করে। অধিকার করিলে পর তাঁহার আশ্চর্য্য ইচ্ছাশক্তির সাহায্যে তিনি বিনা আয়াসে মোহমুক্তাবস্থা হইতে অভিলষিত উৎকৃষ্ট অবস্থায় গমন করিতে পারেন। এখন জিজ্ঞাস্য এই— দুঃস্বপ্ন এই আশ্চর্য্য ইচ্ছাশক্তি কোথায় পাইলেন? এ প্রশ্নের প্রথম উত্তর এই যে, সকল লোক যেমন আর-আর মানসিক গুণ গুলি সমান পরিমাণে পায় না, তেমনি তাহারা ইচ্ছাশক্তিও সমান পরিমাণে পায় না। দ্বিতীয় উত্তর এই যে, মানসিকশক্তির মূলপরিমাণ যতই হউক না কেন, সে শক্তি যতই প্রয়োগ করা যায় ততই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। দুঃস্বপ্নরাজা। পৃথিবীর কর্মক্ষেত্রে রাজাদিগের রঙ্গভূমি; সেই-খানেই তাঁহাদিগকে জীবন-লীলা অভিনয় করিতে হয়। নানা-প্রকৃতিরলোকের সহিত, নানামতাবলম্বী সম্প্রদায়ের সহিত, অসংখ্য পরস্পরবিরোধী সমস্কার সহিত, অসংখ্য অভাবনীয় অসম্ভবপর সহসাসম্ভূত বিপদের সহিত তাঁহাদের সংগ্রাম। এই সকল গোলমালের মধ্যে থাকিয়া, এই সকল গোলমালের মীমাংসা করিয়া, তাঁহাদিগকে তড়িৎবৎ কার্য্য করিতে হয়। দীর্ঘমুত্রী তা জগতের কার্য্যক্ষেত্রে অনর্থের মূল। এমন-স্থলে নিজের স্বখদুঃখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে চলে না, অপ্রথরবুদ্ধি হইলে চলে না, দীর্ঘমুত্রী হইলে চলে না। পাঠক এখন সহজেই বুঝিবেন যে এইরূপ কর্মক্ষেত্রেই ইচ্ছাশক্তি

প্রয়োগের বেশী প্রয়োজন এবং সেইজন্য ইচ্ছাশক্তি বেশী
 আরভ এবং অভ্যস্ত হইয়া থাকে। নেপোলিয়ন, তালেরাঁ,
 পামাফটন, ডিসুরেলি, বিস্‌মার্ক—এই সকল রাজা এবং
 রাজনৈতিকগণের অসীম ইচ্ছাশক্তির কথা কে না জানে ?
 কপুকী পার্কটারনের মুখে আমরা শুনিয়াছি যে দুঃস্বপ্ন
 আসন্নতার বারতবর্ষের সমস্ত রাজকাৰ্য্য স্বয়ং করিয়া থাকেন।
 সে স্থলে দুঃস্বপ্নের ইচ্ছাশক্তি যদি অসীম-বল এবং অনায়াস-
 প্রযোজ্য না হইবে তবে হইবে কার ? প্রথম পরিচ্ছেদে
 আমরা দুঃস্বপ্নের যে আশ্চর্য্য চিত্তসংঘমের চিত্র তুলিবার
 প্রয়াস পাইয়াছি, পাঠক বোধ হয় এখন তাহার গূঢ় তত্ত্ব
 বুঝিতে পারিলেন। দুঃস্বপ্নের চিত্তসংঘমশক্তি এত প্রবল
 কেন ? না দুঃস্বপ্ন পুরুষপ্রধানের ন্যায় জগতের প্রতি সদ্ভাব-
 পূর্ণ হইয়া, প্রথমবুদ্ধির অধিকারী হইয়া পৃথিবীর কৰ্ম্মক্ষেত্রে
 বিচরণ করত ইচ্ছাশক্তি সম্পূর্ণরূপে অভ্যস্ত করিয়াছেন।
 এইটী দুঃস্বপ্নের মনোগঠনপ্রণালীর গূঢ় তত্ত্ব। ইহাই অতি-
 জ্ঞান-শকুন্তলের গূঢ় নাটকত্ব।

শকুন্তলা-নাটকের পঞ্চমাক্ষরবর্ণিত প্রত্যাখ্যান-দৃশ্যটী
 দেখিয়াই আমরা দুঃস্বপ্ন-চরিত্রের গূঢ়তত্ত্ব নিরূপণ করিতে
 সক্ষম। সে দৃশ্যটী দুঃস্বপ্নের সামাজিক জীবন প্রণালীর উদা-
 হরণস্বরূপ। কিন্তু সে দৃশ্যের হেতু দুৰ্ভাগ্যের শাপ। তাই
 আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে দুৰ্ভাগ্যের শাপ শকুন্তলার
 উপন্যাসের প্রধান ঘটনা এবং সেই ঘটনা আছে বলিয়াই
 সে উপন্যাস নাটক বলিয়া পরিগণিত হইতেছে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শকুন্তলা—নাটকের চরিত্র ।

দুহন্ত অসীম বলের অধিকারী । তাঁহার বাহুবল দেবতা-
দিগের কাছেও পরিচিত । কি মনুষ্যের শত্রু, কি দেবতার
শত্রু, তিনি সকলেরই দমনকারী—সকলেরই বিজেতা । তিনি
আলম্যবিদ্বেষী, শ্রমপ্রিয়, কষ্টসহিষ্ণু । তিনি দিনারাত্রি
রাজকার্য্য করিয়া ক্লান্তি অনুভব করেন না—মধ্যাহ্নবির
বিশ্বদন্ধকারী কিরণরাশি তাঁহার কাছে নিস্তেজ—অসীম
শ্রমসাধ্য কার্য্য হইলেও তিনি তাহা সম্পন্ন করিতে পরাজুথ
নন—তাঁহার অতুল দেহস্তম্ভ গিরিচর হস্তীর ন্যায় প্রভূত
বলব্যঞ্জক । দুহন্ত পুরুষপ্রধান—তাঁহার যে কয়টি গুণের
উল্লেখ করিলাম, সে কয়টি পুরুষজাতির গুণ । রমণীরত্ন
শকুন্তলা সে রকমের নন । সখীদ্বয়ের সহিত শকুন্তলা সেই
পবিত্রসলিলা মালিনীনদীতীরস্থ পরনরমণীয় শান্তিরসপরিপ্লুত
তাপসাশ্রমের তরুলতায় জলসেচন করিতে আসিতেছেন ।
তিনটি বালিকা দেখিতে প্রায় এক রকম—বয়সে প্রায় এক
রকম—একত্রে প্রতিপালিতা—এক-মন, এক-প্রাণ, এক-
আত্মা । একটি সখী শকুন্তলাকে বলিতেছেন—

‘হলা শউন্তলে ততোবি তাতকণ্ম অশ্মমরুক্ষা পিঅদরা ত্তি
তকেমি, জেগ্গ গোমালিঅ-কুসুম-পরিপেলবাংবি তুমং এদাংগ্গ আলবাল
পরিউরগে নিউত্তা ।

নবপ্রস্ফুটিত মল্লিকাফুল আর নবপ্রস্ফুটিত শকুন্তলাফুল একই বস্তু । এটিও যেমন সুন্দর ওটিও তেমন সুন্দর । এটিও যেমন কোমল, ওটিও তেমন কোমল । এটিও যেমন নরম, ওটিও তেমন নরম । এটিও যেমন মধুরতাময়, ওটিও তেমন মধুরতাময় । এটিও যেমন ক্ষুদ্র, ওটিও তেমন ক্ষুদ্র । রমণীপুষ্প অনেক রকম আছে ; কোনটি গোলাপ, কোনটি চাঁপা, কোনটি টগর, কোনটি জবা, কোনটি ভায়ুলেট, কোনটি পদ্ম, কোনটি কর্ণিকান্দ । এগুলির মধ্যে কোনটি ভাল কোনটি মন্দ । কিন্তু সকলেরই একটি বিশেষ গুণ আছে—সকলেই পুষ্পজাতীয় কোমলতার অধিকারী । সকলেই যে রক্ষকাষ্ঠ বা লতারজুঁ অবলম্বন করিয়া থাকে, সেই কাষ্ঠ এবং রজুঁ অপেক্ষা কোমল । নবপ্রস্ফুটিত মল্লিকাপুষ্প সেই কোমলতার প্রাণস্বরূপ । কেন না ইহা যেমন কোমল, তেমন ক্ষুদ্র, তেমনি পাতলা এবং তেমনি ফুটফুটে । তাই অনসূয়া বলিতেছেন যে, মহর্ষি কণ্ঠ আশ্রমের তরুলতাগুলিকে শকুন্তলা অপেক্ষা ভালবাসেন । কেন না, শকুন্তলার দেহখানি যে রকম কোমল, তাহাতে সেই তরুলতাগুলিতে জল দিয়া বেড়াইতে হইলে, তাহা অবশ্যই শ্রমক্লিষ্ট হইয়া পড়িবে । আর হইলও তাই । দুইটি কি তিনটি মাত্র বৃক্ষে জলসেচন করিয়াই শকুন্তলা যেন একেবারে আলুথালু হইয়া পড়িলেন এবং হাঁপাইয়া উঠিলেন ।

অস্তাংসাবতিমাত্রলোহিততলৌ বাহু যটোৎক্ষেপণা
দদ্যাপি স্তনবেপেথুং জনয়তি শ্বাসঃ প্রমাণাধিকঃ ।
বন্ধং কর্ণশিরীরৌধি বদনে ঘর্মান্তমাং জালকং
বন্ধে অংশনি চৈকহস্তযমিতাঃ পর্যাঙ্কলা মুর্দ্ধজাঃ ॥

ক্ষুদ্র কলসের ভারে শকুন্তলার ক্ষুদ্র বাহুলতা এলাইয়া পড়িল; অমাধিক্য বশতঃ তাঁহার ধমনীপ্রবাহিতশোণিতস্রোত খরতর হইয়া তাঁহার ক্ষুদ্র লোহিতবর্ণ করপদ্মটীকে অধিকতর লোহিতবর্ণ করিয়া তুলিল; তাঁহার নিঃশ্বাস ঘনঘন পড়িতে লাগিল এবং নবযৌবনোন্নত বক্ষ বাটিকাবিক্ষিপ্তস্রোতস্বিনীর ন্যায় তরঙ্গিত হইয়া উঠিল; তাঁহার অকোমল মুখখানি স্বেদবিন্দুতে পরিপূর্ণ হইল, এবং সেই স্বেদবিন্দুতে তাঁহার কর্ণের শিরীষ পুষ্পগুলি অতি অকোমলভাবে জড়াইয়া গেল; তাঁহার অলকাগুলি তাঁহার হস্তের অবরোধ না মানিয়া ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। অতি সামান্য শ্রমে শকুন্তলা পুষ্পটী যেন রক্তস্থলিত হইয়া পড়িল! যেন ক্ষুদ্র লজ্জাবতী লতাটী অঙ্গুলিম্পর্শানুভব করিতে না করিতেই সঙ্কুচিত হইয়া গেল! এইজন্যই দুঃস্বস্ত বলিয়াছিলেন যে শকুন্তলাকে তপ-শ্চর্য্যায় নিযুক্ত করিয়া মহর্ষি কণ্ঠ অকোমল নীলোৎপলপত্রের কোমলতম ধারেরদ্বারা কঠিনতম শমীরূক্ষচ্ছেদনরূপ অসাধ্যসাধনের প্রয়াস পাইতেছেন।

ইদং কিলাব্যাজমনোহরং বপু স্তপঃক্রমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি।

এবং স নীলোৎপলপত্রধারণয়া শমীলতায় চ্ছেতুমৃষির্ব্যবস্যতি ॥

আমরা সকলেই পদ্মের পাতা দেখিয়াছি—নীলজলে বড় বড় পদ্মপত্র ভাসিতে দেখিয়াছি। জল সে পাতার প্রাণ—সে পাতা যেন কি রকম জলীয় শক্তিতে বাহির হইয়া পড়িয়াছে। যেন কি রকমে জল একটু ঘন হইয়া পাতা হইয়া গিয়াছে। সে পাতা কি কোমল! কোমলতাময়ী শকুন্তলা নখদ্বারা সেই পাতাতেই অক্ষর কাটিয়াছিলেন।

সে পাতায় নখের আঘাত সহ্য হয় না। নখস্পর্শে সে পাতা যেন গলিয়া যায়। আবার সেই বড় পাতাটিকে আন্তে আন্তে ফুঁসাল হইতে ছিঁড়িয়া তোল, পাতাটি অমনি যেন টলিয়া পড়িবে। সে পাতার আকার খার কি গা ? যদি কোমলতার ধার থাকে তবে সে পাতার ধর সেই ধার। যদি কোমলতার কোমলতা থাকে, তবে সে কোমলতার নাম 'নীলোৎপলপত্রের ধার।' শকুন্তলার কোমলতা সেই রকম কোমলতা। যদি সে কোমলতার অপেক্ষা বেশী কোমলতা জগতে থাকে, তবে তাহা মনুষ্যের কল্পনাতিত। এখন সেই কোমলতার সহিত দুঃস্বপ্নের বলিষ্ঠতার তুলনা করিয়া দেখিলে যথার্থই বোধ হইবে যে, দুঃস্বপ্ন যে কঠিন শমীবৃক্ষ এবং কোমল নীলোৎপলপত্রের কথা বলিয়াছেন, স্বয়ং দুঃস্বপ্নই সেই শমীবৃক্ষ এবং তাঁহার শকুন্তলাই সেই নীলোৎপলপত্র। জগতে শারীরিক গঠন এবং শারীরিক বলসম্বন্ধে পুরুষ এবং স্ত্রীজাতির মধ্যে যথার্থই এত প্রভেদ। কর্ম্মের মূল শারীরিক বল এবং সেই জন্য জগতের কর্ম্মক্ষেত্রে পুরুষের—রমণীর নয়। জলসেচনশ্রমকাতরা শকুন্তলাকে দেখিয়া কে বলিবে যে ইনি পৃথিবীর ভয়ঙ্কর কর্ম্মক্ষেত্রে স্থান পাইবার যোগ্য ?

কিন্তু বলহীন হইয়াও শকুন্তলা বলিষ্ঠা ; কোমল হইয়াও শকুন্তলা কঠিনা ; শ্রমকাতরা হইয়াও শকুন্তলা কষ্টসহিষ্ণু। আমরা দেখিয়াছি যে, একটি ক্ষুদ্র কলস বহন করিতে হইলে শকুন্তলা ভারাক্রান্তা বোধ করেন ; একটি ক্ষুদ্র ধলস হইতে দুইটি কি চারিটি বৃক্ষমূলে জলসেচন করিয়া বেড়াইলেই শকুন্তলা আলুথালু হইয়া পড়েন। কিন্তু কোমলহৃদয়ে

বিষম ছঃখভার ধারণ করিয়াও শকুন্তলা সুদীর্ঘ পথ হাঁটিতে শ্রান্তি অনুভব করেন না। হিমালয় পর্বতের উপত্যকাস্থিত মহর্ষি কণ্ণের আশ্রম হইতে হস্তিনাপুর বড় কম দূর নয়। সেই দূরপথ অরণ্যে পরিপূর্ণ। অরণ্যপথে গমনাগমন করা বিষম কষ্টসাধ্য। যেখানে অরণ্য নাই, সেখানে প্রচণ্ড রবি। ভারতের উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে রবিকিরণ নিতান্তই অসহনীয়। আশ্রম হইতে যাত্রাকালে শকুন্তলার বিলম্ব দেখিয়া শাস্ত্রীর কণ্ঠকে বলিতেছেন—

ভগবান্ দূরমপিকৃতঃ সবিতা তত্ত্বরায়াত্রভবতীম্।

সেই প্রিয় আশ্রমপদ পরিত্যাগ করিয়া শোকবিহ্বলা শকুন্তলা সেই প্রচণ্ড রবিকিরণে হস্তিনাপুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে কতই কষ্ট সহ্য করিলেন। করিয়া মধ্যাহ্নকালে দুঃস্বপ্নের রাজভবনে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়াই দুঃস্বপ্নের বাক্যবাণ হৃদয়ে ধারণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার দেহে ক্লান্তির চিহ্নমাত্র নাই—পথশ্রমের শ্রান্তি-বিহ্বলতা নাই—আতপতাপিতার আরক্তিমতা নাই—দূর-পথগমনের স্বেদবিন্দুমাত্র নাই। তখন তাঁহাকে দেখিয়া দুঃস্বপ্ন কেবল এই মাত্র বলিলেন—

কেয়মবৎপ্ৰবতী নাতিপরিষ্কৃতশরীরলাবণ্য।

মধ্যে তপোদনান্যং কিসলয়মিব গাণ্ডুপত্রাণাম্॥

আবার শকুন্তলা তখন মাতৃপদে আরোহণোদ্যতা। রমণি! তুমি কোমলতমা হইয়াও কঠিনতমা; তুমি বর্ণহীন হইয়াও বলিষ্ঠা; তুমি শ্রমকাতরা হইয়াও বিষম কষ্টসহিষ্ণু! তুমিই সৃষ্টির প্রকৃত রহস্য! একদিন জনকনন্দিনীও এই

অদ্ভুত রহস্য দেখাইয়াছিলেন। নির্বাসনাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া রাম সীতার নিকট গিয়া বলিলেন—“প্রিয়ে! অরণ্যে বিস্তর ক্লেশ সহ্য করিতে হয়। তথায় গিরিকন্দর-বিহারী সিংহ নিরন্তর গর্জ্জন করিতেছে, উহা নিবারণ জলের পতনশব্দে মিশ্রিত হইয়া কণ্ঠকুহর বধির করিয়া তুলে। সূর্য্যাস্ত হিংস্র-জন্তু সকল উন্মত্ত হইয়া নির্ভয়ে সর্বত্র বিচরণ করিতেছে, তাহারা সেই জনশূন্য প্রদেশে অন্মাদিগকে দেখিলেই বিনাশ করিতে আসিবে। নদীসকল নক্রকুস্তীরসংকুল, নিতান্ত পঙ্কিল, উন্মত্ত মাতঙ্গেরাও সহজে পার হইতে পারেনা। গমনপথে অনবরত কুক্কটেরব শ্রুতিগোচর হয় এবং উহা কণ্টকালীর্ণ ও লতাজালে আচ্ছন্ন হইয়া আছে, পানীয় জলও সর্বত্র স্থলভ নহে। সমস্ত দিন পর্য্যটনের পর রাত্রিতে বৃক্ষের গলিতপুত্রে শয্যা প্রস্তুত করিয়া ক্লান্তদেহে শয়ন এবং মিঠাহারী হইয়া ভোজনকালে স্বয়ং-পতিত ফলে ক্ষুধাশান্তি করিতে হয়। তথায় বায়ু সততই প্রবলবেগে বহিতেছে, কুশ ও কাশ আন্দোলিত এবং কণ্টকবৃক্ষের শাখা সকল কম্পিত হইতেছে। রজনীতে ঘোরতর অন্ধকার, ক্ষুধার উদ্বেক সর্বক্ষণ হয়, আশঙ্কাও বিস্তর। তন্মধ্যে বিবিধাকার বহুসংখ্য সরীসৃপ আছে, তাহারা পথে সদর্পে ভ্রমণ করিতেছে। স্রোতের ন্যায় বক্রগতি নদী-গর্ভস্থ উরগেরা গমনপথ অবরোধ করিয়া রহিয়াছে। বৃশ্চিক কীট এবং পতঙ্গ ও দংশন মশকের যন্ত্রণা সর্বদাই ভোগ করিতে হয়, কায়ক্লেশও বিস্তর, এই কারণেই কহিতেছি অরণ্য স্থলের নহে। নিবারণ করি, তুমি তথায় যাইওনা। বনবাস তোমায় সাজিবে

না *।” কিন্তু বনবাস তাঁহাকে মার্জিয়াছিল কি না তাহা সকলেই জানেন। ইতিহাসেও আমরা এই রহস্য দেখিয়া থাকি। বিপদগ্রস্ত শিশুসন্তানের প্রাণ বাঁচাইবার জন্য জননী অনেক সময়ে পর্ব্বতাদি উল্লঙ্ঘন করিয়াছেন, অগ্নিরাশি তুচ্ছ করিয়াছেন, জলরাশি ভেদ করিয়াছেন। ভারতে রমণীবীরত্ব সর্ব্বদাই দেখিতে পাওয়া যায়। অসূর্য্যাম্পশা কোমলাঙ্গী বীরদর্পে পুরুষোত্তম যাইতেছেন, গয়া-কাশী যাইতেছেন, কামরূপ-রামেশ্বর যাইতেছেন। এ রহস্যের অর্থ কি? ইহার অর্থ এই—পুরুষ, শরীরের বলে বলিষ্ঠ; রমণী, হৃদয়ের বলে বলিষ্ঠ। পুরুষ সর্ব্বদাই কর্ম্মক্ষম; রমণী কেবল হৃদয়ের বেগে বেগবতী হইলেই কর্ম্মক্ষম। পুরুষ সর্ব্বক্ষণই জগতের কর্ম্মক্ষেত্রে বিচরণ করেন; রমণী কদাচিত্ কখন জগতের কর্ম্মক্ষেত্রে দেখা দেন। কর্ম্মশীলতা পুরুষের স্বাভাবিক ধর্ম্ম, রমণীর অবস্থামাপেক্ষ ধর্ম্ম। কিন্তু রমণী যখন সেই অবস্থায় পতিত হন, তখন তাঁহাতে এবং পুরুষেতে কোন প্রভেদ থাকে না—তখন কোমলতম নীলোৎপলপত্র কঠিনতম শমীরূক্ষ হইয়া উঠে। স্ত্রীজাতি এই আশ্চর্য্য বৈপরীত্যের আধার বলিয়া জগতের প্রধান রহস্য মধ্যে পরিগণিত।

যে হৃদয়ের গুণে শকুন্তলা বলিষ্ঠা, আবার সেই হৃদয়ের গুণেই শকুন্তলা কার্য্য করিতে অক্ষম। রমণীহৃদয়ের এই আশ্চর্য্য রহস্য মহাকবি কালিদাস যে প্রকারে দেখাইয়াছেন জগতের আর কোন কবি সে প্রকারে দেখান নাই। দ্রুশান্ত

* হেমচন্দ্র—অযোধ্যাকাণ্ড, ১৫৩—৫৪ পৃষ্ঠা।। স্থানে স্থানে দুই এক পংক্তি ছাড়িয়া দিলাম।

রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন । করিয়া তাঁহার স্বাভাবিক রীত্যনুসারে রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করিয়াছেন । কিন্তু শকুন্তলা সকল কৰ্ম্ম ভুলিয়া—প্রিয়তমা প্রিয়ষদাকে ভুলিয়া—প্রিয়তমা অনসূয়াকে ভুলিয়া—আশ্রমের লতা-মৃগগুলিকে ভুলিয়া—কেবল দুঃস্বপ্নকে ভাবিতেছেন । ক্ষুদ্র পৰ্ণকুটীরের ভিতর বাম-কর-তলে গণ্ড স্থাপন করিয়া প্রস্তরনির্মিত প্রতিমূর্ত্তির তায় নিষ্পন্দভাবে দুঃস্বপ্নকে ভাবিতেছেন । এমন সময়ে প্রজ্জ্বলিত হুতাশনপ্রতিম মহর্ষি দুর্কাসা আসিয়া ভয়ঙ্কর স্বরে ‘অয়মহং ভোঃ’ বলিয়া সেই ক্ষুদ্র কুটীরস্থিত ক্ষুদ্র বালিকার সম্মুখে আতিথ্যপ্রার্থী হইয়া দাঁড়াইলেন । সেই ভয়ঙ্কর স্বরে সমস্ত আশ্রমারণ্য যেন কাঁপিয়া উঠিল । অদূরে প্রিয়ষদা এবং অনসূয়া শকুন্তলার ইকদেবতার পূজার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন করিতেছেন, তাঁহারা যেন সিহরিয়া উঠিলেন । কিন্তু দুঃস্বপ্ননিমগ্না প্রস্তরমূর্ত্তিবৎ নিষ্পন্দা শকুন্তলা নিষ্পন্দভাবেই রহিলেন । তখন তিনি তাঁহাতে নাই ; তখন তাঁহার কাছে বাহু জগৎ প্রলয়নিমগ্ন ; মানবাত্মা যেমন পরমাত্মায় লীন হয়, তেমনি হৃদয়সর্ব্বস্ব শকুন্তলা তখন দুঃস্বপ্নে লীন ; তখন যদি এই পৃথিবী-গ্রহ-নক্ষত্রময় ব্রহ্মাণ্ড ঘোররবে ছিন্নভিন্ন হইয়া মহাপ্রলয়ে নিমগ্ন হইত, তাহা হইলে দুঃস্বপ্নময়ী শকুন্তলা সেই সঙ্গে সঙ্গে মহাপ্রলয়ে মিলাইয়া যাইতেন, জানিতেও পারিতেন না যে কি হইল ! বজ্রগন্তীর স্বরে দুর্কাসা শাপ দিলেন—

‘আঃ কথমতিথিং মাং পরিভবসি ।

বিচিন্তয়ন্তী যমনত্মমানসং তপোনিধিং বেৎসি ন মামুপস্থিতম্ ।

অরিয্যতি স্থাং ন স বোধিতোহপি সন্ কথং প্রমত্তঃ প্রখণ্ডং ক্রুতামিব ॥

এখনও সংজ্ঞা নাই ! জীবিতা শকুন্তলা এখনও জীবন-
 হীন ! তাঁহার জীবন, জ্ঞান, দেহ, দৈহিক শক্তি—সকলই
 এখন তাঁহার অতলস্পর্শ হৃদয়ে বিলুপ্ত । সে হৃদয় যথার্থই
 অতলস্পর্শ । প্রেমানলসম্ভাপিতা শকুন্তলা যখন প্রথম দুঃস্বপ্নের
 কথা বলেন, তখন প্রিয়ম্বদা বলিয়াছিলেন যে বেগবতী স্রোত-
 স্বিনী মহাসাগরাভিমুখেই ছুটিয়া থাকে । দুঃস্বপ্ন নানাগুণে
 ওণবান্—তাঁহার চরিত্রের বিস্তার অনন্ত সমুদ্রের ন্যায় অসীম
 বলিলেই হয় । শকুন্তলাচরিত্রের বিস্তার নাই । তাঁহাতে
 দুঃস্বপ্নের বাহুবল নাই, শস্ত্রনৈপুণ্য নাই, যুগরাচতুরতা নাই,
 পাণ্ডিত্য নাই, উচ্চ বিচারশক্তি নাই, অপরিমেয় কৰ্ম্মশীলতা
 নাই, অপরিমেয় শ্রমশীলতা নাই, অপরিমেয় কার্য্যদক্ষতা
 নাই । তাঁহার থাকিবার মধ্যে এক হৃদয় আছে । কিন্তু সে
 হৃদয়ের গভীরতা এবং অনন্ত সমুদ্রের গভীরতা সমান ।
 পুরুষ, চরিত্রবিস্তারে সমুদ্রবৎ—রমণী, হৃদয়গভীরতায় সমুদ্র-
 বৎ । পুরুষ ভালবাসার সামগ্রীকে রমণীর মত তত আত্ম-
 গত করিতে পারে না—তত আপনাতে মিশাইয়া লইতে
 পারে না—তত আত্মবিস্মৃত হইয়া, তত জগদ্বিস্মৃত হইয়া
 ভাবিতে পারে না । পুরুষ-হৃদয়ের গভীরতা কম । সেই
 জন্য পুরুষ বিরহে অস্থির হইয়া পড়ে । রমণীহৃদয়ের গভী-
 রতা অপরিমেয় । সেই জন্য রমণী বিরহে হৃদয়স্বৰ্ব্বাশ্ব, হৃদয়-
 মগ্নী হইয়া থাকে । দুঃস্বপ্নকে ভাবিতে ভাবিতে শকুন্তলা
 একেবারে জীবনহীন প্রস্তরমূর্তির ন্যায় স্পন্দহীন ! কিন্তু
 অঙ্গুরীয় ধ্বনদর্শনানন্তর শকুন্তলাকে ভারিতে ভাবিতে দুঃস্বপ্ন
 অদীর, অস্থির, অনেকটা গাভী-ধাত্তক, ইন্দ্ৰজিতের ন্যায় প্রগল্ভ ।

শকুন্তলার হৃদয় অনন্তাপার—যতই কেন দুঃখ হউক না সে হৃদয়কে ছাপাইয়া উঠিয়া দেহ বা জ্ঞানকে সংস্কৃত করিতে পারে না, কারণ হৃদয়ের তুলনার শকুন্তলার দেহ এবং জ্ঞান নাই বলিলেই হয়। দুঃস্বপ্নের হৃদয় পরিমিতাধার,—ভাবনা একটু বেশী হইলেই সে হৃদয়কে ছাড়াইয়া উঠিয়া শরীরকে অস্থির করিয়া তুলে, জ্ঞানকে বিহ্বল করিয়া ফেলে। হৃদয়ের মোহে রমণী বাহুজগৎ ভুলিয়া যান; পুরুষ ভুলিয়া যান না। শকুন্তলা সেই ভয়ঙ্কর “অয়মহং ভোঃ” শুনিতে পাইলেন না—সেই ভয়ঙ্কর শাপ শুনিতে পাইলেন না। কিন্তু দুঃস্বপ্ন বিহ্বল-হৃদয়, বিহ্বল-জ্ঞান, এবং মূর্ছিতপ্রায় হইয়াও বিপন্নের ভয়াব্ধরূপ অংগমাত্র বীরবিক্রমে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। দুঃস্বপ্নকে শোক-বিহ্বল দেখিয়া তাঁহাকে উত্তেজিত করিবার নিমিত্ত মাতলি মাধব্যকে ভয়প্রদর্শন করিয়াছিলেন। দুঃস্বপ্ন মাতলিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“মাধব্যং প্রতি ভবত। কিমেবং প্রযুক্তম্”। মাতলি উত্তর করিলেন—

‘তদপি কথ্যতে কিঞ্চিন্নিমিত্তাদপি মনঃসন্তাপায়মান্ ময়া বিকৃতো দৃষ্টঃ পশ্চাৎ কোপয়িতুমায়ুস্বপ্নং তথা কৃতবানস্মি।’

মাতলি সিদ্ধকাম হইলেন। শোক-বিহ্বল দুঃস্বপ্নের কাছে বাহুজগৎ প্রবল হইল। নিমেষমধ্যে দুঃস্বপ্নের শোক-বিহ্বলতা কৰ্ম্মশীলতায় পরিণত হইল। কিন্তু হৃদয়মুগ্ধা শকুন্তলা ভয়ঙ্কর দুর্বাসাসত্ত্বেও হৃদয়মুগ্ধা রহিলেন। বিলুপ্ত বাহুজগৎ বিলুপ্তই রহিল। হৃদয়মগ্নার নিশ্চেষ্টতা নিশ্চেষ্টতাই রহিল। যে হৃদয়ের গুণে রমণী চেষ্টাশীল, সেই হৃদয়ের গুণেই রমণী নিশ্চেষ্ট। হৃদয়ই রমণীচরিত্রের প্রধান

ভিত্তি এবং প্রধান উপাদান। হৃদয়ের গুণেই স্ত্রীজাতি পুরুষজাতি হইতে ভিন্ন। কালিদাসের শকুন্তলা সেই রমণী-হৃদয়েরহৃদয়ের উজ্জ্বলতম প্রতিমা। এবং সেই প্রতিমা পুরুষ চরিত্রের তুলনায় উজ্জ্বলতম অপেক্ষা উজ্জ্বলতর। এমন তুলনামূলক নারীহৃদয়প্রতিমা জগতের আর কোন নাটকে নাই।

এখন জিজ্ঞাস্য এই, প্রিয়বস্তুর বিরহ রমণীহৃদয়ে এত লাগে কেন, পুরুষহৃদয়ে এত লাগে না কেন? দুঃস্বপ্ন ত শকুন্তলাকে রাখিয়া রাজধানীতে গিয়া রাজকার্য্য করিতে লাগিলেন; কিন্তু দুঃস্বপ্নকে ছাড়িয়া শকুন্তলা এমন হইলেন কেন। ইহার কারণ এই,—পুরুষ প্রিয়বস্তুর শুধু হৃদয়ে রাখিয়াই অনেকপূরমাণে সন্তুষ্ট; রমণী তা নয়। রমণী প্রিয়বস্তুর চোকে চোকে রাখিতে চায়। পুরুষ প্রিয়বস্তুর কল্পনাতে সন্তুষ্ট; রমণী খোদ প্রিয়বস্তু ব্যতিরেকে সন্তুষ্ট নন। ১৮৭৯ সালের সেপ্টেম্বর মাসের Nineteenth Century তে অধ্যাপক মেলক A Dialogue on Human Happiness নামক একটি প্রবন্ধ লেখেন। একটি পুরুষ আর একটি রমণী কথোপকথন করিতেছেন। রমণী সতেজে বলিতেছেন—“Heavens! do you know so little as to think that were a man in love really, he could endure to be absent, without necessity, a day from the woman he was in love with? No: he is never happy when away from her.” সম্ভাষিত পুরুষ ইহার অর্থ বুঝিতে পারিলেন না, এবং বলিলেন যে ইহাকে যদি প্রণয় বলে তবে যেন প্রণয়ের সহিত আমার কোন সম্বন্ধ না থাকে। রমণীহৃদয় শুধু হৃদয়ে ভর করিয়া থাকিতে পারে না। রমণী হৃদয়ের বস্তুকে সর্বদাই

চোকের উপর রাখিতে চাহেন। সেই নিমিত্ত যখন হৃদয়ের বস্তু চোকের অন্তরালে থাকে, তখন রমণী আপন হৃদয়ের ভিতর লুঁকাইয়া কল্পনার বঁলে অপ্রত্যক্ষকে প্রত্যক্ষ করিয়া তুলেন; এবং সেই কল্পনাসম্ভূত বস্তুতে প্রকৃত বস্তু বোধে মিশাইয়া থাকেন। রমণী বাহ্য অবলম্বন ব্যতিরেকে থাকিতে পারেন না। পুরুষের মন অনেক পরিমাণে সেই মনসাপেক্ষ; কিন্তু রমণীহৃদয় বাহ্যজগৎসাপেক্ষ। এবং সেই নিমিত্তই বাহ্যজগতের অভাবে রমণী তাঁহার আশ্চর্য্য হৃদয়াভ্যন্তরে আশ্চর্য্যতম বাহ্যজগতের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। সে আশ্চর্য্য বাহ্যজগতের কাছে প্রকৃত বাহ্যজগৎ অস্তিত্বহীন। পুরুষ-জাতির মধ্যে উচ্চশ্রেণীর কবি ভিন্ন আর কেহ সে রকম আশ্চর্য্য বাহ্যজগৎ সৃষ্টি করিতে পারে না। রমণীমণ্ডলে সকলেই উচ্চশ্রেণীর কবি। দার্শনিকেরা বলিয়া থাকেন এবং ইতিহাসেও দেখা যায় যে যেখানে হৃদয়ে প্রত্যক্ষ জগৎ, সেখানে বাহ্যজগৎ বিলুপ্ত। যে যোগীর মনে পরমাত্মা প্রত্যক্ষ, সে যোগীর নয়নে বাহ্যজগৎ অপ্রত্যক্ষ—অস্তিত্বহীন। যে শকুন্তলার চক্ষে সম্মুখস্থ বাহ্যজগৎ অপ্রত্যক্ষ, সেই শকুন্তলার হৃদয়ে দূরবর্তী দুঃস্বপ্ন প্রত্যক্ষ। রমণী প্রত্যক্ষপ্রিয়, প্রত্যক্ষানুরাগী, প্রত্যক্ষাপেক্ষী এবং সেই জন্য শোকে এবং বিরহে রমণী এত অন্তর্লীনতাপ্রিয়। কালিদাস ভিন্ন আর কোন কবি এই নিগূঢ়তত্ত্ব বুঝান নাই! পর্ণকুটীরে দুঃস্বপ্ন-নিমগ্না শকুন্তলা,—এটি উৎকৃষ্ট কবি প্রতিভার অক্ষয়, অনন্তমহিমাপূর্ণ, উৎকৃষ্টতম কীর্তি। এ কবি যাহাদের, তাহারা যথার্থই জগতে স্পর্ধাক্ষম।

আমরা শকুন্তলার যে মূর্তিটি দেখিলাম সেটি স্ত্রীজাতির অন্তর্লীন মূর্তি। সে মূর্তিতে স্ত্রীজাতির অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে অন্তর্নিহিত। সে মূর্তি দেখিলে স্তম্ভিত হইতে হয়, বিস্মিত হইতে হয়, ভীত হইতে হয়। এই আশ্চর্য্য অন্তর্দীনতা ভাবপ্রখরতার ফল। এত ভাবপ্রখরতা (Intensity of feeling) আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। এত ভাবপ্রখরতাপূর্ণ অস্তিত্ব আমাদের প্রাচেলিকা বলিয়া বোধ হয়। আমাদের বোধ হয় যে, যে মুহূর্তকালের জন্য বাহ্যজগৎ দেখিয়াছে এবং বাহ্যজগতে বাস করিয়াছে সে কখন এত অন্তর্নিমগ্ন হইতে পারে না, এত অন্তর্লীনতাপ্রাপ্ত হয় না। এই ভাবপ্রখরতাপূর্ণ অন্তর্লীনতা দেখিয়া আমরা ভীত হই। আমাদের বোধ হয় যে যাহার এত ভাবপ্রখরতা সে যদি শকুন্তলার ন্যায় ভাল হয়, তবে পৃথিবীতে তাহার অপেক্ষা ভাল জিনিস আর কিছুই হইতে পারে না, কিন্তু যদি সেক্সপীয়রচিত্রিত মেকবেথপত্নীর ন্যায় মন্দ হয়, তবে পৃথিবীতে তাহার অপেক্ষা মন্দ জিনিস আর কিছুই হইতে পারে না। এবং জগতের ইতিহাসেও দেখা যায় যে পুরুষ যতই ভাল হউক না, ভাল স্ত্রীর মতন ভাল হইতে পারে না—এবং যতই মন্দ হউক না, মন্দ স্ত্রীর মতন মন্দ হইতে পারে না। এই ভাবপ্রখরতাপূর্ণ অন্তর্লীনতা দেখিয়া আমরা বিস্মিতও হই। আমাদের বোধ হয় যেন একখানা প্রকাণ্ড হিমশিলাখণ্ড অনন্তকাল গিরিকন্দরবদ্ধ—কখন গলে নাই, কখন গলিতে পারিবেও না। কিন্তু রমণীহৃদয় রহস্যময়। আবদ্ধ হিমশিলাখণ্ড যেমন গলে, আবদ্ধ রমণীহৃদয়ও তেমনি গলে। এবং হিমশিলা

গলিয়া যেমন তরু, লতা, প্রসূতর সকলই ভাসাইয়া লইয়া যায়, রমণীহৃদয় গলিলেও তেমনি স্ত্রী, পুরুষ, বালক, বৃদ্ধ, কোমলহৃদয়, কঠিনহৃদয় সকলকেই ভাসাইয়া লইয়া যায়। কঁথাটি সত্য কি না, অভিজ্ঞানশকুন্তলের বিদায়-দৃশ্যটি পড়িলেই বুঝিতে পারা যায়। সে দৃশ্যের ন্যায় কোমল, হৃদয়াপহারী, কবিতাময়, মানবপ্রকৃতি-প্রকাশক জিনিস আমরা আর কোথাও দেখি নাই।

আশ্রমপালিতা আশ্রমপ্রিয়া তাপসবালা চিরকালের জন্য আশ্রমত্যাগ করিয়া যাইতেছেন। শকুন্তলা সেই পবিত্র আশ্রমের প্রাণস্বরূপ। তাঁহাকে গমনোদ্যাতা দেখিয়া শকুন্তলা-পালিতা আশ্রমটী যেন শোকবিহ্বল হইয়া উঠিল। “মৃগদিগের মুখের কুশগ্রাস পড়িয়া যাইতেছে ময়ূরেরা নৃত্য পরিত্যাগ করিয়াছে এবং লতাসকল পাণ্ডুপত্র-মোচনচ্ছলে যেন অশ্রুপাত করিতেছে।” যাহাকে বাসস্থান হইতে বিদায় দিতে হইলে, সমস্ত বাসস্থানটী বিরহকাতর বলিয়া অনুভব হয়, সে যথার্থই সেই বাসস্থানের প্রাণ! আজ প্রিয়ম্বদা প্রভৃতির বোধ হইতেছে যে, পশু পক্ষী প্রভৃতি নানাবিধ প্রাণীস্ব শান্তিময় আশ্রয়স্থল সেই পবিত্র আশ্রমটী প্রাণহীন হইয়া পড়িতেছে। শকুন্তলা যেদিকে চাহিতেছেন, সেইদিকেই তাঁহার স্বহস্তপ্রতিপালিত, তাঁহার স্নমধুর-স্নেহপরিপুষ্ট তরু, লতা, মৃগ, মৃগীসকল দিম্বভাব ধারণ করিয়া রহিয়াছে। কয়েক পদ গমন করিয়া তিনি আর থাকিতে পারিলেন না। ব্যাকুলিতান্তঃকরণে বলিয়া উঠিলেন—‘পিতঃ । লতান্তগিনী বনজ্যোৎস্নাকে সস্তাষণ

করি।’ পিতা জানিতেন যে আশ্রমের সকল পদার্থই শকুন্তলার স্নেহের বস্তু এবং শকুন্তলা আশ্রমের সকল পদার্থের প্রাণ। তিনি বলিলেন—‘জানি সেই লতার উপর তোমার সোদরস্নেহ আছে! এই সে দক্ষিণপাশ্বে রহিয়াছে।’ অমনি শকুন্তলা বিদীর্ণহৃদয়ে বলিলেন—‘বনজ্যোৎস্নে! তুমি সহকারের সহিত সমাগত হইলেও দূরপ্রসারিত শাখাবাহু দ্বারা আমাকে প্রত্যাশিষ্কন কর, আমি আজ অবধি তোমায় ছাড়িয়া যাইতেছি!’ পাঠক জানেন যে নবমল্লিকাটিকে শকুন্তলা বড়ই ভালবাসিতেন। জলসেচনকালে নবমল্লিকাটিকে দেখিয়াই তিনি কল্পনাপূর্ণ স্নেহোচ্ছ্বাসিত হৃদয়ে বলিয়াছিলেন—

হলা রমণীত্যা কুখু কালে। ইমম্য পাদবমিলনম্য বদ্বিঅয়ো সম্বতো
জ্ঞেণ নব কুম্মজোবধা নোমালিত্যা অঅং পি বহুফলদাএ উঅতো-
অকুখমো সহআরো ॥

তাই আজ শকুন্তলা তাহাকে শুধু সম্ভাষণ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। রমণীরত্ন রমণীরত্নের ন্যায় সখী-দ্বয়কে বলিলেন—‘সখি! আমি এই লতাটিকে তোমাদের ছুজনের হাতে সঁপিয়া দিলাম!’ সখীদ্বয় আকুলপ্রাণে বলিয়া ফেলিলেন—‘আগাদিগকে কাহার হাতে সঁপিলে?’ অমরাও যদি তখন সেখানে থাকিতাম তাহা হইলে প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়ার ণায় বিগলিতহৃদয়ে অশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁহাকে বলিয়া ফেলিতাম—‘আগাদিগকে কাহার হাতে সঁপিলে?’ তার পর সঙ্কলে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শকুন্তলার প্রাণ আরো ব্যাকুল হইতে লাগিল। তাঁহার গর্ভমহুরা মুগীটিকে দেখিতে পাইলেন। পাইয়া স্নেহপূর্ণা বিগলিত-

প্রাণা জননীৰ ন্যায় বলিলেন—‘এই উটজচাৰিণী গৰ্ভমহুৱা
 যুগী যখন ভালয় ভালয় প্ৰসব হইবে, তখন তোমরা আমোৱা
 নিকট লোক পাঠাইও, সে গিয়া আমাকে এই প্ৰিয়সম্বাদ
 দিবে।’ আহা! ক্ষুদ্ৰবালিকাৰ হৃদয় কতই ভালবাসিতে
 পারে, কত ভাবনাই ভাবিতে পারে! সে হৃদয় আজ কত
 যতনাই সহ কৰিতেছে! পৰক্ষণেই আনাৰ কি যেন তাঁহাৰ
 পশ্চাদ্ভাগ হইতে গতিৰোধ কৰিতে লাগিল। মুখ ফিৰাইয়া
 দেখিলেন যে, যে যুগটীৰ মুখ কুশাগ্ৰদ্বাৰা বিদ্ধ হইলে তিনি
 সমস্তে ক্ষতশোষক ইঙ্গুদোতৈলসেক কৰিতেন এবং বাহাকে
 শ্যামাকদাণ্ডমুষ্টি দিয়া পোষণ কৰিয়াছেন সেই পুত্ৰাধিকপ্ৰিয়
 যুগটী মুখাগ্ৰ দ্বাৰা তাঁহাৰ অঞ্চল ধৰিয়া টানিতেছে। স্নেহ-
 ময়ী কঁদিয়া ফেলিলেন। বনপশু বাহাৰ স্নেহে মুগ্ধ, বাহাৰ
 বিৰহে আকুলিতপ্ৰাণ, তাহাৰ ক্ৰন্দন দেখিলে সমস্ত বিশ্ব-
 হৃদয় কঁদিয়া উঠে—ফাটিয়া যায়—গলিয়া বেগবন্তী শ্ৰোত-
 স্নিনীৰ ন্যায় প্ৰবাহিত হইতে থাকে! কঁদিয়া কঁদিয়া
 যাইয়াও মাওয়া হইতেছে না দেখিয়া শাঙ্গৰব বলিলেন—
 ‘ভগবন্, শুনা যায় যেনদী বা সরোবৰ পৰ্য্যন্ত স্নিগ্ধব্যক্তিকে
 অনুগমন কৰা কৰ্ত্তব্য। এই অঁদূৰে সরোবৰতীৰ, যা বলি-
 বাৰ থাকে এখানে বলিয়া ফিৰুন।’ তখন সকলে ৰটবৃক্ষ-
 ছায়ায় উপবেশন কৰিলেন। উপবেশন কৰিলে পৰ মহৰ্ষি
 কণ্ঠস্থস্তকে যাহা বলিবাৰ তাহা শাঙ্গৰবকে বলিয়া দিলেন,
 শকুন্তলাকে যাহা বলিবাৰ তাহা শকুন্তলাকে বলিলেন।
 বলিয়া শকুন্তলাকে বলিলেন—‘বৎসে! তুমি আমাকে এবং
 সখীদিগকে আলিঙ্গন কৰ।’ শকুন্তলা জানিতেন যে কণ্ঠ

তাহার সমভিব্যাহারী হইবেন না। কিন্তু প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়াকে ফেলিয়া যাইতে হইবে, তাহা তিনি মনেও ভাবেন নাই। এখন সহসা বুঝিলেন যে তাও তাহাকে করিতে হইবে। বুঝিয়া কাতরতম অপেক্ষা কাতরস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—পিতঃ প্রিয়স্বদা প্রভৃতি সখীরা কি এস্থান হইতে ফিরিয়া যাইবেন? উত্তর প্রতিকূল হইল। কিন্তু অশীলতমা শকুন্তলা বর্দ্ধিত যন্ত্রণা চাপিয়া রাখিয়া দ্বিরুক্তি মাত্র না করিয়া বিহ্বলহৃদয়ে পিতাকে আলিঙ্গন করিলেন। করিয়া সখীদ্বয়ের কাছে গিয়া বলিলেন, সখি! তোমরা দুজনে এক-কালেই আমায় আলিঙ্গন কর! তিনহৃদয়ে একহৃদয়, একটির পর আর একটি ভাল লাগিবে কেন? তিনটি সন্তপ্তহৃদয় এক হইয়া গেল! তাই দেখিয়া, সমস্ত বিশ্বহৃদয় সেই আশ্চর্য্য হৃদয়কুণ্ডে গলিয়া পড়িল! সমস্ত বিশ্বমণ্ডল হৃদয়ময় হইয়া সংস্কৃত মহাসাগরের ন্যায় উদ্বেল হইতে লাগিল! হৃদয়-ময় শকুন্তলে, যেখানে তুমি সেখানে হৃদয় ভিন্ন আর কিছুই থাকিতে পারে না। তোমার কাছে বিশ্বত্রকাণ্ড মন্ত্রগুদ্ধ! যাওয়া ত আর হয় না। শাক্ত-রব বলিয়া দিলেন যে প্রথর-রবি মধ্যগগনে উঠিয়াছেন। তখন যেন চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া একান্তই যাইতে হইবে বুঝিয়া, আশ্রমের দিকে একবার শেষ দৃষ্টিনিষ্কেপ করিয়া, সমস্ত-পূর্বস্মৃতি-পরিমিত-যন্ত্রণা-কাতরস্বরে শকুন্তলা জিজ্ঞাসা করিলেন—‘পিতঃ কবে আবার তপবোনু দেখিব!’ কাতরহৃদয়ের শেষ নিশ্বাস—সংসারত্যা-গীর শেষ মায়াব্রত-জলময়প্রায় দুর্ভাগ্যের শেষ চীৎকার—সংসারে ইহার অপেক্ষা যন্ত্রণা আর নাই। ঐ যন্ত্রণা

দেখিলে বুক ফাটিয়া যায়, জীবাত্মা সিহরিয়া উঠে ! কথাটি কণ্ঠের হৃদয়ে বাজিল । তিনি অনেক কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন । তখন গৌতমী ব্যাঘাত বুঝিয়া বলিলেন—‘বাছা ! গমনকশল অতীত হইতেছে, পিতাকে ফিরাইয়া দেও । অথবা শকুন্তলা অনেকক্ষণ ধরিয়া পুনঃপুনঃ এইরূপ বলিবে, তুমিই ফিরিয়া যাও ।’ জ্ঞানময় তাপস-প্রধান হতজ্ঞান হইয়াছিলেন । সহসা যেন জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া শকুন্তলাকে কহিলেন—‘বৎসে ! তপোন্মুষ্ঠানের ব্যাঘাত হইতেছে ।’ পিতার তপোন্মুষ্ঠানের ব্যাঘাত হইতেছে শুনিয়া ধর্ম্মানুরাগিণী তাপসবালা আপনার সকল যন্ত্রণা ভুলিয়া গেলেন । তাঁহার কোমলহৃদয় বলিষ্ঠ হইয়া উঠিল । তিনি পিতাকে পুনরায় আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—‘তোমার শরীর তপশ্চর্য্যায় পীড়িত ; অতএব আমার জন্য আর অতিমাত্র উৎকণ্ঠিত হইও না ।’ তাপসপ্রধান দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া উত্তর করিলেন—‘বৎসে ! তুমি পর্ণশালার দ্বারদেশে যে পুণ্ড্রিধানের পূজোপহার দিয়াছিলে তাহা হইতে এখন অঙ্কুর বাহির হইয়াছে । আমি যখন তা দেখিব, তখন কিরূপে আমার শোকসম্ভরণ হইবে !’ বিগলিতহৃদয়া ক্ষুদ্রবালিকা এখন দৃঢ়মনা হইয়া সান্ত্বনাবাক্য প্রয়োগ করিতেছেন ; দৃঢ়মনা পুরুষবর এখন বিগলিতহৃদয়া ক্ষুদ্রবালিকা হইয়া দাঁড়াইয়াছেন । ধন্য রমণীহৃদয় ! সে হৃদয়ের কাছে জগতের ইন্দ্রতুল্য পুরুষও অবনত ; জগতের আপনকুলাচার্য্যও বিজিত ! সে হৃদয় অতিমাত্র কোমল হইয়াও অতিমাত্র দৃঢ় ! এ রহস্য কে বুঝাইবে ! তার পর স্বেচ্ছাভ্রিগণের

সহিত শকুন্তলা নিষ্কান্ত হইলেন। কাশ্যপাশ্রম প্রাণহীন হইল! হিমালয় প্রদেশের বন-জ্যোৎস্না ডুবিল! যে কোশলে মহাকবি এই চমৎকার বিদায়-দৃশ্যের করুণরসোদ্দীপকতা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহা মহাকবি সেক্সপীয়র প্রদর্শিত এণ্টনীর বক্তৃতা-রচনা-কৌশল অপেক্ষা কোন অংশে কম নয়।

কিন্তু রমণীর বাহ্য-জগৎ-বিস্মৃতি যেমন গভীর তাঁহার বাহ্যানুভূতি তেমনি প্রথর—তাঁহার বাহ্যজ্ঞান যে পরিমাণে বিলুপ্ত হয় সেই পরিমাণে তীব্রভাবও ধারণ করিয়া থাকে। বিশ্বত্রকাণ্ড লয় হইয়া গেলেও, যেমন তাঁহার মোহনিদ্রা ভঙ্গ হয় না, আবার একটি বালুকা-কণা স্থানভ্রষ্ট হইলেও তিনি তেমনি মহাপ্রলয় আশঙ্কা করিয়া থাকেন। শকুন্তলা দুর্ভাসার ভয়ঙ্কর শাপধ্বনি সত্ত্বেও স্থির, অবিচলিত, নিষ্পন্দ; কিন্তু একটি ভ্রমরের তাড়নায় একেবারে ক্ষিপ্ত-প্রায়—এমনি ব্যতিব্যস্ত যেন পৃথিবী রসাতলে গেল। এ রহস্যের অর্থ এই যে, রমণী যাহা ভালবাসেন তাহাতে এমনি মিশিতে পারেন যে আর কিছুই তাঁহার মনে স্থান পায় না, তাহাতেই যেন ডুবিয়া যান; কিন্তু যাহা ভালবাসেন না তাহাতে মিশিতে নিতান্তই অক্ষম, তাহা তাঁহার নিতান্তই অসহনীয়, তাহার নাম মাত্র শুনিলে যেন জ্বলিয়া যান। ইহার কারণ এই যে, তিনি হৃদয়-প্রধান। যখন তাঁহার হৃদয়ের কার্য্য হয় তখন তাঁহা নির্বিরোধে হইয়া থাকে। কার্য্য ভালই হউক আর মন্দই হউক, যত প্রথর হইবার তা হয়। পুরুষ হৃদয়প্রধান নন এবং তাঁহার যে স্বল্প পরিমাণ হৃদয় আছে

তাহাও জ্ঞান-মিশ্রিত । স্ততরাং পুরুষ ভালবাসার পাত্রকে রমণীর আয় ভালবাসিতে পারেন না এবং ঘৃণার পাত্রকে রমণীর আয় ঘৃণা করিতেও পারেন না । পুরুষ রমণীর আয় তত ভাবে মগ্ন হইতেও পারেন না, তত চঞ্চল হইতেও পারেন না । রমণীর অন্তর্লীনতাও যেমন গভীর বাহানুভূতি বা sensibility ও তেমনি প্রথর ।

শকুন্তলা স্নেহময়ী । কিন্তু সে স্নেহের একটি প্রণালী আছে । পুরুষের স্নেহ সে প্রণালীর অনুগামী নয় । কণু আশ্রমের তরু লতা যুগ প্রভৃতি সকলকেই ভালবাসেন । আরও অনন্যায় মুখে শুনিয়াছি যে তিনিই শকুন্তলাকে জলসেচন কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন । কিন্তু তিনি নিজে জলসেক করেন না । দুগ্ধস্ত তাঁহার সমস্ত সাত্বাজ্যের প্রজা-দিগকে ভালবাসেন । মৃতবণিকের উত্তরাধিকারিত্ব নিরূপণে-পলক্ষে তিনি এই আজ্ঞা প্রচার করিলেন—

যেন যেন বিষুজ্যন্তে প্রজাঃ স্নিগ্ধেন বন্ধুমা ।

স স পাপাদৃতে তাসাং দুগ্ধস্ত ইতি ঘৃষ্যতাম্ ॥

কে কোথায় কবে বন্ধুহীন হইবে, তাহার ঠিকানা নাই । কিন্তু যেই যখন বন্ধুহীন হইবে, দুগ্ধস্ত তাহার বন্ধুস্থানীয় হইবেন । এ স্নেহের পাত্রবিশেষ নাই । এ স্নেহ প্রকাশ করিতে হইলে পাত্রবিশেষ দেখিবার প্রয়োজন নাই, পাত্রবিশেষ নিকটে রাখিবার প্রয়োজন নাই । এ স্নেহ শ্রেণীগত, পাত্রবিশেষ-নিহিত নয় । কষ্ট না দেখিতে পাইলেও এ স্নেহের বিকার্ষ আছে । আর এ স্নেহ পরের দ্বারা কার্য্য করিয়াই পরিতুষ্ট হয় । কিন্তু জীজাতির প্রতিমা শকুন্তলার স্নেহ এ জাতীয় নয় ।

সে স্নেহের পাত্র কল্পনায় থাকে না, নয়নপথের বহির্ভূত থাকে না । সে স্নেহের পাত্র কে ? সে স্নেহের পাত্র শকুন্তলা যে আশ্রমে বাস করেন সেই আশ্রমের তরুণতা, সেই আশ্রমের মৃগপক্ষী, সেই আশ্রমের স্ত্রীপুরুষ । সে স্নেহের অবয়ব কিরূপ ? বলিতে গেলে সে স্নেহ সাকার । শকুন্তলার কাছে আশ্রমের তরুণতাগুলি ভাইভগিনী, মৃগমৃগীগুলি পুত্রকন্যা, পুষ্পগুলি চন্দ্র-সূর্য্য । তিনি কোন লতাটিকে বন-জ্যোৎস্না বলিয়া ডাকেন, কোন লতাটিকে না জানি আর কি বলিয়া ডাকেন । পুরুষের স্নেহ এ পদ্ধতির নয় । বলিতে গেলে সে স্নেহ নিরাকার । আর শকুন্তলা যাহাকে স্নেহ করেন, তাহাকে কি রকমে স্নেহ করেন ? তাঁহার নিজের মুখে শুনিয়াছি যে তাঁহাদের আশ্রমের একটি মৃগী একটি বৎস প্রসব করিয়াই মরিয়া যায় । তিনি সেই মৃগশাবকটির জননীস্বরূপ হইয়া তাহাকে ক্ষুধায় ধাত্য খাওয়াইয়া, তৃষ্ণায় জলপান করাইয়া, রোগে শুশ্রূষা করিয়া বড় করিয়াছিলেন । তিনি যখন জলসেচন করিতে যান, তখন তাঁহার বোধ হয় যে আতপতাপিতা তরুণতাগুলি তাঁহাকে আহ্বান করিতেছে । মহর্ষি কণ বলেন—

পাতুং ন প্রথমং ব্যবস্তুতি জলং যুস্মাস্মিক্তেযু যা
নাদন্তে প্রিয়মগুণাপি ভবতাং স্নেহেন যা পল্লবম্ ।
আদৌ বঃ কুসুমপ্রতিসময়ে যন্তা ভবত্যাংসবঃ
সেয়ং যাতি শকুন্তলা পতিগৃহং সর্কৈরনুজায়তাম্ ॥

এখানে স্ত্রীজাতির আর একরকম কর্তৃসহিষ্ণুতা দেখা যাইতেছে । পুরুষের শারীরিক ক্লেশ দেখিতে পাওয়া যায়;

রমণীর শারীরিক ক্লেশ দেখিতে পাওয়া যায় না। দূরপথ-গমন, রৌদ্রে ভ্রমণ, অবিশ্রান্ত হস্তপদচালন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ কার্যে পুরুষের শারীরিক কষ্ট-সহিষ্ণুতার প্রকাশ। ক্ষুধায় উপবাস, তৃষ্ণায় পিপাসাক্লেশভোগ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের অপ্রত্যক্ষ অবস্থায় রমণীর কষ্টসহিষ্ণুতা। দুই প্রকার কষ্ট-সহিষ্ণুতার মধ্যে রমণীর কষ্টসহিষ্ণুতাই গুরুতর। উত্তমরূপে পানাহার করিয়া কষ্টসাধ্য কার্য করা অপেক্ষা পানাহার না করিয়া কষ্টসাধ্য কার্য করা অধিক ক্লেশকর। কিন্তু পুরুষ-পেক্ষা কষ্টসহিষ্ণু হইয়াও রমণীর কষ্ট অপ্রকাশ। যে কক্ষে জগৎ রক্ষিত হয়, সে কষ্ট জগৎ দেখিতে পায় না। রমণীর প্রকৃত বীরত্ব, রমণীর প্রকৃত মহত্ব নিভূতে নিস্তরুভাবে জগতের মহৎ-কার্যসাধনে নিয়ত নিযুক্ত। কিন্তু খুঁজিয়া পাতিয়া না দেখিলে জগৎ সে বীরত্ব এবং সে মহত্ব দেখিতে পায় না। সে মহত্ব যেন অনন্তকাল খুঁজিয়া পাতিয়াই লইতে হয়! রমণীরত্ব যেন অনন্তকাল নিভূতই থাকে! সে রত্ন জগতের কর্মক্ষেত্রে আনিলে নিস্তেজ, নিশ্চিহ্ন, নিষ্ফল, 'খেলো' হইয়া পড়িবে। জন ফুয়ার্ট মিলের মত অবলম্বন করিয়া কেহ যেন পৃথিবীকে মায়াশূন্য, হৃদয়শূন্য, স্বাতন্ত্র্যশূন্য, জনশূন্য না করেন। রমণীই প্রকৃত জগদ্ধাত্রী।

একবার একটি যুগশাবক তাহার জননীকে দেখিতে না পাইয়া কাতরভাবে এদিক ওদিক করিয়া বেড়াইতেছিল। দেখিয়া প্রিয়স্বদা অনসূয়াকে বলিলেন,

অগম্য এ জহ এসো। ইদো দিম্মদিট্টা উম্মু অো মিম্মপেপ্পো মাদরং
অম্মেমদি এহি সংজোঁএম গং ।*

এই বলিয়া সেই যুগশাবকটিকে তাহার মার কাছে দিতে গেলেন । শকুন্তলাও এইরূপ করেন ।

এখন বুঝা যাইতেছে যে, রমণীর অন্তর্লীনতাও যেমন প্রগাঢ়, বাহ্যবিলীনতাও তেমনি প্রগাঢ় । রমণী যেমন বাহ্য-জগৎ ভুলিয়া আপনাতে মিশিতে পারেন, তেমনি আপনাকে ভুলিয়া বাহ্যজগতেও মিশিতে পারেন । স্নেহময়ী রমণী স্নেহের বস্তু পাইলে স্বয়ং তাহাকে লালন পালন করেন, স্বয়ং তাহাতে মিশিয়া যান । পুরুষের স্নেহ বস্তুবিশেষনাস্ত নয় ; পুরুষ রমণীর ন্যায় স্নেহের বস্তুকে ‘কোলে পিঠে’ করিয়া রাখেন না ; স্নেহের বস্তুর জন্য নিজের ক্ষুধাতৃষ্ণা ভুলিয়া যান না, রাত্রিকে দিবা করেন না, দিবাকে রাত্রি করেন না ; স্নেহের বস্তুতে লীন হন না । পুরুষের স্নেহ মনে মনে থাকে ; রমণীর স্নেহ বস্তুতে থাকে । পুরুষের স্নেহ abstract নিহিত ; রমণী স্নেহ concrete নিহিত । পুরুষের স্নেহ অন্তর্জগৎনিবন্ধ ; রমণীর স্নেহ বাহ্যজগৎলিপ্ত । এই নিমিত্তই রমণী শিশুর ধাত্রী, রোগীর চিকিৎসক, আতুরের বন্ধু, জগতের পালয়িত্রী । এই নিমিত্তই ফ্লোরেন্স নাইটিংগেল (Florence Nightingale) ; এই নিমিত্তই কৃপাময়ীভগিনী সম্প্রদায় (sisters of mercy) । পূর্বেও দেখিয়াছি এখনও দেখিতেছি, রমণীহৃদয় সাকারপ্রিয়, জড়ানুরক্ত । সেই জন্য রমণীমণ্ডলে পৌত্তলিক ধর্ম সর্বত্র প্রবল । সেইজন্য ১৭৯৩ সালের ফরাসিবিপ্লবে ফরাসীদার্শনিকেরা মাদাম রোলান্‌র শিষ্য হইয়া বিপ্লবের পদ্ধতি শিক্ষা করিয়াছিলেন । হৃদয়ের অতি উৎকৃষ্টতার সকল স্ত্রীজাতির মনে শুধু ভাবরূপে থাকে না ;

বস্তুবিশেষের সহিত সংযুক্ত হইয়া অবস্থান করে। রমণীর আধ্যাত্মিকতা জড়জগৎজড়িত এবং জড়জগৎ সাপেক্ষ। এই নিমিত্ত রমণীর স্নেহ সর্বদাই কার্য্যে পরিণত হয়। জগতে ‘সেণ্টিমেন্টাল’ রমণী নাই বলিলেই হয়।

কালিদাসের শকুন্তলা সেক্সপীয়রের পোর্শিয়া, রোজা-লিন্দ, কি ইজাবেলার ন্যায় প্রথরবুদ্ধি নন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় তিনি সামান্য হিসাবে বুদ্ধিমতী। তিনি পোর্শিয়ার ন্যায় নৈয়ামিক নন, ইজাবেলার ন্যায় নীতিশাস্ত্রবেত্তাও নন। আমাদের বোধ হয় যে তাঁহার বয়সে এবং তাঁহার অবস্থায় সে রকম হইলে ভালও হইত না। আমাদের বোধ হয় যে কালিদাস শকুন্তলাকে সাধারণ স্ত্রীজাতির প্রতিমারূপে চিত্রিত করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে হৃদয়-প্রধান করিয়াছেন। স্ত্রীজাতির মধ্যে দুই চারিটি জ্ঞান-প্রধান থাকে বটে। কিন্তু সে দুই চারিটি স্ত্রীপ্রকৃতির নিয়ম-বহির্ভূত। জ্ঞান-প্রধান হইতে হইলে রমণীকে প্রায়ই রমণীপদ এবং রমণীধর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে হয়। মিস্ মাটিনো তাঁহার স্মরচিত জীবনীতে বলিয়াছেন যে, রমণী যদি পণ্ডিতা হইতে চান তবে তিনি যেন সংসারাপ্রম প্রবেশ না করেন। আর যেখানে রমণী সংসারাপ্রম প্রবেশ না করিয়া পণ্ডিতা হইবার উদ্দেশে যাবজ্জীবন শাস্ত্রচর্চা করেন, সেখানেও তাঁহাকে বড় একটা পূর্ণমনোরথ দেখা যায় না *।

অহিফেনসেবক স্ত্রীলক্ষ্মীকৃত কমলাকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় অহিফেনে নেশায় স্ত্রীজাতির বুদ্ধিকে নারিকেলের মালার সহিত তুলনা করিয়া বলিয়াছেন যে তিনি সে মালার কখন আধখানার বেশী দেখেন নাই। তবে সাক্ষী নেশাখোর, কত দূর মাতবর ঠিক করা সম্ভব নয়।

কিন্তু শকুন্তলার স্ত্রীরত্নোপযোগিনী বুদ্ধি বাধা আছে তাহা ঠিক পুরুষের বুদ্ধির মতন নয়। পুরুষের বুদ্ধি বিচারশক্তি-মূলক। শকুন্তলার বুদ্ধি সে রকমের নয়। আশ্রমের নিভৃতপ্রদেয়ে দুঃস্বপ্ন যখন তাঁহার হস্ত ধরিবার উপক্রম করেন তখন তিনি বারম্বার তাঁহাকে এই বলিয়া নিষেধ করেন যে স্বজন এবং গুরুজনের সম্মতি ব্যতীত আমি আত্মসমর্পণে অক্ষম। জ্ঞানপ্রধান দুঃস্বপ্ন যুক্তিহারা তাঁহাকে বুঝাইবার চেষ্টা পাইলেন যে, গুরুজনকে না জানাইয়াও তিনি আত্মসমর্পণ করিতে পারেন। ক্ষুদ্রবুদ্ধি শকুন্তলা সে যুক্তি খণ্ডন করিতে পারিলেন না, খণ্ডন করিবার চেষ্টাও করিলেন না, তথাপি গুরুজনের নাম করিয়া নিষেধ করিতে লাগিলেন। যিনি অভিজ্ঞানশকুন্তল পড়িয়াছেন তিনি জানেন যে জ্ঞানপ্রধান দুঃস্বপ্ন ঠিক মীমাংসা করেন নাই; ক্ষুদ্রবুদ্ধি শকুন্তলা ঠিক মীমাংসা করিয়াছিলেন। এ রহস্যের অর্থ কি? ইহার অর্থ এই;—দুঃস্বপ্ন বিচারশক্তি সহকারে ঐতিহাসিক প্রথা ধরিয়া মীমাংসা করিয়াছিলেন; শকুন্তলা উন্নতননা ধর্ম্মানু-রাগিণী রমণীরত্নের নৈসর্গিক সৎপ্রবৃত্তির বলে মীমাংসা করিয়াছিলেন। দুঃস্বপ্নের মীমাংসা বিচারশক্তিমূলক; শকুন্তলার মীমাংসা উন্নতহৃদয়ের অভিব্যক্তি মাত্র। অনেক প্রধান প্রধান ইউরোপীয় দার্শনিক এখন বলিয়া থাকেন যে, পুরুষের জ্ঞান বিচারমূলক; রমণীর জ্ঞান রমণীহৃদয়ের অভিব্যক্তি মাত্র। জর্জন ফ্যুয়ার্ট মিলের ‘লিবার্টি’ নামক প্রবন্ধের ভূমিকায় এই কথা এক রকম স্পষ্টাক্ষরে লেখা আছে। কালিদাসের শকুন্তলা এই কথার একটি প্রমাণ।

শকুন্তলাচরিত্রের সমালোচনায় আমরা যাহা যাহা পাই-
লাম তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই :--

১। পুরুষের শরীর বলিষ্ঠ; রমণীর শরীর কোমল।

২। পুরুষ শারীরিক বলে কন্টসহিষ্ণু; রমণী হৃদয়ের বলে
কন্টসহিষ্ণু। কন্টসহিষ্ণুতায় রমণী পুরুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

৩। কস্মণীলতা পুরুষের স্বাভাবিক ধর্ম, রমণীর হৃদয়ের
অবস্থাসাপেক্ষ ধর্ম।

৪। পুরুষ জ্ঞানে এবং শারীরিক বলে রমণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ;
রমণী হৃদয়ের বলে পুরুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পুরুষচরিত্র রিস্তার-
গুণাবিশিষ্ট; রমণীচরিত্র গভীরতাগুণাবিশিষ্ট। পুরুষের
অন্তলীনতা, বাহানুভূতি এবং বাহবিলীনতা কম; রমণীর
অন্তলীনতা, বাহানুভূতি এবং বাহবিলীনতা অপরিমেয়। —

৫। রমণীর আধ্যাত্মিকতা পুরুষের আধ্যাত্মিকতা অপেক্ষা
গভীর। কিন্তু পুরুষের আধ্যাত্মিকতা অনেকটা স্বাধীন;
রমণীর আধ্যাত্মিকতা সম্পূর্ণরূপে জড়জগৎসাপেক্ষ।

৬। পুরুষের বুদ্ধি বিচারশক্তির ফল; রমণীর বুদ্ধি হৃদয়ের
অভিব্যক্তি মাত্র।

৭। রমণী বৈপরীত্যের আধার—কোমল হইয়াও কঠিন,
দুর্বল হইয়াও বলিষ্ঠা, শ্রমকাতর হইয়াও কন্টসহিষ্ণু, নরম
হইয়াও দৃঢ়, বুদ্ধিমতী হইয়াও বিচারশক্তিহীন, আধ্যাত্মিক
হইয়াও জড়জগৎসাপেক্ষ। জগতে রমণীর ঋণ রহস্য
আর নাই।

ঐশ্বর্যকৃতির এত উজ্জ্বল, প্রশস্ত এবং প্রগাঢ় দ্বিত্ব কালি-
দাসের অভিজ্ঞামশকুন্তল ভিন্ন আর কোন নাটকে নাই।

একটি সামান্য ঘটনা অবলম্বন করিয়া এত বড় ছবিও অন্য
কোন কবি তুলিতে পারেন নাই । জগতের নাটককারদিগের
মধ্যে কালিদাস অদ্বিতীয় শিল্পী । শিল্পপ্রতিভায় সেক্সপায়রও
তাহার সমদক্ষ নন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলা।

যে পুরুষ এবং যে রমণীর ইতিহাস লইয়া অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক, 'যাহাদের অদৃষ্টপট' অভিজ্ঞানশকুন্তল-রচয়িতা কর্তৃক চিত্রিত হইয়াছে, তাহাদিগকে পৃথকভাবে দেখা হইয়াছে। সে পুরুষ পুরুষচরিত্রের আদর্শস্বরূপ এবং সে রমণী রমণীকুলের উচ্চপ্রতিমা তাহা দেখা হইয়াছে। দুইটি ভিন্ন জগতের ভিন্ন প্রকৃতি ভিন্নভাবে পর্যালোচনা করিয়াছি। কিন্তু যেরূপ শক্তির গুণে সেই দুই ভিন্ন জগৎ ভিন্নতাসত্ত্বেও এক হইয়া গেল, ভিন্ন পথ ছাড়িয়া একপথে চলিতে লাগিল, সে শক্তির প্রকৃতি এবং পরিমাণ এখনও দেখা হয় নাই। সে শক্তির নাম প্রেম। এখন অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রেমতত্ত্ব বুঝিয়া দেখিতে হইতেছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বুঝাইয়াছি যে, অভিজ্ঞানশকুন্তলের পরীক্ষা অভিজ্ঞানশকুন্তলের নায়কের মনের এক অংশের দ্বারা অপূর্ণ অংশের পরীক্ষা। সে মনের এক অংশ দেখিয়াছি; এখন অপর অংশ দেখিতে হইবে। সে মনের সমস্ত দেখা হইয়াছে, কেবল রিপূন্মত্ততা দেখা হয় নাই। এখন সেই রিপূন্মত্ততার প্রকৃতি এবং পরিমাণ দেখাইব।

অশ্রমপ্রবেশকালে দুঃস্বপ্নের দক্ষিণ বাহু স্পন্দিত হওয়াতে তিনি ভাবিলেন—

শান্তিমিদমাশ্রমপদং ক্ষুরতি চ বাহুঃ কূতঃ ফলমিহাশ্র ।

অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাণি ভবন্তি সৰ্বত্র ॥

ইহাশ্রমার্থ এইঃ—এই আশ্রমপদ শান্তিময়। এমন শান্তিময়স্থানে আমার বাহু স্পন্দিত হইল, ইহার ফল কি হইতে পারে ; এখানে ত স্ত্রীলাভের সম্ভাবনা নাই। অথবা এমন হইতে পারে যে, ভবিতব্যের বলে সকলস্থানেই স্ত্রীলাভ সম্ভব। দুঃস্বপ্ন ধার্মিকঃ; হিন্দুশাস্ত্রে তাঁহার অগাধ ভক্তি। শাস্ত্র স্মরণ করিয়া তিনি স্ত্রীলাভের কথা মনে করিয়া বিস্মিত হইলেন। কিন্তু এ বিস্ময়ের কারণ কি ? এ বিস্ময়ের কারণ—‘শান্তিমিদমাশ্রমপদং।’ অর্থাৎ, স্থানটি শান্তিময় তাপস্যাশ্রম বলিয়া তাঁহার বিস্ময়। সংসারাত্মকবাসী সংসারধর্মনিরত ব্যক্তিদিগের বাসস্থান হইলে তাঁহার এ বিস্ময় হইত না। এ সকলই সম্ভব। কিন্তু এ বিস্ময়ের আরও একটু অর্থ আছে। তাহা “ভবিতব্যানাং দ্বারাণি ভবন্তি সৰ্বত্র” এই কয়টি কথায় প্রকাশ। এ কথার অর্থ এই—স্ত্রীলাভ হইলে দুঃস্বপ্ন মুখী বই অমুখী হন না ; স্ত্রী সত্ত্বেও দুঃস্বপ্ন পুনরায় স্ত্রীলাভ করিতে পারিলে আপনাকে ভাগ্যবান্ মনে করেন। শুধু হিন্দুধর্মে আস্থাবান্ বলিয়া যে তিনি এইরূপ ভাবিলেন তা নয়। কিছু বেশী স্ত্রীপ্রিয় না হইলে তিনি বোধ হয় এইরূপ ভাবিতেনঃ—“এ কি ! আমার পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে, তবে কেন আমার দক্ষিণবাহু স্পন্দিত হয় ? ইহার কি আর কোন অর্থ থাকিতে পারে ? জানি না দেবতাদিগের কি অভিপ্রায়।” কিন্তু তিনি সে রকম ভাবিলেন না। কেবল তাপস্যাশ্রম বলিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন। তিনি কিছু বেশী স্ত্রীপ্রিয়।

তার পর আশ্রমে প্রবেশ করিয়া শকুন্তলা এবং তাঁহার
সখীদ্বয়কে দেখিয়া তাঁহার মনে যে ভাব উদয় হইল, তাহাও
তাঁহার স্ত্রীপ্রিয়তার এবং রূপানুরাগের ফল । সে এই—

“শুদ্ধাস্তদুর্লভমিদং বপুরাশ্রমবাসিনো যদি জনন্তী ।

দূরীকৃতাঃ খলু গুণৈকতানলতা বনলতাভিঃ ॥ ১

যদি সামান্য আশ্রমবাসিনীগণের শারীরিক সৌন্দর্য্য
রাজান্তঃপুরবাসিনীগণের মধ্যে দুর্লভ হইল, তবে যে দেখি-
তেছি উদ্যানলতা বনলতার কাছে পরাজিতা । অলোক-
সামান্যরূপরাশি দেখিলে লোকে চমৎকৃত হয়, মুগ্ধ হয়,
মন্বাহতের ন্যায় স্তম্ভিত হয়, হৃদয় আনন্দে পরিপ্লুত হয়,
মুখে বাঙ্নিষ্পত্তি হয় না, অথবা উচ্ছ্বাসময় স্তুতিবাক্য নির্গত
হয় । দুঃস্বপ্নের সে সকল কিছুই হইল না । তিনি তাপস-
বালাদিগের রূপরাশি দেখিয়া আপনার রূপমীদিগের নিন্দা
করিলেন । আমরা এইরূপ বুঝি যে, যে পুরুষ বা রমণী
অন্য স্ত্রী অথবা অন্য পুরুষ দেখিয়া আপনার পত্নীর অথবা
আপনার পতির নিন্দা করে, তাহার ‘স্বভাব’ বড় ভাল নয় ।
বকুলতলায় সুন্দরকে দেখিয়া সে সকল কুলকামিনীরা
‘আপন’ আপন পতির নিন্দা করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে কেহ
কখন ভাল বলে নাই । যাহাদের ভোগলালসা একান্ত বল-
বর্তী, তাহারাই উপভোগ্য বস্তুর তুলনা করিতে ভালবাসে ।
দুঃস্বপ্নের ভোগলালসা যে বড়ই প্রবল এবং সে জন্য তিনি
যে একটিমাত্র ভোগ্যবস্তুতে পরিতুষ্টনন, তাহা অতিজ্ঞান-
শকুন্তলে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে । আশ্রম হইতে ফিরিয়া
আসিয়া দুর্ভাসার শাপপ্রভাবে শকুন্তলাকে ভুলিয়া গিয়া

দুঃস্বপ্ন একদিন মাধবের সহিত বসিয়া আছেন এমন সময় এই গীতিধ্বনি শ্রবণ করিলেন—

আঁখি বমলুলো লুবো তুমং তহ পরিচুম্বিঅ চুমমঞ্জরিং ।

কমলবম্ ইমেত্তণিব্ব দো মল্লঅর বিসুমরিন্দো সি গং কহং ॥

হে মধুকর ! তুমি মধুর লোভে লালায়িত হইয়া চুমমঞ্জরীকে সেই ভাবে চুম্বন করিলে, এখন কেবল কমলের সহবাসে নিরত হইয়া বল দেখি কেমন কোরে সেটিকে একেবারে ভুলিলে ?

মাধব্য জিজ্ঞাসা করিলেন, এ গানটির অর্থ কি ? দুঃস্বপ্ন বাঁললেন—

সক্কত্তত্তপ্রণয়োহয়ং জনঃ ।

তদস্তা দেবীং বসুমতীমন্তরেণ মহীপালস্তনং গতৌহ্মি ।

সখে মাধব্য মনচনাভ্যুত্যাং হংসপদিকা নিপুণমুপলিক্কৌহ্মীতি ।

স্পর্কই দেখা যাইতেছে যে দুঃস্বপ্ন উপভোগসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ চঞ্চলচিত্ত । তিনি একটি ভোগ্যবস্তু লইয়া থাকিতে পারেন না । তিনি নূতন ভোগ্যবস্তুর পক্ষপাতী । এই নিমিত্তই মহাকবি তাঁহাকে অগাঢ়প্রণয়ী বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন । শকুন্তলার চিত্রদর্শনকালে বসুমতীর ভয়ে তাঁহাকে সেই চিত্র লুকাইতে দেখিয়া সানুস্মৃতী ভাবিতেছেন—

অগ্নসংকন্তহিঅত্থা বি পটমসংভাবণং অবেকুখদি ।

সিটিলমোহদো দাগিং এসো ।

ইনি অত্নের প্রেমে তদাতচিত্ত হইয়াও পূর্বপ্রণয়ের সম্মান রাখিতেছেন । এক্ষণে বসুমতীর প্রতি ইহার প্রণয় শিথিল হইয়াছে ।

শকুন্তলাকে প্রথম দেখিয়া গিয়া দুঃস্বপ্ন মাধবের কাছে তাঁহার প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করিলে পর মাধব্য পরিহাস করিয়া বলিল যে, যাহার অন্তঃপুর স্বীরছে পরিপূর্ণ, তাহার

একপন্থন অনুরাগ কেমন—না, সে ব্যক্তির মিত্র, খজুর খাইয়া অরুচি হইয়াছে, তাহার তেঁতুলের প্রতি অনুরাগ যেমন। তাহাতে দুঃস্বপ্ন উত্তর করিলেন যে, তুমি যদি তাহাকে দেখিতে তাহা হইলে এমন কথা বলিতে না। কিন্তু বুঝা যাইতেছে যে মাধবের পরিহাস বড় একটা পরিহাস নয় এবং সে পরিহাসের অর্থও যা, দুঃস্বপ্নের প্রতিবাদের অর্থও তাই।

ফলতঃ দুঃস্বপ্নের রূপভূষণ এবং ভোগলালসা অতিশয় বলবতী। সে ভোগলালসার আধিক্য দেখিলে তাঁহাকে নিন্দা করিতে ইচ্ছা হয়। তিনি শকুন্তলাকে পরিণীতা ভাৰ্য্যা বলিয়া চিনিতে পারিতেছেন না। তাঁহাকে গ্রহণ করিলে অধর্ম হইবে বুঝিতে পারিতেছেন। তাঁহাকে গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধপীড়িত হইয়াছেন বলিয়া ঋষিকুমারদিগের অপমান করিতেছেন। তথাপি সেই শকুন্তলার অবগুণ্ঠন-মুক্তরূপরাশি দেখিয়া মনে মনে ভাবিতেছেন—

ইন্দুমণ্যনতমেবং রূপমক্লিষ্টকান্তি

প্রথমপরিগৃহীতং স্তান্নবেতি ব্যবস্থান্।

ভ্রমর ইব বিভ্রাতেঃ কুন্দমন্তস্তষারং

ন চ খলু পরিভোক্তুং নৈব শক্নোমি হাতুম্ ॥

এই অক্ষত রূপরাশি আমার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত। আমি কি ইহাকে পূর্বের বরণ করিয়াছি? কই মনে ত হয় না! ভ্রমর যেমন হিমাচ্ছন্ন কুন্দপুষ্পটি ভয়ে ভোগ করিতেও পারে না, আবার ছাড়িতেও পারে না, তেমনি আমিও কাঁপরে পড়িলাম।

আমরা প্রথম পরিচ্ছেদে বলিয়াছি যে দুঃস্বপ্নের অসাধারণ

চিত্তসংযমশক্তি না থাকিলে তিনি কণ্ঠের পবিত্র তপস্শাস্ত্রমের অবমাননা করিয়া ফেলিতেন। এখন বোধ হয় কথাটি অত্যাুক্তি বলিয়া যাহারও সংশয় থাকিবে না। রূপবতী রমণী দেখিলে দুঃস্বপ্ন লালসায় অধীর হইয়া পড়েন। কেবল উন্নতশিক্ষা, উন্নত ধর্মজ্ঞান এবং অসাধারণ চিত্তসংযমশক্তি তাঁহাকে ব্যেভিচার হইতে নিবৃত্ত করে।

শকুন্তলা রূপবতী—রূপবতীর মধ্যে রূপবতী। তাহাতে আবার তিনি যৌবনে পদার্পণ করিয়াছেন। তাঁহাকে দেখিবারাত্র দুঃস্বপ্নের মনে এক নূতন ভাবের সঞ্চার হইল। সে ভাব প্রথমে অক্ষুট। “দূরীকৃতাঃ খলু ঔগৈরুদ্যানলতা বনলতাভিঃ,” এই তুলনায় সেই ভাবের প্রথম অক্ষুট ক্ষুণ্ণি। এরকম তুলনা নূতন প্রেমের পূর্বলক্ষণ। যাহার সুন্দরী রমণী আছে সে যদি কোন নূতন রমণী দেখিয়া উভয়ের তুলনা করিয়া নূতন রমণীকে প্রাধান্য দেয়, তাহা হইলে সেই তুলনাকে নূতন প্রেমের পূর্বলক্ষণ বলিয়া বুঝিতে হয়। যেখানে নূতন বস্তুর তুলনায় পুরাতন বস্তু নিকৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়, সেই খানেই নূতন বস্তুতে স্পৃহা জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এ তুলনায় স্পৃহাসূচক কিছুই নাই। এ তুলনা কেবল স্পৃহার পূর্বগামী মানসিক অবস্থাব্যঞ্জক। তার পর দুঃস্বপ্ন শকুন্তলাসম্বন্ধে যাহা ভাবিলেন, তাহাও স্পৃহাসূচক নয় কিন্তু তাহাতে স্পৃহার আভাস আছে। তিনি ভাবিলেন—

কথমিহং সা কণ্ঠহিতা।

অসাধুদর্শী খলু তত্রভবান্ কাশ্যপঃ য ইমামাশ্রমধর্মো নিযুক্তে।

ইদং কিলাব্যাজমনোহরং বপুস্তপঃক্ষমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি।

ক্রমং স নীলোৎপলপত্রধারয়া শমীলতাং ছেতুম্বিব্যবশ্যতি ॥

ইহার মৰ্ম্ম এই যে এমন কোমলাঙ্গীকে কঠিন আশ্রম-
ধৰ্ম্মে নিযুক্ত করিয়া কণ্ঠ অবিবেচনার কার্য্য করিয়াছেন ।
কোমল নীলোৎপল পত্রের দ্বারা কঠিন শমীৰক্ষা হেঁদন করা
যেমন অসম্ভব, এই কোমলাঙ্গীর দ্বারা সেই কঠিন আশ্রম-
ধৰ্ম্ম প্রতিপালিত হওয়াও তেমন অসম্ভব ।

তাপস্যাশ্রমে তপস্বিকৃত্যাকে দেখিয়া দুঃখান্তের ন্যায় চিন্তা
সংযমক্ষম ধৰ্ম্মবীরের মনে একেবারে বলবতী স্পৃহার উদ্বেক
হওয়া অসম্ভব । কিন্তু দুঃখান্ত জ্ঞাপ্রিয় । ‘দূরীকৃতাঃ শত্রু-
ওগৈরুদ্যানলতা বনলতাভিঃ’ এই তুলনাতেই তাঁহার স্ত্রী-
প্রিয়তার প্রকাশ । তবে যখন তিনি শকুন্তলাকে তপস্চর্য্যার
অযোগ্য বলিয়া ভাবিলেন, এবং কণ্ঠকে নিন্দা করিলেন,
তখন তাঁহার নিন্দাবাদের মূলে কিঞ্চিৎ আত্মদৃষ্টি নিহিত
আছে । মানুষ যখন দুর্বল অথবা এক অবস্থাপন্ন বস্তুকে
জ্বলন্ত অথবা অন্য অবস্থাপন্ন করিতে চায় তখন প্রায়ই দেখা
যায় যে সেই ইচ্ছার মূলে সেই বস্তুপ্রাপ্তির স্পৃহা নিহিত
আছে । যাহার কোন দূরস্থিত বস্তু পাইবার স্পৃহা হয়,
সেই বলিয়া থাকে যে এই বস্তুটী নিকটে থাকিলে ভাল হয়
এবং ইহার নিকটে থাকাই উচিত । যাহার কোন উদ্যান-
স্থিত পুষ্প লইবার ইচ্ছা হয়, সেই বলিয়া থাকে যে বড়
মানুষের বাগান সাধারণের ক্রীড়াস্থল হওয়া উচিত । যাহার
কোন অন্তঃপুরস্থিত সুন্দরী রমণীকে গ্রহণ করিবার ইচ্ছা হয়,
সে স্ত্রীস্বাধীনতার আবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিতে যত্নবান হয়
এবং ‘জেনানাঁ সিস্টেমের’ নিন্দা করিয়া থাকে । দুঃখান্তের
নিন্দাবাদের অর্থও সেই রকম । তাঁহার মনে এখন স্পৃহার

উদ্বেক হইয়াছে। তার পর তিনি যাহা শুনিলেন, তাহাতে বুঝিলেন যে কণ্ঠের অভিপ্রায় যাহাই হউক, শকুন্তলা এবং তাঁহার সখীদ্বয়ের মানসিক ভাব ঠিক তপস্বিকন্ঠার মতন নয়। তিনি এই কথা পক্ষন শুনিলেন—

শকু। মহি অনুস্মএ অদিপিগন্ধেণ বন্ধলেণ পিঅংবদাএ নিঅন্তিদ ক্ষি
সিটিলেহি দাব গং।

অন। তহ।

প্রিয়। এখ পোহরবিস্বারইত্তঅং অত্তণো জোবগং উবালহ।

শকুন্তলা বলিলেন—প্রিয়স্বদা আমার বৃকের বন্ধল অতি-
শয় আঁটিয়া বাঁধিয়াছে, অতএব, অনুসূয়ে, তুমি এটা একটু
আল্লা করিয়া দেও! প্রিয়স্বদা উত্তর করিলেন—তোমার
নিজের যৌবনের জোরে তোমার পয়োধর বিস্তৃত হইয়াছে,
তা আমাকে দোষ দিলে কি হবে?

দুঃস্বপ্নের মন যাহা চায় এ ত তাই। তপস্বিকন্ঠারা
আশ্রমধর্মপ্রতিপালনে নিযুক্ত; কিন্তু আশ্রমধর্ম ভিন্ন অন্য
বিষয়ও তাঁহাদের মনে স্থান পাইয়া থাকে। তাঁহারা
যৌবনের মর্ম্ম বুঝিয়াছেন এবং যৌবনের বিষয়ে কথাবার্তা
কহিয়া থাকেন। এ সব দেখিয়া শুনিয়া স্পৃহাবান্ দুঃস্বপ্নের
বিশ্বাশঙ্কা কমিয়া স্পৃহাজনিত অভিনিবেশ বাড়িয়া উঠিল।
তিনি শকুন্তলার শারীরিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাহার
প্রশংসা করিতে লাগিলেন। মুহূর্ত্তপরে শকুন্তলাকে কেশর-
বৃক্ষমূলে এককিৎ হেলিয়া দাঁড়াইতে দেখিয়া প্রিয়স্বদা ধলি-
লেন যে, ঠিক বোধ হইতেছে যেন এই কেশরবৃক্ষটার একটি
লতার সহিত পরিণয় হইয়াছে। তপস্বিকন্ঠাদিগের মানসিক

অবস্থা আরও প্রকাশ পাইল। দুঃস্বপ্নের বিষ্মাশঙ্কা আরও কমিয়া গেল; তাঁহার স্পৃহানিচলিত মন আরও বিচলিত হইল; তিনি সেই বর্দ্ধিতস্পৃহার বলে শকুন্তলার ঐষ্ট-বিবাহ, প্রভৃতি ঐক একটি অঙ্গের সৌন্দর্য্য দেখিতে লাগিলেন—

অধরঃ কিসলয়রাগঃ কোমলবিটপানুকারণো বাহুঃ ।

কুসুমমিব লোভনীয়ং যৌবনমঙ্গস্য সন্নদ্ধম্ ॥

অনুরাগ যত বর্দ্ধি হয়, লোকে 'অনুরাগের' বস্তু ততই তন্ন তন্ন করিয়া দেখে। লোকে যখন কোন বস্তুর প্রতি-অংশে সৌন্দর্য্য দেখে, তখন বুঝিতে হয় যে তাহাদের মন সেই বস্তুর প্রতি অনুরাগে পরিপূর্ণ হইয়াছে। দুঃস্বপ্নের মনও এখন শকুন্তলার প্রতি প্রবল-অনুরাগপূর্ণ। শকুন্তলার প্রতি অঙ্গে সৌন্দর্য্য দেখিতেছেন, এমন সময় অনসূয়ার মুখে শুনিলেন যে শকুন্তলা নিজে রক্ষের সহিত লতার বিবাহ দিয়া থাকেন—কোন রক্ষের পত্নী করিয়া দেন, কোন লতার পতি করিয়া দেন।

হলা শউন্তুল ইঅং সঅংবরবহু সহআরম্ম তুএ কিদনামহেঅা বন-জোসিগি ত্তি গোমালিঅা গং বিসুমরিদা সি।

শকুন্তলা উত্তর করিলেনঃ—

তদা অত্তাগং বি বিসুমরিসম্মা (লতামুপেত্যাবলোক্য চ) হল। রমণীয়ে কুখুকালে ইমম্ম লদাপাঅবমিহুগম্ম বইঅরো সংবুত্তো। গব-কুসুমজোঅা বগজোসিগী বদ্ধপল্লবদাএ উবভোঅকুখমো সহআরো।

সখি, রমণীয় সময়েই এই লতা ও পাদপের মিলন হইয়াছে। দেখ, বনজোৎস্না অঙ্গে নবকুম্বের যৌবন অংগ এই সহকারে তক নবপল্লব-ধারণ করিয়া সন্তোগিস্থত্বের কমন উপস্থিত হইয়াছে।

এতক্ষণ দুঃখন্ত প্রিয়ম্বদার মুখেই অনেক কথা শুনিয়া-
 ছিলেন। শুনিয়া শকুন্তলার মনের ভাবও অবশ্য বুঝিতে-
 ছিলেন। কিন্তু এখন স্বয়ং শকুন্তলার মুখে অনেক কথা
 শুনিলেন এবং শকুন্তলা কি করিতে ভালবাসেন তাহাও
 জানিলেন। জানিলেন যে শকুন্তলা বৃক্ষ এবং লতার মধ্যে
 বিবাহ দিতে ভালবাসেন এবং দেখিলেন যে তিনি নবমল্লিকা
 এবং সহকারের মিলন দেখিয়া তাহাদিগকে স্ত্রীপুরুষ ভাবিয়া
 পরমহর্ষোৎফুল্ল। আবার দুঃখ প্রিয়ম্বদা তখনি অনসূয়াকে
 বুঝাইয়া দিল, যে শকুন্তলার উপযুক্ত পতিলাভের ইচ্ছা
 হইয়াছে বলিয়া পতিপ্রাপ্তা বনজ্যোৎস্নার প্রতি নির্নি-
 মেষ নয়নে চাহিয়া আছে। এবং শকুন্তলা সেই কথা
 শুনিয়া প্রিয়ম্বদাকে বলিলেন—তোমার নিজের বুঝি সেই
 ইচ্ছা হইয়াছে। শকুন্তলার মানসিক অবস্থার বিষয় জানিতে
 আর কিছু বাকি রহিল না। তাঁহার মন এখন মিলনকল্পনা-
 পূর্ণ; তাঁহার ভাবনা এখন মিলনের; তাঁহার জীবন এখন
 স্বপ্নময় এবং সে স্বপ্ন নবপ্রস্ফুটিত যৌবনের অপরিষ্কৃত
 সঙ্গীতে সঙ্গীতময়। সে সঙ্গীত দুঃখন্তের কর্ণে বাজিল।
 তাঁহার লালসা মিলনকামনায় পরিণত হইল। শকুন্তলাকে
 ব্রাহ্মণকন্যা মনে করিয়া তিনি তখনি বিবাহসম্বন্ধে সন্দিহান
 হইলেন। কিন্তু শকুন্তলার মন জানিতে পারিয়া তাঁহার
 প্রধান আশঙ্কা এখন ঘুচিয়া গিয়াছে। তাঁহার মন এখন
 উৎসাহপূর্ণ। তিনি শকুন্তলার জাতি নির্ণয় করিবেন বলিয়া
 স্থিরসঙ্কল্প হইলেন। লালসার বস্তুকে ঈপ্সিত অবস্থাপন্ন
 বুঝিতে পারিলে লোকে তাহা অধিকার করিবার জন্য সাহস

এবং ব্যগ্রতাসহকারে উপায় চিন্তা করিয়া থাকে। দুঃস্বপ্ন এতক্ষণে শকুন্তলার সহিত আধিকারের ভাব সংযোগ করিলেন। তার পর শকুন্তলাকে ভ্রমরতাড়না হইতে পরিত্রাণ করিবার নিমিত্ত দুঃস্বপ্ন বৃক্ষান্তরাল হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া তাপসবালাদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। সমস্যা কোন প্রভাবশালী পুরুষবরকে দেখিলে ক্ষুদ্রবালিকার মনে যে চকিতের ভাব হইয়া থাকে, তাহা শমিত হইবার পরেই শকুন্তলা মনোবিকার অনুভব করিলেন :—

কিং গু ক্খু ইমং পেচ্ছতি তপোবনবিরোধিণো বিআরম্ম ধম্মীণ
ক্ষি সংবুত্তা।

ইহাকে দেখিয়া আমার তপোবনবিরোধী মনোবিকার জন্মিল কেন ?

ক্ষুদ্র হরিণী একেবারে ব্যাধশরাহত। প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়া শকুন্তলার মনের ভাব বুঝিলেন। শকুন্তলা তাঁহাদের কাছে এবং দুঃস্বপ্নের কাছে লুকোচুরি আরম্ভ করিলেন। প্রিয়স্বদা কি অনসূয়া দুঃস্বপ্নসম্বন্ধে তাঁহার মনের মতন কথা বলিলেই তিনি রাগ করিতে লাগিলেন। তিনি সতৃষ্ণভাবে অথচ যেন চোরের ন্যায় ভয়ে ভয়ে দুঃস্বপ্নকে দেখিতেছেন, কিন্তু দুঃস্বপ্ন তাঁহার পানে চাহিয়া দেখিলেই তিনি চক্ষু ফিরাইয়া লইতেছেন। শকুন্তলাসম্বন্ধে দুঃস্বপ্নের এখন যেরূপ মনের ভাব, তাহাতে তাঁহার কেবল ইহাই জানা আবশ্যক যে শকুন্তলার সহিত তাঁহার বিবাহ হইতে পারে কি না। তিনি শুনিলেন যে শকুন্তলা ক্ষত্রিয়কন্যা। এবং প্রিয়স্বদা তাঁহাকে বলিয়া দিল যে কণ শকুন্তলাকে উপযুক্ত পাত্রের সমর্পণ করিতে অভিলাষী। কথাটি শকুন্তলার খুব মনের মতন হইল। কিন্তু

তিনি রাগ করিয়া চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলেন। প্রিয়ম্বদা তাঁহাকে আর দুইটি গাছে জলদিবার অঙ্গীকারের কথা স্মরণ করাইয়া দিল। দুহন্ত তাঁহার শ্রমকাতরতায় কাতরতা প্রকাশ করিয়া তাঁহার ঋণের বিনিময়ে নিজের অঙ্গুরীটি প্রিয়ম্বদাকে দিলেন। প্রেমের স্নেহময়ী মূর্তি প্রকটিত হইল। অঙ্গুরীটি পাইয়া প্রিয়ম্বদা শকুন্তলাকে ঋণমুক্ত করিয়া চলিয়া যাইতে অনুমতি দিলেন। কিন্তু শকুন্তলার এখন চলিয়া যাইবার ক্ষমতা নাই। তিনি রাগ করিয়া প্রিয়ম্বদাকে বলিলেন—

তুমি বিনজ্জিদবশ্য বন্ধিদবশ্য বা।

আমাকে তাড়াইয়া দিবারই বা তুমি কে আর ধরিয়া রাখিবারই বা তুমি কে?

প্রথম প্রেমসঞ্চারের সময় রমণী অধিকতর লজ্জাশীলতাহেতু এইরূপ লুকোচুরিই করিয়া থাকে। রমণী শীঘ্র মনের কথা বলিতে পারে না। রমণীর অস্তিত্ব হৃদয়গত। যে যত হৃদয়ধীন, বাহ্য অভিব্যক্তি তাহার তত কষ্টকর। সে কষ্ট রমণীমণ্ডলে লজ্জারূপধারণ করিয়া লুকোচুরি প্রভৃতি রমণীয় কুটিলতায় অভিব্যক্ত হয়। যেখানে রমণী পুরুষের সহিত বেশী মিশামিশি করে, সেখানে রমণীর বাহ্য অভিব্যক্তি কতকটা অভ্যস্ত হইয়া পড়ে। সেই জন্য রমণীর প্রেমের ইতিহাস অথবা বলিতে গেলে রমণীর সমস্ত ইতিহাস, ইউরোপে এক রকম, এশিয়ায় কিছু ভিন্ন রকম। শকুন্তলা হিন্দুরমণী। সুতরাং তাঁহার প্রেমসঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে লুকোচুরির ব্যাপার কিছু বেশী। এ লজ্জাশীলতা এবং লুকোচুরির আরো একটু তাৎপর্য আছে। যে দেশের ভাবে এবং শিক্ষায় শরীর

আত্মার তুলনায় অতি অপবিত্র, সে দেশে শারীরিক সম্ভোগ-
সূচক প্রসঙ্গমাত্রই কিছু লজ্জা উপাদান করিয়া থাকে। এবং
সেই নিষিদ্ধই সে দেশে প্রেমের সহিত লুকোচুরি কিছু
যদিও সম্ভব। ইউরোপের ভাব এবং শিক্ষা এ রকমের নয়—
সেখানে লোকে ভারতের ন্যায় আত্মার সহিত দেহের অত
তুলনা করে না এবং দেহটাকে অত অসার, অপদার্থ, অপকৃষ্ট
বলিয়া ঘৃণা করে না ; এবং সেই জন্য ইউরোপীয় কাব্যের
নাট্যকাগণ প্রেমপ্রসঙ্গে এক রকম প্রগল্ভা বলিলেই হয়।
কিন্তু ভারতের এই ভাব এবং এই শিক্ষা এবং শকুন্তলাও
ভারতরমণী এবং ব্রহ্মসেবানিরত তাপসবালা। সেই জন্যই
দুঃস্বপ্নের নিকট হইতে গমনকালে তাঁহার পায় কাঁটা ফুটিল
এবং তাঁহার বস্ত্র গাছের ডালে আটকাইয়া গেল। তখন
দুঃস্বপ্নও যেমন তাঁহাতে মজিয়াছেন তিনিও তেমনি দুঃস্বপ্নে
মজিয়াছেন। তবে তিনি এক রকমে মজিয়াছেন, দুঃস্বপ্ন
আর এক রকমে মজিয়াছেন। দুঃস্বপ্ন তাঁহাকে দেখিবামাত্র
মজেন নাই। দুঃস্বপ্নের প্রেমসঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের
কাণ্ড হইয়াছে ; সুতরাং সে প্রেম একটু একটু করিয়া
বাড়িয়া উঠিয়াছে। ইনি যে দেখিতে পাই তপস্বিকণ্ঠা,
ইনি বোধ হয় ব্রাহ্মণকণ্ঠা—দুঃস্বপ্ন মধ্যে মধ্যে এই সকল
বিস্মকল্পনা করিয়াছেন। বোধ হয় কোন কল্পিত বিদ্বৎ প্রকৃত
বিদ্বৎ বলিয়া জানিতে পারিলে দুঃস্বপ্ন শকুন্তলার মোহ বাড়িয়া
ফেলিয়া চলিয়া যাইতেন। কিন্তু দুঃস্বপ্নকে দেখিয়া শকুন্তলা
সে রকম কোন বিদ্বৎকল্পনা করিলেন না। তাঁহাকে দেখিয়া
তাঁহার মন একেবারেই বিচলিত হইয়া উঠিল, তাঁহার জ্ঞানের

কার্য কিছুই হইল না। বোধ হয় সে প্রেমের কোন বিষ
ঘটিলে সেই প্রেমানলেই তিনি ভস্মীভূত হইতেন। রমণী
হৃদয়-পথান বলিয়াই দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার প্রেমসঞ্চারের
এই ভিন্ন প্রণালী।

দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার প্রেমসঞ্চার হইয়াছে। তাঁহারা
পরস্পরে এমন মুগ্ধ, যে কাহারও কাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে
আর ইচ্ছা হয় না। কিন্তু ছাড়িয়া থাকিতে হইল। দুঃস্বপ্ন
আশ্রম হইতে চলিয়া গেলেন; শকুন্তলাও আশ্রমকূটরে
প্রবেশ করিলেন। এই বিচ্ছেদের পর যে পর্য্যন্ত না উভয়ের
মিলন হইল, সে পর্য্যন্ত দুই জনের ইতিহাস কতকটা একরকম
কতকটা ভিন্নরকম। উভয়েই পরস্পরের চিন্তা করিতে
লাগিলেন। কি দিবা, কি রাত্রি সকল সময়েই সেই চিন্তা।
চিন্তা করিয়া করিয়া উভয়েই শীর্ণ, দুর্বল, আহরনিদ্রা-
বর্জিত।

ক্ষামক্ষামকপোলমাননমুরঃ কার্টিশ্মুভুস্তনং

মধ্যঃ ক্লান্ততরঃ প্রকামবিনতাবৎসো ছবিঃ পাণ্ডুরা।

শোচ্য চ প্রিয়দর্শনা চ মদনক্লিষ্টেয়মালক্ষ্যতে

পত্রাণামিব শোষণেন মক্তা স্পৃষ্টা লতা মাধবী ॥

ভাবিয়া ভাবিয়া শকুন্তলার ত এই দশা হইয়াছে। দুঃস্ব-
প্নেরও তাই ঘটিয়াছে। প্রিয়স্বদা অনসূয়াকে বলিতেছেন :—

গংসো রাএসী ইমস্মিং সিগিদ্ধ দিচ্চিএ স্ইদাহিলামো ইমাইং
দিঅহাইং পজ্জাঅরকিসো লক্খীঅদি।

এবং দুঃস্বপ্ন নিজে এই কথা বলেন :—

ইদমশিশিরৈরন্তস্তাপাদ্বিবর্ণমণীকৃতং

নিশি নিশি ভুজন্তস্তাপাদ্বিপ্ৰসারিত্তিরজ্জ্বতিঃ।

অনভিলুপিতজ্যাঘাতাঙ্কং মুহূৰ্মণিবন্ধনাৎ

কনকবলয়ং অস্তং অস্তং ময়া প্রতিসার্যতে ॥

এ কি রকম চিন্তা ? দুঃস্বপ্নের সম্বন্ধে এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সহজ, শকুন্তলার সম্বন্ধে তত সহজ নয় । কারণ দুঃস্বপ্নের সম্বন্ধে এ চিন্তার বাহ্যক্ষুৰ্ভি আছে, শকুন্তলার সম্বন্ধে বাহ্যক্ষুৰ্ভি নাই । দুঃস্বপ্ন আশ্রম হইতে চলিয়া গিয়াই নিজ-সখা মাধব্যের কাছে সকল কথা বলিতে লাগিলেন, কিন্তু শকুন্তলা নিজসখীদ্বয়ের কাছে কোন কথা বলিলেন না । দুঃস্বপ্ন শকুন্তলার রূপের কথা মনে করিতে লাগিলেন ; তাঁহাকে দেখিয়া শকুন্তলা কি করিয়াছিলেন তাহা ভাবিতে লাগিলেন ; আবার কি রকম করিয়া শকুন্তলার সহিত দেখা হইবে তাহা বিবেচনা করিতে লাগিলেন । শকুন্তলা তাঁহাকে দেখিয়া কি করিয়াছিলেন, সেই পর্যালোচনাই দুঃস্বপ্নের মনে প্রবল । সে পর্যালোচনার প্রকৃতি এই :—

“মনে করিলেই প্রিয়াকে পাইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু আমার মন তা বুঝে না । সে সদা তাঁহারই অনুরাগদর্শনে উৎসুক । এখনও মনোরথ পূর্ণ হয় নাই বটে, কিন্তু পরস্পর পরস্পরের অনুরাগ দর্শন করিয়া একপ্রকার আনন্দে উন্মত্ত । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) হুঃ এইরূপে প্রণয়ী ব্যক্তি প্রতারিত হয় । সে ভাবে তাহার আপনার মনে যে যে ভাবের উদয় হইতেছে তাহার প্রিয়জনের মনেও অবিকল সেই সকল ভাবের উদয় হইতেছে । তিনি অশ্রু দিচ্ছেন, যদৃচ্ছায় নয়ননিষ্ক্ষেপ করিয়াছেন, আমি ভাবিয়াছি সেটী আমাকে দেখিয়াই, তিনি গুরু নিতম্বের ভরে মল্লুরভাবে

গমন করিয়াছেন, আমি মনে করিয়াছি আমাকে দেখিয়াই তাঁহার গতি বিলাসে অলস হইয়া পড়িতেছে। প্রিয়স্বদা তাঁহাকে চলিয়া যাইতে দেখিয়া আটকাইলে তিনি সখীর প্রতি কোপ প্রকাশ করিলেন, সেটীও আমার মনে হইল যে আমারই জন্তে। কামী ব্যক্তি আপনার ভাবে ভোর হইয়া সকলি আপনার বলিয়া দেখে।”

এ পর্য্যালোচনার অর্থ—সন্দেহ। প্রেমোন্মত্ত ব্যক্তি প্রেমের লক্ষণ বুঝিয়াও বুঝে না, নিশ্চিত হইয়াও সন্দেহান হয়, আশ্রিত হইয়াও প্রতারিত মনে করে। শকুন্তলাকে জর্জরিতাবস্থায় দেখিয়া দুঃখিত একবার সন্দেহ করিয়া পর-ক্ষণেই নিশ্চয় বুঝিলেন যে মনোবিকারই এ অবস্থার কারণঃ—

বলবদম্বস্থশরীরা শকুন্তলা দৃশ্যতে। তৎ কিময়মাতপদোষঃ স্তাৎ
উত যথা মে মনসি বর্ততে। অথবা কৃতং সন্দেহেন।

স্তনত্রস্তোশীরং শিথিলিতমৃগালৈকবলয়ং
প্রিয়ায়াঃ সাবোধং কিমপি কমলীয়ং বপুর্নিদম্।
সমস্তাপঃ কামং মনসিজনিদাঘপ্রসরয়ে।
নতু ত্রীর্ষ্যস্থৈবং স্তুভগমপরাঙ্কং যুবতিস্ব ॥

কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরেই যখন প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়া শকু-
ন্তলাকে তাঁহার পীড়ার কারণ প্রকাশ করিতে অনুরোধ
করিলেন, তখন শকুন্তলার উত্তর প্রতীক্ষায় দুঃখিত ভয়াকুলিত
হইয়া পড়িলেন, চিত্তস্থৈর্য্য রক্ষা করিতে পারিলেন না।

পৃষ্ঠা জনেন সমদুঃখস্বথেন বাল।
নেয়ং ন বক্ষ্যতি মনোগতমাধিহেতুয়ং।
দৃষ্টো বিব্রত্যা বহুশোইপানয়া সতৃষ্ণ
মত্রান্তরে অবগতাত্তরতাং গতোইন্দি ॥

যাহারা চিরদিন ইহার দুঃখে দুঃখী ও স্মৃথে স্মৃথী সেই সখীরা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইনি এখন আমার মনস্তাপের কারণটা লুকহিতে পারিবেন না। ইনি তৎকালে বারংবার সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাতে আমার প্রতি প্রণয় প্রকাশ করিলেও এই সময়টা (ইনি কি বলেন তাহা শুনিবার জন্য) আমার মন অস্থির হইয়া উঠিতেছে।

শুধু প্রেম কেন, সকল বিষয়েই মানুষ যাহার বেশী অভিনাযী হয় তৎসম্বন্ধে স্থিরনিশ্চয় হইয়া ও সন্দেহসংশ্লব্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু শকুন্তলার বোধ হয় এরকম সন্দেহ হয় নাই। এরকম সন্দেহ যুক্তি প্রয়োগের ফল। রমণী হৃদয়সর্বস্ব। সে হৃদয় বিচলিত হইয়া উঠিলে রমণী হৃদয়ের বস্তু পাইবার জন্যই ব্যাকুল হন, পাওয়া সম্ভব কি না তাহা বিবেচনা করেন না। যদি সে বস্তু পান, ভালই; নচেৎ চিরদুঃখিনী হইয়া থাকেন, অথবা শুকাইয়া শুকাইয়া মরিয়া যান। প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়ার অনুরোধে মনের কথা প্রকাশ করিয়া শকুন্তলা সখীদ্বয়কে বলিলেন :—

তৎ জই বো অগুসদং তহ বচুতহ জহ তস্ম রাএসিণো অগুক্সানিজ্জাহোমি।

অগহা অবসুসং সিক্কহ মে তিলোদঅং।

অতএব জেমানদের যদি মত হয় ত যাতে সেই রাজর্ষি আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করেন তাহার উপায় কর, নতুবা আমার জীবনের আশা পরিত্যাগ কর।

তবে শকুন্তলার একটি সন্দেহ হইয়াছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন যে তিনি দুঃস্বপ্নের যোগ্য কি না। প্রিয়স্বদা যখন তাঁহাকে পত্র লিখিতে বলিলেন, তখন তিনি বলিলেন :—

টিত্তোমি অহং। অবহীরণভীকঅং উণ বেবই মে হিঅঅং।

আমি ভাবিতেছি। কিন্তু পাছে তিনি অবজ্ঞা করেন এই ভয়ে আমার হৃদয় কঁাপিতেছে।

কিন্তু এ সন্দেহ প্রকৃত যুক্তিমূলক সন্দেহ নয়। এ সন্দেহের নাম ভয়। যাহার অন্তরে ইচ্ছার উপর জীবন এবং মৃত্যুনির্ভর করে, তাহার সেই ইচ্ছা জানিবার সময় এইরূপ ভয় হইয়া থাকে।

প্রেমসংস্কারের পর মিলন না হওয়া পর্য্যন্ত যে অবস্থা আমরা বর্ণনা করিতেছি তাহার আর একটা লক্ষণ যন্ত্রণা। এ যন্ত্রণার দুইটা কারণ—সন্দেহ এবং আসঙ্গলিপ্সা। তন্মধ্যে আসঙ্গলিপ্সাই প্রবল কারণ। এই কারণ দুগ্নস্ত এবং শকুন্তলা উভয়েই বর্তমান। উভয়েই জর্জরিত দেহ। উভয়েই উত্তপ্তশোণিত। উভয়েই জ্বলিয়া যাইতেছেন। কিন্তু এ জ্বালায় দুগ্নস্ত অধীর, অস্থির; শকুন্তলা প্রায় চेतনাশূন্য, বিকলাঙ্গ, উত্থানশক্তি-রহিত। দুগ্নস্ত ছটফট করিয়া বেড়াইতেছেন এবং প্রতিনিশ্বাসে প্রজ্বলিত চুল্লীর ন্যায় অগ্নি উদ্দীপ্ত করিতেছেন :—

“(নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে) সেই তাপসতনয়া যে পরাধীনা ইহা আমি বিলক্ষণ জানি, এবং তপস্যার বিরূপ উগ্রপ্রভাব তাহাও বিলক্ষণ জানি, তথায় আপন ইচ্ছায় কিছুই করিবার শক্তি নাই। তথাপি সেই দুর্লভ বস্তু হইতে হৃদয়কে কিছুতেই ফিরাইতে পারিতেছি না। (মদনপীড়া প্রকাশ করিয়া) হে ভগবন্ কুসুমায়ুধ ! আপনি এবং চন্দ্র, আপনারা উভয়ে নিজ কোমল ও বিশ্বস্তমূর্তিতে প্রলোভিত করিয়া প্রণয়পীড়িত ব্যক্তি গণকে প্রতারিত করিয়া থাকেন। আপনার শর স্বকোমল কুসুমে রচিত এবং চন্দ্রের রশ্মি শীতল স্বধাময়, কিন্তু আমার নিকটে, তাহা ইহার সম্পূর্ণ বিপ-

রীত দেখিতেছি। কারণ চন্দ্র হিমগর্ভ রশ্মি দ্বারা অগ্নিবর্ষণ করিতেছেন আর আপনিও কুসুমশরকে বজ্রের আঁখি কটিন করিয়াছেন। তপস্বিগণ যজ্ঞকার্যের অবসানে আমাকে গর্ভনের অনুজ্ঞা দিয়াছেন, এক্ষণে কোন্ স্থানে গিয়া শান্তি দূর করি। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) একমাত্র সেই প্রিয়তমার দর্শন ভিন্ন আর শান্তি কোথায়? এই দারুণ রৌদ্রের সময় শকুন্তলা সখীজনের সহিত প্রায়ই মালিনীতীরস্থিত নিকুঞ্জদেশে অবস্থান করিয়া থাকেন, অতএব সেই স্থানেই গমন করি। (গমন করিয়া স্পর্শস্থল অনুভব করত) আহা! এই স্থানটী শীতলবায়ুর সঞ্চারে কি মধুর! আমার অঙ্গ সকল না কি অনঙ্গবহ্নিতে জ্বলিতেছে, তাই এই পদ্মসৌরভ-পূর্ণ মালিনীনদীর শীতল বাতাসটুকু বারংবার গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা হইতেছে। বোধ হয় শকুন্তলা এই বেতসলতাবেষ্টিত লতামণ্ডপে অবস্থান করিতেছেন, কেন না, ইহার এই সিকতাময় দ্বারদেশে নূতন পদচিহ্ন সকল পতিত রহিয়াছে, আর এই পদচিহ্ন সকলের পূর্বভাগ উচ্চ রহিয়াছে আর পশ্চাট্টাগ জঘনভরে বালুকায় বসিয়া গিয়াছে। অতএব লতান্তরালে থাকিয়া দেখি। (সেইরূপ করিয়া আনন্দে) আঃ! আমার চক্ষু জুড়াইল!”

যাহার অন্তঃপুর সুন্দরী রমণীতে পরিপূর্ণ তাহার এরূপ অবস্থা দেখিলে কে না বলিবে যে তাহার রিপু যথার্থই দুর্দমনীয়, আসঙ্গলিপ্সা কিছুতেই মিটিবার নয়। এ অতি ভয়ানক অবস্থা। এ রকম অবস্থায় মানুষ হিতাহিতবিরেচনাশূন্য হইয়া পড়ে এবং ঘোর অনিষ্টসাধনে সক্ষম হয়।

কিন্তু এ অবস্থার, এ যন্ত্রণার একটি বিশেষ লক্ষণ আছে । এ যন্ত্রণায় বাহুজ্ঞান অতিশয় তীব্র । যে চন্দ্রশ্মি অন্য সময়ে 'থবরে' আসে না, যে শীতল বায়ু অন্য সময়ে গায়ে লাগে না এ যন্ত্রণায় সে চন্দ্রশ্মি, সে শীতলবায়ু তীব্রভাবে অনুভূত হয় । এ যন্ত্রণায় বাহুজগৎ ভয়ানক প্রভাবশালী ! কিন্তু শকুন্তলার যন্ত্রণা এ রকমের নয় । শকুন্তলা মুমূর্ষুর ন্যায় শয্যাশায়িনী । দুঃস্বপ্নকে দেখিয়া "অবাধি" তিনি যেন ভাঙ্গিয়া চুরিয়া পড়িয়াছেন । তাঁহার এক পা নড়িবার শক্তি নাই । কিন্তু যদিও তাঁহার বাহ্যিক দৃশ্য মুমূর্ষুর ন্যায় তাঁহার অন্তর বিষম জ্বালায় জ্বলিয়া যাইতেছে । সে জ্বালা এত প্রবল যে তত্ত্জন্য তিনি একরকম বাহ্যন্তুতিরহিত । সে জ্বালায় তিনি পদ্মপত্রসঞ্চালিত বায়ু অনুভব করিতে পারেন নাই । সে জ্বালায় বাহুজগৎ তাঁহার কাছে অস্তিত্বহীন ! সে জ্বালায় একটি কথাও তাঁহার ওষ্ঠস্থলিত হয় নাই । দুই জনের যাতনার দুই রকম আকৃতি । একজন যাতনায় ছট্-ফট্ করিয়া বেড়ায় এবং বাক্যে এবং নিশ্বাসে অগ্নি উদগীরণ করে । আর একজন যাতনায় মুমূর্ষুর ন্যায় শিথিলদেহ এবং মৃতের ন্যায় নিস্তব্ধ । দুই জমেই যেন আগ্নেয় গিরি । কিন্তু একটী গিরির গর্ভস্থ অগ্নি সতেজে শিখর ভেদ করিয়া উৎক্ষিপ্ত হইতেছে এবং দূরে অদূরে বিক্ষিপ্ত হইতেছে ; আর একটি গিরির গর্ভস্থ অগ্নি শিখর ভেদ করিতে না পারিয়া সেই গর্ভকেই বর্দ্ধিতবিক্রমে দগ্ধ করিয়া ফেলিতেছে । এখনেও দেখিতেছি যে পুরুষ এবং রমণীর মধ্যে প্রভেদ এই যে পুরুষের অভিব্যক্তি আছে, রমণীর অভিব্যক্তি নাই । এই

মুলীভূত বৈপরীত্য কালিদাস, যেমন আঁকিয়া দেখাইয়াছেন,
আর কোন কবি তেমন দেখান নাই।

তার পর মিলন। প্রিয়ম্বদা এবং অনসূয়ার সম্মুখে
দুঃসন্ত বলিলেন :—

পরিগ্রহবল্লভেহপি দ্বৈ প্রতিষ্ঠে কুলস্ত মে।

সমুজ্জবসনা চৌৰী সখী চ যুবয়োৱিয়ম্ ॥

যদিও আমি বল্পত্নী গ্রহণ করিয়াছি কিন্তু এখন হইতে দুইটি বস্ত্র
আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইল—একটি আমার আসমুদ্র সাম্রাজ্য আর
একটি তোমাদের সখী শকুন্তলা।

সম্মান প্রকৃত প্রেমের একটি প্রধান উপাদান। দুঃসন্তের
প্রেমের সেই উপাদান এখন ব্যক্ত হইল। দেখিয়া প্রিয়ম্বদা
এবং অনসূয়া সরিয়া গেলেন। তখন রিপূন্যভ দুঃসন্ত শকু-
ন্তলাকে ধরিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শকুন্তলা চলিয়া
যাইতে উদ্যত হইলেন। দুঃসন্ত বলপূর্বক তাঁহাকে প্রতি-
নিবৃত্ত করিলেন। তখন শকুন্তলা বলিয়া উঠিলেন :—

পৌরবরক্খ অবিগমং মগনসংতভা বি গচ্ছ অভগো পহবামি।

পৌরব! শিষ্টাচার ভঙ্গ করিও না। আমি লালসাবতী সত্য,
কিন্তু আমার নিজের উপর আমার কোন ক্ষমতা নাই।

এই কথা শুনিয়া দুঃসন্ত তাঁহাকে গান্ধর্ব বিবাহের ইতি-
হাস বলিয়া এইটী বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে গুরুজনের
অনুমতি ব্যতিরেকেও তিনি আত্মসমর্পণে সক্ষম! শকুন্তলা
বুঝিলেন না। তখন দুঃসন্ত তাঁহাকে বলিলেন যে আমি
তোমাকে এখন ছাড়িব না; ছাড়িব কখন, না—

অপরিপক্কতাকৌমল্যম্ যাবৎ কুমুমস্তেব নবম্ বটপদেন।

অধরস্তাপিপাসতা ময়া তে সদয়ং স্নানদি গৃহতে রসোইস্ম ॥

যখন তোমার কোমল অক্ষত অধরের মধুপান করিয়া আমার খরতর পিপাসা নিবৃত্ত হইবে। এই বলিয়া তিনি অভিপ্রায়ানুরূপ কার্য্য করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু শকুন্তলা তাঁহারই ন্যায় ভোগভৃগুতুরা হইয়াও তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। লজ্জাশীলার লজ্জাশীলতা এখনও প্রবল ; জ্ঞানহীনীর জ্ঞান এ সময়েও পরিষ্কার। কিন্তু সংযতচিত্ত দুঃখন্ত একেবারে বিহ্বলমতি ; জ্ঞানপ্রধান দুঃখন্ত সম্পূর্ণ জ্ঞানহীন। যখন বাহ্যজগৎ ভুলিলে বিষম অনিষ্ট ঘটে তখন রমণী বাহ্যজগৎ ভুলে না, পুরুষ ভুলে। অবশেষে দুঃখন্তের যাহা ইচ্ছা তাহাই হইল। রিপু জয়ী হইল। ন্যায়পরায়ণ সংযতচিত্ত ধর্ম্মবীরের পদস্থলন হইল। সে পদস্থলনের কারণ সেই ধর্ম্মবীরের প্রবল রিপু। দুঃখন্ত বুঝিতেন যে গান্ধার্ব্য বিবাহ যুক্তিসঙ্গত নয় এবং শকুন্তলার আত্মসমর্পণক্ষমতা নাই। শকুন্তলাকে প্রথম দেখিয়া গিয়া দুঃখন্ত মাধব্যের কাছে তাঁহার অতুল রূপের বর্ণনা করিলে পর মাধব্য তাঁহাকে বলিলেন যে আপনি যত শীঘ্র পারেন সে রূপবতীকে দখল করিবার চেষ্টা করুন, বিলম্ব করিলে হয় ত সে কোন চিক্ৰগমস্তক খামির হাতে পড়িবে। তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন :—

পরবতী খলু তত্রভবতী।

ন চ সন্নিহিতোহত্র গুরুজনঃ।

তিনি পরাধীনা এবং তাঁহার গুরুজন গৃহে নাই।

এখন শকুন্তলা স্বয়ং সেই কথাই বলিতেছেন। কিন্তু এখন তিনি সে কথা না শুনিয়া শকুন্তলাকে বুঝাইতেছেন

যে তিনি আগ্নেসমর্পণে সক্ষম, তাঁহার গুরুজনের সন্মতি লইবার আবশ্যকতা নাই। এ রহস্যের অর্থ—দুর্দমনীয় রিপু। শকুন্তলাকে কাছে পাঁইয়া দুঃস্বপ্ন তাঁহার উন্নত মীতি, উন্নত বুদ্ধি, উন্নত বিচারশক্তি, অসাধারণ চিত্তসংযমক্ষমতা সকলই হারাইলেন। প্রথর রবি মেঘাচ্ছন্ন হইল।

দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার মধ্যে দাম্পত্য সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইয়াছে। এখন তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি কি রকম ভাব তাহা দেখিতে হইতেছে। আমরা দেখিয়াছি যে দুঃস্বপ্ন কিছু বেশী রিপুপরবশ। তিনি ভোগলালসা চরিতার্থ করিয়া কণের আশ্রম হইতে নিজ রাজধানীতে গমন করিয়াছেন। কিন্তু ভোগলালসা চরিতার্থ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার শকুন্তলা-প্রেমের উচ্ছেদ হয় নাই। শকুন্তলা তাঁহার হৃদয় দৃঢ়রূপে অধিকার করিয়াছেন—সে হৃদয়ে শকুন্তলা-প্রেম জীবন থাকিতে উচ্ছিন্ন হইবার নয়। অঙ্গুরীয় পুনর্দর্শন করিয়া দুঃস্বপ্ন যে ভয়ানক যন্ত্রণাভোগ করেন তাহাই তাঁহার শকুন্তলা-প্রেমের গাঢ়ত্বের পরিচয়। কিন্তু মহাকবি সে পরিচয় অপেক্ষা একটি সহস্রগুণে আশ্চর্য্য পরিচয় দিয়াছেন। দুর্বাসার শাপে দুঃস্বপ্ন শকুন্তলাস্মৃতি হারাইয়াছেন। হারাইয়া একদিন মাধবের সহিত বসিয়া আছেন। এমন সময় একটি মনোহর গীতিধ্বনি শ্রবণ করিলেন। করিয়া তাঁহার মন এক অলৌকিকভাবে গলিয়া গেল। সে ভাব এইঃ—

কিছু খলু গীতমাকর্ণ্য ইষ্টজনবিরহাদৃতেহপি বলবৎকণ্ঠিতে
হস্মি। অথবা—

রম্যাণি বীক্ণা মধুরাংশু নিশম্য শব্দান্
পর্য্যুৎসুকী ভবতি যৎ স্মৃতিতাহপি জন্মঃ।

তচ্চেতসা স্মরতি হৃদমবোধপূর্বকং

ভাবস্থিরাণি জননান্তরসৌন্দর্যানি ॥

কই আমার ত কোন ইচ্ছাবস্তুর সর্হিত বিচ্ছেদ ঘটে নাই, তবে এই গীত শ্রবণ করিয়া আমার প্রাণ এত আকুল হইল কেন ? অথবা কোন রম্য বস্তু দেখিলে বা কোন মধুর শব্দ শুনিলে স্মৃতির অবস্থায়ও যে মানুষের মন আকুল হইয়া উঠে, সে বোধ হয় তখন পূর্বজন্মের কোন স্মৃদুত প্রণয়ের বস্তুকে অজ্ঞাতভাবে স্মরণ করে ।

কি কোমল, কি গভীর, কি পবিত্র ভাব ! এ ভাবের গাঢ়তা বিবেচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয় ! যে বন্ধুত্ব জন্মান্তর-পরিগ্রহেও স্মৃতিপথে থাকে সে বন্ধুত্ব কত পবিত্র, কত গাঢ়, কত মিষ্ট । দুঃসন্ত শকুন্তলাকে ভুলিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু শকুন্তলার অশ্রুট স্মৃতি আজিও তাঁহার মনকে এই অলৌকিক-ভাবে পরিপূরিত করিতেছে । দুর্কীসার শাপে দুঃসন্তচিত্ত আজ শকুন্তলাসম্মুখে মহাপ্রলয়গ্রস্ত । কিন্তু সেই মহাপ্রলয় ভেদ করিয়াও সেই প্রেম ফুটিয়া উঠিতেছে । মহাপ্রলয়েও সে রকম প্রেমের লয় নাই । দুঃসন্তের শকুন্তলা-প্রেম যথার্থই গাঢ়তম, পবিত্রতম, কোমলতম । কেনই বা সে প্রেম সে রকম না হইবে ? শকুন্তলা শুধু তাঁহার শারীরিক সৌন্দর্য্যের দ্বারা দুঃসন্তকে পরাজয় করেন নাই । তাঁহার মানসিক সৌন্দর্য্যের দ্বারাও তিনি সেই পুরুষপ্রধানকে পরাজয় করিয়াছেন । দুঃসন্ত এবং শকুন্তলা যে কয় দিন দম্পতি-ভাবে কণের আশ্রমে ছিলেন, তাঁহাদের সে কয় দিনের জীবন-প্রণালীর বিষয় মহাকবি কিছু বলেন নাই । সে বিষয়টি তিনি পাঠকের দৃষ্টি হইতে যবনিকাচ্ছাদিত রাখিয়াছেন । একটি দার মাত্র একটি মুহূর্ত্তের জন্য সেই যবনিকার একটি

পাশ্বে সরাইয়া দেখাইয়াছেন। কিন্তু সেই মুহূর্ত্তমধ্যে সেই সঙ্কীর্ণ দ্বার দিয়া মহাকবি এক আশ্চর্য্য নৈতিক বিপ্লব দেখাইয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন যে পুরুষপ্রধান, বীর-প্রধান দুঃস্বস্ত শকুন্তলার কাছে বসিয়া শকুন্তলাময় হইয়াছেন, পুরুষের পৌরুষভাব হারাইয়া রমণীর রমণীয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। পৌরবসভায় শকুন্তলা বলিতেছেনঃ—

গং একস্মিং দিঅহং গোমালিআ মণ্ডবে বালিগীপত্তভাঅগগঅং উদঅং
তুহহথে সগ্গিহিদং আঁমি। তক্খংগং সো মে পুত্ত কিরআ দীহাপজ্জো
গাম মিঅপোদআ উবট্টিদো। তুএ অঅং দাব পড়মং পিজ্জউত্তি
অণুঅম্পিণা উবচ্ছন্দিদো উঅএণ। গ উণ দে অপরিচআদো হস্খত্তামং
উবগদো। পাচ্ছা তস্মিং এব সএ গহিদে সলিলে ত্তো কিদো পণআ।
তদা তুমং ইথং পহসিদো সি সঝো সগক্কেসু বিন্দ্য়সদি ভুবে বি অথ
আরহআ ত্তি।

একদিন আমরা উভয়ে নবমল্লিকামণ্ডপে বসিয়াছিলাম, আপনার হস্তে পদ্মপত্রের চৌঙায় জল ছিল, তৎকালে আমার কৃত্রিম পুত্র দীর্ঘা-পাঙ্গনামে সেই হরিণশিশু আসিয়া উপস্থিত হইল। এই তবে অণ্ডে জলপান-করক ইহা বলিয়া আপনি স্নেহভরে তাহাকে নিকটে ডাকিলেন, কিন্তু সে অচেনা বলিয়া আপনার নিকটে আসিল না। অনন্তর সেই জল আমি গ্রহণ করিলে সে আসিয়া পান করিল। আপনি তাহাতে উপহাস করিয়া বলিলেন, সকলেই স্বজনে বিশ্বাস করে, তোমরা দুজনেই জঙ্গলা কি না।

যে দুঃস্বস্ত বীরবিক্রমে শাণিতশর হস্তে হরিণ তাড়না করিতে করিতে আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছিলেন, এখন সেই দুঃস্বস্ত সেই আশ্রমে বসিয়া একটি বালিকার সহিত বালিকার আয় হরিণের শুশ্রুষা করিতেছেন। কঠিনহৃদয় পুরুষপ্রধান কোমলহৃদয় বালিকা হইয়া পড়িয়াছেন! ক্ষুদ্র বালিকার

হৃদয় সমাগরা পৃথিবীর রাজাকে পরাজয় করিয়াছে ! এই নৈতিক পরাজয়ের গুণেই দুঃস্বপ্নের শকুন্তলা-প্রেম এত কোমল, এত গাঢ়, এত পবিত্র, এত স্বর্গীয়ভাবগূর্ণ। সে প্রেম এত বড় বিপ্লব ঘটাইয়াছে বলিয়াই মহাপ্রলয় ভেদ করিয়া ফুটিয়া উঠিতে পারিল। এবং সেই নিমিত্তই হিন্দু-শাস্ত্রজ্ঞ দুঃস্বপ্ন হিন্দুপতির পদগৌরব বুঝিয়াও কণ্ঠপাশ্রমে শকুন্তলার কাছে নতশিরে নতজানু হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলার প্রেম এক আশ্চর্য্য পদার্থ। সে প্রেমের তুলনা নাই, পরিমাণ নাই, সীমা নাই। সে প্রেম একটি আশ্চর্য্য শক্তি। সেই শক্তির গুণেই কোমলতাময়ী শকুন্তলা কণ্ঠের আশ্রম হইতে হস্তিনাপুর হাঁটিয়া গিয়াছিলেন। সে প্রেম একটি মন্ত্র। সেই মন্ত্রে আহত হইয়া শকুন্তলা দুর্ব্বাসার ভয়ঙ্কর শাপ শুনিতে পান নাই। সে প্রেমের একটি প্রধান উপাদান বিশ্বাস। দুঃস্বপ্ন তাঁহাকে গন্ধর্ব্ববিধানে বিবাহ করিয়া একটা অবধারিত সময়ের মধ্যে তাঁহাকে হস্তিনাপুরে লইয়া যাইবেন বলিয়া চলিয়া গেলেন। গিয়া দুর্ব্বাসার শাপপ্রভাবে তাঁহাকে ভুলিয়া রহিলেন। এদিকে অবধারিত সময় অতীত হইয়া গেল। অনসূয়া দুঃস্বপ্নের উপর চটিয়া উঠিয়া তাঁহাকে গালি দিতে আরম্ভ করিলেন :—

গড়িষুন্ধা বি কিং করিস্মৎ । গ মে উইদেসু বি গিতকরণিজ্জেসু হপ্প-
পাআ পসন্নন্তি । কামো দানিং সকামো হোহু জ্ঞেণ অসচ্চসঙ্কে জ্ঞে
সুন্নহিঅআ সহী পদং কারিদা ।

কিন্তু শকুন্তলার রাগ হইল না। : তিনি পতিকে সন্দেহ

করিলেন না, গালি দিলেন না। তিনি মুগ্ধহৃদয়ে, সন্দেহশূন্য-মনে পুনরায় পতিদর্শনপ্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অশ্রম হইতে বিদায়গ্রহণকালে চক্রবাকের জন্য চক্রবাকীকে সন্ধ্যাতরে চীৎকার করিতে দেখিয়া তিনি অনস্থ্যাকে বলিলেনঃ—

সখি, দেখ, চক্রবাক নলিনী-পত্রের অন্তরালে আছে। চক্রবাকী তাহাকে দেখিতে না পাইয়া সন্ধ্যাতরে চীৎকার করিতেছে। কিন্তু আমি এতাবৎকাল আর্থপুত্রকে না দেখিয়া আছি। আমি হুঙ্কার কার্য করিতেছি।

এ কথায় রাগ বা সন্দেহের চিহ্নমাত্র নাই। এ স্নেহের কথা, আদরের কথা, হৃদয়ের মিষ্টতার কথা। অবিশ্বাসীর সম্বন্ধে রমণী এমন কথা কয় না। আবার তখনই তাঁহার সখিদ্বয় তাঁহাকে বলিয়া দিলেন যে যদি দুঃখন্ত তোমাকে চিনিতে না পারেন, তাহা হইলে তুমি তাঁহারই নামাক্তিত অঙ্গুরীয়টি দেখাইও। কথাটি শুনিবামাত্র শকুন্তলা একটিবার মাত্র যেন শিহরিয়া উঠিয়া পরক্ষণেই সব ভুলিয়া গেলেন। ভুলিয়া গিয়া পশ্চিমধ্যে সেই অঙ্গুরীয়টিই হারাইয়া বসিলেন! প্রেমময়ী সরলা বালা পৃথিবীকে সরলহৃদয়ের সর্ষোৎকৃষ্ট প্রতিমা দেখাইলেন। সে হৃদয়ে প্রেমের বস্তু সম্বন্ধে সন্দেহ স্থান পায় না। অগাধ প্রেম বিশ্বাসমূলক। যেখানে অগাধপ্রেম সেইখানেই এই রকম সরলতা। শকুন্তলার প্রেম এত অগাধ, এত বিশ্বাসমূলক, এত সরলতাময়। না হইলে, তিনি সখীদ্বয়ের উপদেশ শুনিয়া অগ্রে অঙ্গুরীয়টি বস্ত্রাঞ্চলে আঁটিয়া বাঁধিতেন এবং মধ্যে মধ্যে খুজিয়া দেখিতেন সেটি যথাস্থানে আছে কিনা। কিন্তু তিনি তাহা

করেন নাই। বোধ হয় কোন কোন বিজ্ঞ পাঠিকা বলিবেন যে শকুন্তলা বড় বোকা মেয়ে। আমরা বলি যে এমন স্ত্রীমণ্ডি বোকা মেয়ে জগতের আর কোন কবির-কল্পনার উদ্ভূত হয় নাই। শকুন্তলা অগাধপ্রেমে মুগ্ধ থাকিয়া এক মুহূর্তের জন্যও পতিকে অবিশ্বাস করেন নাই এবং পতির নিকটে অন্যায়াচরণ আশঙ্কা করেন নাই। সরলা বালার প্রথম আশঙ্কা পতির কথা শুনিয়া জন্মিয়াছিল। গৌতমী এবং শাক্ত্যব যখন দুঃস্বপ্নকে শকুন্তলাকে গ্রহণ করিতে বলিলেন তখন দুঃস্বপ্ন বলিলেন :—

কিং চাত্ত ভবতী ময়া পরিণীতপূৰ্ব্বা।

ইহাকে কি আমি পূর্বের বিবাহ করিয়াছি ?

এবং তখনই শকুন্তলা ভাবিলেন :—

হিঅঅং সংপদং দে অংসকা।

এখন আমার হৃদয়ের একটি আশঙ্কার কারণ জন্মিল।

শকুন্তলার প্রেমের আর একটি প্রধান উপাদান সস্ত্রম। শকুন্তলা যাঁহাকে পতিরূপে গ্রহণ করিয়া হৃদয় সমর্পণ করিয়াছেন তাঁহাকে সেই হৃদয়ের পূজ্য দেবতা বলিয়া সস্ত্রম করেন। দুঃখভাগিনীর জীবনের সর্ব্বাপেক্ষা দুঃখপূর্ণ সময়ে এই পতি-সস্ত্রম তাঁহাকে এক অনির্ব্বচনীয় শোভায় শোভিত এবং মহিমায় মহিমান্বিত করিয়াছিল। পতিকর্তৃক কুলটা বলিয়া পরিত্যক্ত হইয়া শকুন্তলা পতিহীনার ন্যায় মলিনবেশে ভগ্নহৃদয়ে দীর্ঘকাল কঠোর ধর্মাচরণে অতিবাহিত করিয়াছেন। সহসা সেই পতির সাক্ষাৎলাভ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই তাঁহার হৃদয় আনন্দোৎফুল্ল হইল। কিন্তু দুঃস্বপ্ন অনুতাপে শীর্ণ এবং বিবর্ণ হইয়াছেন বলিয়া তখনও তিনি

তাঁহাকে পতি বলিয়া ভাল চিনিতে পারেন নাই। কিন্তু সেই মুহূর্ত্তেই দুঃস্বপ্নের কথা শুনিয়া তাঁহার সন্দেহ ঘুচিয়া গেল। তখন তিনি কি করিলেন? ‘জেছু অজ্জউত্তো,’ আৰ্য্যপুত্রের জয় হউক, অক্ষুটস্বরে এই কথা বলিবার পর বাপ্পাকুললোচনার কণ্ঠ অবরুদ্ধ হইল, তিনি নিঃশব্দ হইলেন। শকুন্তলার দীর্ঘকালস্থায়ী দুঃখ এখন মুহূর্ত্তসম্বন্ধ হইয়াছে। সে দুঃখ অনেক বৎসর ধরিয়া ভোগ করিয়াছেন, সেই দুঃখ এখন তাঁহাকে এক মুহূর্ত্তকালের মধ্যে ভোগ করিতে হইল। যেন স্বদীর্ঘ স্রোতস্বতী সহসা একমুষ্টিপরিমিত স্থলে গুটাইয়া পড়িয়া বিপরীত তেজে উৎসাকারে উঠিতে লাগিল। এরূপ মুহূর্ত্ত একটি ভয়ানক পরীক্ষা। সে পরীক্ষায় রমণী প্রায়ই ভাঙ্গিয়া পড়েন। তিনি হয় মূর্ছাপন্ন হন, না হয় পতির দৃঢ়তর দেহস্বপ্নের আশ্রয়ে মূর্ছা নিবারণ করেন। ইউরোপীয় সাহিত্যে একথার ভুরি ভুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সে পরীক্ষায় শকুন্তলার সে রকম কিছুই হইল না। তিনি আশ্চর্য্য গান্ধীৰ্য্যসহকারে অটলভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। এ গান্ধীৰ্য্যের মূল পদ্বিসম্ভ্রম। যেখানে সম্ভ্রমের আধিক্য সেইখানেই অসীম শক্তি, অসীম গান্ধীৰ্য্য—সেইখানেই দুর্ব্বলতা দেখাইতে লজ্জা হয়, মন আপনিই দৃঢ় এবং মহিমা-পূর্ণ হইয়া উঠে। সে শক্তি, সে গান্ধীৰ্য্য, সে মহিমা অতীব মনোহর। যখন দেহ এবং মন ভাঙ্গিয়া পড়িবার কথা তখন যে অটল এবং গম্ভীর হইয়া থাকে সে জগতের একটি প্রধান সৌন্দর্য্য এবং আরাধ্য বস্তু। শকুন্তলা হিন্দুপত্নী বলিয়াই এত অটল, এত গম্ভীর; কেন না হিন্দুপত্নীই পতিকে

শ্রেষ্ঠতম বলিয়া পরম সম্ভ্রমের সহিত ভালবাসেন। হিন্দু-পত্নীর হিন্দুপত্নীত্ব কেহ যেন ঘুচায় না! হিন্দুপত্নীকে ইউরোপীয় পত্নীর আয় সাম্যবাদিনী করিলে তাঁহার হিন্দুপত্নীত্ব ঘুচিয়া যাইবে। কিন্তু শুভাদৃষ্টবশতঃ জগতের শুশ্রূষা যে ভাগ্যবতীর স্বাভাবিক ধর্ম এবং কর্ম তাহার পক্ষে পুরুষ জাতির সম্বন্ধে সাম্য্যতাব অপেক্ষা সম্ভ্রমের ভাব বেশী উপযোগী এবং উপকারী।

শকুন্তলার হৃদয় এক আশ্চর্য্য গদার্থ। সে হৃদয়ের ভালবাসা অগাধ, বিশ্বাস অগাধ, স্নেহ অগাধ, সম্ভ্রমকারিতা অপরিস্রব, কোমলতা অনির্বচনীয়, সরলতা চমৎকারিণী। সে হৃদয়ের কাছে পুরুষপ্রধান দুঃস্বপ্ন চিরকালের জন্য পরাজিত। সে হৃদয়ের মৃদুমধুর নিশ্বাসে দুর্দমনীয় রিপুপরবশ দুঃস্বপ্নহৃদয় এক আশ্চর্য্য নৈতিকবিপ্লবে চিরসংস্কৃত। সে হৃদয় জগতের একটী অত্যাবশ্যক মহোপকারী নৈতিক শক্তি। পুরুষজাতির সংস্কার এবং উন্নতির নিমিত্ত সে হৃদয়ের সৃষ্টি।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।



অভিজ্ঞানশকুন্তলের অর্থ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদে আমরা দেখিয়াছি যে দুঃস্বপ্ন কিছু বেশী
রিপুপরবশ ; কিন্তু রিপুপরবশ বলিয়া তিনি অধাৰ্ম্মিক নন।
তিনি বহুস্ত্রীসত্ত্বেও শকুন্তলার লোভ সম্বরণ করিতে পারি-
লেন না বটে ; কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার শকুন্তলার প্রতি
আসক্তি যথেষ্টাচারী দুরাচারের আসক্তি নয়। এ কথা
পূর্বে বুঝাইয়াছি। এখনও বলি যে রিপূন্মত্ত দুঃস্বপ্ন অসাধারণ
চিত্তসংযমসহকারে শকুন্তলার জাতিকুল প্রভৃতি নির্ণয় করিয়া
শেষে শকুন্তলাকে অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।
প্রথম পরিচ্ছেদে বুঝাইয়াছি যে শকুন্তলাকে দেখিবামাত্র
দুঃস্বপ্নের পরীক্ষা আরম্ভ হয়—তাঁহার রিপু এবং ধৰ্ম্মভাবের
মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হয়। সে যুদ্ধে তাঁহার ধৰ্ম্মভাব জয়ী
হইয়াছিল। ধৰ্ম্মভাব জয়ী হইয়া দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলাকে
পবিত্র পরিণয়সূত্রে বন্ধন করিয়াছিল। সে পরিণয়ের
অর্থ—স্বর্ণাস্পদ কামোন্মত্ত যথেষ্টাচারীর কদর্য্যবাসনা-পরি-
তৃপ্তির নিমিত্ত ক্ষণিক সম্বন্ধ নয়। সে পরিণয়ের অর্থ—
জীবনব্যাপী পবিত্র পতিপত্নীর সম্বন্ধ। কিন্তু সে পবিত্র
পরিণয়ের ফল কি হইল ?

সে পবিত্র পরিণয়ের প্রথম ফল—নায়ক নামিকার যজ্ঞা-
ময় বিচ্ছেদ। পতিকর্তৃক অপমানিত হইয়া শকুন্তলা

কশ্যপাশ্রমে থাকিয়া অনেক বৎসর ধরিয়া ভয়ানক যন্ত্রণাভোগ করিয়াছিলেন। পতিপ্রাণা পতিহীনার ন্যায় সকল স্নেহে জলাঞ্জলি দিয়া কোমল হৃদয়ে বিষম বিচ্ছেদাগ্নি ধারণ করিয়া অন্তরে অন্তরে দগ্ধ হইয়াছিলেন। স্নেহপ্রাণা স্নেহময়ী সর্বোৎকৃষ্ট স্নেহের পদার্থ হারাইয়া ভগ্নহৃদয়ে দীর্ঘকাল হাহাকার করিয়াছিলেন। আসমুদ্র ভারতসাম্রাজ্যের রাজ্ঞী অসহায়া অনাথার ন্যায় বহুকাল কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাটাইয়াছিলেন। চন্দ্রবংশতিলক, পৃথিবীর রাজকুলতিলক দুঃসন্তের প্রতিষ্ঠিত মহাদেবী সর্বলোকোপেক্ষিতা অধমতমা কান্দালিনীর ন্যায় ধূলিধূসরিত অঙ্গে মাটি হইয়া মাটিতে মিশাইয়াছিলেন। দুঃসন্ত ও শকুন্তলার বিচ্ছেদে উন্মাদগ্রস্ত। নিরপরাধা সতী-সাক্ষীকে নিষ্ঠুরভাবে নিষ্ঠুরবাক্যে তাড়াইয়া দিয়া ধার্মিকপ্রধান দুঃসন্ত অনুতাপে দগ্ধহৃদয়, জীর্ণ, শীর্ণ, আহারনিদ্রাবর্জিত, আকুলপ্রাণ, শোকবিহ্বল।

সে পবিত্রপরিণয়ের দ্বিতীয় ফল—নায়কনায়িকার আত্মীয় বন্ধুগণের যন্ত্রণা। অপমানিত শকুন্তলাকে রাখিয়া গৌতমী, শাঙ্গরব প্রভৃতি যখন আশ্রমে ফিরিয়া যান তখন তাঁহারা যে কি বিষম শোকভারে আক্রান্ত হইয়া গিয়াছিলেন তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। শকুন্তলা তাঁহাদের সকলেরই আদরের বস্তু। আশ্রমপ্রদেশে দুঃসন্তের অবস্থান কালে শকুন্তলার যে পীড়া হয় তাহার প্রকৃত কারণ বুঝিতে না পারিয়া সমস্ত আশ্রমবাসী এবং আশ্রমবাসিনী শিশব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। আবার যখন গৌতমী প্রভৃতি আশ্রমে আসিয়া সেই নিদারুণ কথা জ্ঞাপন করিলেন তখন যে পবিত্র

ব্রহ্মচিন্তানিমগ্ন ব্রহ্মনামপূর্ণ তপস্বীশ্রম অকিঞ্চিৎকর সংসারা-
শ্রমের ন্যায় মোহমুক্তের হাহাকারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল
তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ হইতে পারে না। সে কথা
শুনিয়া ঋষিকুলপতি কণ্ঠের হৃদয়ে কি ভয়ানক আঘাতই
লাগিয়াছিল! শকুন্তলা কণ্ঠের প্রাণবায়ু—‘কণ্ঠস্থ কুলপতে-
রচ্ছসিতম্।’ আর প্রিয়ম্বদা এবং অনসূয়ার ত কথাই
নাই। তাহারা সে কথা শুনিয়া যে কি করিয়াছিল তাহা
ঠিক করা দুঃসাধ্য। আবার মেনকা কন্যার নিমিত্ত যার পর
নাই কাতর এবং শোকাকুল। তিনি কন্যার দুঃখে অস্থির
হইয়া দুঃস্বপ্নের মনের ভাব জানিবার নিমিত্ত সান্ন্যাসীকে
হস্তিনাপুরে পাঠাইয়া দিলেন। এইরূপ যে যেখানে শকু-
ন্তলাকে জানিত এবং ভালবাসিত সেই তাঁহার নিমিত্ত
ব্যাকুল, শোকসন্তপ্ত। ওদিকে দুঃস্বপ্নের রাজপুরীও শোক-
নিমগ্ন। তাঁহার কর্মচারিগণ ভীত, উৎকণ্ঠিত, শোকাহ্বর।
রাজপুরবাসিনীরাও তদবস্থ। তাঁহার অনুমতিক্রমে চির-
প্রচলিত-বসন্তোৎসব বন্ধ হওয়ায় হস্তিনাপুরের রাজবাটী
যেন একটি প্রলয়ঙ্করী ঘটনার ছায়ায় গাঢ়নিমগ্ন—নিঃশব্দ,
নিঃসঙ্গ, নিরানন্দ!

সে পবিত্র পরিণয়ের তৃতীয় ফল—রাজ্যের অমঙ্গল।
আমরা প্রথম পরিচ্ছেদে দেখাইয়াছি যে দুঃস্বপ্ন মহা পরীক্ষায়
পড়িয়া রাজকার্য্য ভুলেন নাই। আমরা বলিয়াছি যে সে
পরীক্ষায় তিনি জয়ী হইয়াছিলেন। এখনও আমরা সেই
কথা বলি। কিন্তু আরো একটি কথা আছে। অঙ্গুরীয়
পুনর্দর্শন করিয়া যখন তাঁহার শকুন্তলার স্মৃতি ফিরিয়া

আসিল, তখন তিনি ঘোর যন্ত্রণায় দগ্ধ হইতে লাগিলেন। সে যন্ত্রণায় তাঁহার স্বাভাবিক মানসিক অবস্থার যে রকম পরিবর্তন হয়, রুদ্ধ কণ্ঠস্বী তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। সে বর্ণনার কিঞ্চিন্মাত্র উদ্ধৃত করিলেই চলিবে :—

রমাং দ্বেষ্টি যথা পুরা প্রকৃতিভিন্ন প্রত্যাহং সেবাতে ।

তিনি এখন পূর্বের মত মনোহর বস্তুতে প্রীত হন না এবং অমাত্যবর্গকে প্রতিদিন আস্থা প্রদর্শন করেন না।

তবেই দেখা যাইতেছে যে দুঃস্বপ্নের যন্ত্রণা রাজকার্য্য-বিভাগেও সম্পূর্ণরূপে ফলশূন্য নয়। অমাত্যগণের প্রতি রাজার আস্থাভাব রাজ্যের পক্ষে মঙ্গলের বিষয় নয়। রাজা এবং অমাত্যগণের উভয়ই ভাল হইলে সে আস্থাভাব আশু অনিষ্ট সাধনে অক্ষম হয় বটে, কিন্তু দীর্ঘকালস্থায়ী হইলে সে আস্থাভাব ভাল রাজ্যেও প্রজাবর্গের অমঙ্গলের কারণ হইয়া উঠে। ফলতঃ অমাত্যবর্গের প্রতি রাজার আস্থাভাব রাজ্যের পক্ষে মন্দ বই ভাল নয়। সে আস্থাভাব ক্ষণমাত্র স্থায়ী হইলেও এককালে দোষশূন্য নয়—ঘোর অনিষ্টকারী না হইলেও কিয়ৎপরিমাণে কার্য্যবিশৃঙ্খলতা উৎপন্ন করিয়াই থাকে। কিন্তু দুঃস্বপ্নের যে শুধু অমাত্যগণের প্রতি কিছু আস্থাভাব হইয়াছিল তা নয়। তাঁহার যন্ত্রণা আরো কিছু গুরুতর অনিষ্টসাধন করিয়াছিল। তিনি ধর্ম্মবীর এবং চিত্তবীর। যে চিত্তবীর সে কোন অবস্থাতেই চিত্তধর্ম্ম একেবারে হারায় না। দুঃস্বপ্নও ঘোর পরীক্ষায় পড়িয়া তাঁহার চিত্তধর্ম্ম একেবারে হারান নাই। বরং সেই পরীক্ষার গুরুত্ব বিবেচনায় তাঁহার চিত্তধর্ম্ম বর্দ্ধিতগৌরবে প্রকাশ

পাইয়াছিল। কিন্তু সে পরীক্ষায় তিনি যে সম্পূর্ণরূপে অবিজিত ছিলেন এমন কথা বলা যায় না। যন্ত্রণাবিহীনলাব্ধ্যায় তিনি যখন রাজকার্যের ব্যবস্থা করেন তখন এইরূপ বলিয়া ছিলেন :—

বেত্রবতি মদ্যচনা দিমাত্যমার্যাপিশুনঃ ক্রহি চিরপ্রবোধান্ন সস্তাবিত-
মন্মাত্তিরজ্ঞ ধর্মাসনমধ্যাসিতুং যৎ প্রত্যবেক্ষিতং পৌরকার্যমার্যোণ তৎ
পত্রমারোপ্য দীয়তামিতি।

বেত্রবতি, আমার কথায় অমাত্য আর্য্য পিশুনকে গিয়া বল যে অনেক বেলায় জাগিয়াছি বলিয়া ধর্মাসনে অধিরূঢ় হইতে আজ আমার অসমর্থ। তিনি পৌরকার্য্য যাহা দেখিয়াছেন তাহা লিখিয়া দিন।

যন্ত্রণায় দুঃস্বপ্নের রাত্রিতে নিদ্রা হয় নাই এবং সেই জন্য তিনি আজ বিচারাসনে বসিতে অক্ষম। কি গুরুতর কি লঘুতর সকল কার্য্যই তিনি স্বয়ং করিয়া থাকেন। কিন্তু আজ তিনি সে প্রণালী অনুসরণে অশক্ত। আজ তিনি নিজের আসনে প্রধানামাত্যকে বসাইয়া আপনি কেবল কাগজ পত্র দেখিয়া রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতেছেন। প্রজাবংশল রাজকার্য্যানুরক্ত দুঃস্বপ্ন আজ প্রতিনিধি দ্বারা রাজকার্য্য করিতে বাধ্য। তবে দুঃস্বপ্ন পুরুষপ্রধান, চিত্তসংযমে অমিতবল, রাজধর্ম্যপ্রতিপালনে দৃঢ়ানুরাগী। তাই আজিকার পরীক্ষাতে তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাভূত নন—তাই আজ পুরুষপ্রধানই রহিয়াছেন। দুঃস্বপ্ন দুঃস্বপ্ন না হইলে আজ ভারতের কি দুর্দশা ঘটিত তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়।

দেখা গেল যে দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার পবিত্র পরিণাম হইতে ভিন্নপ্রকার অমঙ্গল ঘটিল,—স্বয়ং দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার অমঙ্গল; দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার আত্মীয় স্বজনের অমঙ্গল;

ভারতসাম্রাজ্যের অমঙ্গল। কার্য্য দুইটি লোকের কিন্তু তাহার ফল কোটি কোটি লোকের দ্বারা অনুভূত। রোমিও এবং জুলিয়েটে প্রণয়ের ফলও সেই প্রকার হইয়াছিল। By the introduction of the Prince in his political power, Shakespeare gives a public interest to the private history of the lovers. A whole community is represented in a state of ardent excitement, by which the public good is endangered : the Prince intercedes between the two contending parties, and thus, what in other respects was a private concern, becomes a matter of public and political importance, affecting the whole constitution of society and the common good.”* সেক্সপীয়রকে ঘটনাকৌশলের দ্বারা এই সত্য বুঝাইতে হইয়াছে; কালিদাসকে তাহা করিতে হয় নাই, কেননা তাঁহার নাটকের প্রণয়ী নিজেই রাজা। তবে তিনি এই মহাসত্য বুঝিতেন বলিয়া তাঁহার নায়কের প্রণয়ের ইতিহাস এমন প্রণালীতে বলিয়াছেন যে সেই মহাসত্য সহজেই বুঝিতে পারা যায়। সে সত্য এই—ব্যক্তিবিশেষের পরিণয় শুধু সেই ব্যক্তিবিশেষের শুভা-শুভের কারণ নয়; তাহা সমস্ত সমাজের শুভাশুভের কারণ। ইহাই অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রথম অর্থ।

দেখিলাম যে দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার পবিত্র পরিণয় হইতে বিষময় ফল ফলিল। এখন জিজ্ঞাস্য এই—বিষময় ফল কেন ফলিল? ইহার প্রথম উত্তর, দুর্ব্বাসার শাপ। দুর্ব্বাসা শাপ দিয়াছিলেন বলিয়া দুঃস্বপ্ন শকুন্তলাকে ভুলিয়া গেলেন, ভুলিয়া গিয়া তাঁহাকে তাড়াইয়া দিলেন, তাড়াইয়া

* Dr. Ulrici র Shakespeare's Dramatic Art নামক গ্রন্থের ১৭৮ পৃষ্ঠা।

দিয়া তাঁহাকে অসুখী করিলেন এবং শেষে আপনিও অসুখী হইলেন। কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই যে, যে শাপ হইতে এত অনিষ্ট উৎপন্ন হইল মহাকবি কেন সে শাপ দেওয়াইলেন। ইহার উত্তর এই যে, দুর্কীর্নামা শকুন্তলার কাছে আতিথ্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন, শকুন্তলা সে প্রার্থনা শুনে নাই। তাপস-শ্রমে অতিথিসেবা একটি প্রধান কর্তব্য শকুন্তলা তাহা জানিতেন। প্রাচীন ভারতে তাপসশ্রমে সর্বদাই অতিথির সমাগম হইত এবং আশ্রমবাসীদের সেই সকল অতিথির সেবা করিতে হইত। শকুন্তলা প্রভৃতি সেই অতিথিসেবা-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং সে ধর্ম্মের উৎকর্ষ বুঝিতেন। শকুন্তলা প্রভৃতির সম্মুখে দুগ্ধস্ত উপস্থিত হইবামাত্র অনসূয়া বলিয়াছিলেন—

দাণিং অদিহিবিসেসলাহেণ। হলা মউম্মলে গচ্ছ উড়অং ফল-
মিসুং অগ্গং উবহর। ইদং পাদোদঅং ভবিসুসদি।

আপনার নায় অতিথিলাভে তপস্কার রন্ধি হইতেছে। ওলো শকুন্তলে, উটজে যাও এবং ফলযুক্ত অর্ঘ্য আনয়ন কর। এই পাইবার জল।

আবার শকুন্তলা যখন রাগের তান করিয়া চলিয়া যাইতে উদ্ভূত হন তখন অনসূয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

সহিং জুত্তং অকিদসক্কারং অদিহিবিসেসং বিসজ্জিঅ সচ্ছন্দো
গমগম্।

সখি, অকৃতসৎকার অতিথিকে ত্যাগ করিয়া সচ্ছন্দে চলিয়া যাওয়া উচিত নয়।

শকুন্তলা অতিথিসেবার কর্তব্যতা এবং উৎকর্ষ বুঝিয়াও দুগ্ধস্তচিত্তায় নিমগ্ন থাকিয়া অতিথি ফিরাইয়া দিলেন,

অতিথি শকুন্তলাকে শাপ দিয়া গেল। ইহার অর্থ কি ? ইহার অর্থ এই যে প্রণয় যতই পবিত্র এবং উৎকৃষ্ট পদার্থ হউক, সে যদি সামাজিক বর্তব্যসাধনের প্রতিধ্বক হয়, তবে তাহাকে দুষণীয় বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবেক। শকুন্তলা পতির চিন্তা করিতেছিলেন। পতিচিন্তা কিছু অপবিত্র কার্য নয়। কিন্তু সে চিন্তায় তিনি এই নিমগ্ন যে অতিথির সমাগম জানিতে পারিলেন না এবং সেই জন্য শাপগ্রস্ত হইলেন। ইহার অর্থ এই যে হৃদয়ের অতি পবিত্র ভাবও অপবিত্র হইয়া পড়ে যখন তাহা মানুষকে সমাজ ভুলাইয়া দেয়। অর্থাৎ অগ্রে সমাজ পরে আপনি—অগ্রে অপরের চিন্তা পরে আপনার চিন্তা। আপনার চিন্তা অতি বিশুদ্ধ, অতি প্রশংসনীয় হইলেও তদ্বারা যদি অপরের চিন্তা বিলুপ্ত হয়, তবে তাহা অতি অপরিশুদ্ধ, অতি নিন্দনীয় হইয়া পড়ে। পবিত্র প্রেম অতি উৎকৃষ্ট বস্তু। কিন্তু সে প্রেম যদি মানুষকে সমাজ ভুলাইয়া দেয়, তবে তাহা অতিশয় অপকৃষ্ট হইয়া পড়ে। এ কথার অর্থ এই যে প্রণয়ের পবিত্রতা বা অপবিত্রতা শুধু প্রণয়ী অথবা প্রণয়িণীর নিজের মনের পবিত্রতা বা অপবিত্রতা দ্বারা নিরূপিত হয় না। সমাজও তাহার একটা প্রধান নিরূপক। শকুন্তলা এই নৈতিক নিয়ম ভঙ্গ করিয়াছিলেন বলিয়া এত কষ্ট ভোগ করিলেন। তিনি পবিত্রমনে পবিত্রভাবে প্রণয় করিয়াছিলেন। কিন্তু শুধু তাঁহার মন পবিত্র হইলে কি হইবে ? তিনি প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়া সমাজ ভুলিয়া তাঁহার প্রণয়কে পূর্ণমাত্রায় পবিত্র করিতে পারেন নাই। তাঁহার প্রণয়ের পবিত্রতা অসম্পূর্ণ

ছিল। সেই জন্য তাঁহার অদৃষ্টে এত দুঃখ। আর মহাকাব্য
 যদি প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞাপন করিয়া থাকেন তবে যিনি যেখানে
 প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়া সমাজ ভুলিবেন তাঁহারই অদৃষ্টে এইরূপ
 দুঃখ ঘটিবে। ইহার একটি অর্থ এই যে, রমণীর ন্যায় যে
 হৃদয়প্রধান এবং হৃদয়ের মোহে বেশী মুগ্ধ তাহার হৃদয়কে
 শিক্ষা দ্বারা কর্তব্যের পথে রাখিতে হয়, এবং সমাজসেবা
 এবং অপরের নিমিত্ত চিন্তা সেই শিক্ষার প্রধান অঙ্গ এবং
 উপকরণ। রমণীর যে অন্তর্লীনতার ভাব তৃতীয় পরিচ্ছেদে
 বর্ণনা করিয়াছি তাহা আত্মসম্বন্ধে হইলে সমাজবিরোধী।
 সে ভাব অধিক প্রভাৱ পাইলে সমাজের অনিষ্ট সাধন করে।
 সেই নিমিত্ত সে ভাবকে শিক্ষা দ্বারা সীমাবদ্ধ করিতে হয়।
 কিন্তু সে শিক্ষা সহজে লাভ হয় না এবং হইবার নয়।
 শকুন্তলা জন্মাবধি পরোপকারব্রতে ব্রতী থাকিয়াও সে ভাব
 দমন করিতে অক্ষম। [অনেক ইউরোপীয় দার্শনিকেরও মত
 এই যে, দাম্পত্যাবস্থায় স্ত্রীপুরুষের প্রেম আপনাদিগের
 মধ্যে অধিক পরিমাণে আবদ্ধ থাকিয়া সমাজের অনিষ্টকারী হয়
 এবং সেই নিমিত্ত মানুষের সে অবস্থায় প্রবেশ করা অনুচিত।
 আমরা মানুষকে এ রকম ব্যবস্থা দি না, কেননা আমরা
 ইহাকে পাগলের ব্যবস্থা মনে করি। কিন্তু আমরা এ কথা
 স্বীকার করি যে এখনও মানুষের মধ্যে দাম্পত্যপ্রণয় কিছু
 বেশী পরিমাণে মোহমুগ্ধকারী বলিয়া সমাজসম্বন্ধে কিছু
 অনিষ্টকর। এবং সেই জন্যই আমরা বলি যে দাম্পত্যের
 প্রণয়কে শিক্ষা দ্বারা সমাজের অনুকূল করা কর্তব্য। দুঃস্বপ্ন-
 নিমগ্না শাপগ্রস্তা শকুন্তলার অর্থও তাই। তাহাই, অভি-

জ্ঞানশকুন্তলের দ্বিতীয় অর্থ। অভিজ্ঞানশকুন্তল জগতের একখানি প্রধান সমাজতত্ত্বজ্ঞাপক নাটক।

শকুন্তলার মোহ দুর্ভাসার শাপের একটি কারণ বটে। কিন্তু সেই কারণের অন্তরালে আর একটি কারণ আছে। শকুন্তলা সমস্ত বাহ্য জগৎ ভুলিয়া দুঃস্বপ্নকে ভাবিতেছিলেন বলিয়া দুর্ভাসা তাঁহাকে শাপ দিলেন যে দুঃস্বপ্ন তোমাকে ভুলিয়া যাইবেন। দুঃস্বপ্নও তাঁহাকে গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলেন। শকুন্তলা তাঁহাকে তাঁহাদের বিবাহের প্রমাণ দেখাইতে চাহিলেন। শুনিয়া দুঃস্বপ্ন আহলাদিত হইয়া বলিলেন—

উদারঃ কপ্পঃ।

বেশ কথা।

তখন শকুন্তলা অঙ্গুরীয় বাহির করিতে গিয়া দেখিলেন যে অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয় নাই। দুঃস্বপ্ন তাঁহাকে চতুরা কুলটা বলিয়া পরিহাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু অঙ্গুরীয় সওয়ার যদি বিবাহের অন্য প্রমাণ থাকিত তাহা হইলে ত কোন গোল হইত না। দুঃস্বপ্ন নিজেইত পরে মাধব্যকে বলিয়াছিলেন—মাধব্য তুমি কেন আমাকে তখন বিবাহের কথা মনে করিয়া দেও নাই, এবং প্রথরবুদ্ধি মাধব্য উত্তর করিয়াছিলেন যে আপনি শকুন্তলার বিষয় আমাকে যে রকম বলিয়াছিলেন তাহাতে আমি এইরূপ বুঝিয়াছিলাম যে তাহার সহিত আপনার বিবাহ হয় নাই। অন্য প্রমাণ থাকিলে দুর্ভাসাও শকুন্তলাকে সে রকম শাপ দিতে পারিতেন না এবং দিলেও তাহা কার্য্যকর হইত না। কিন্তু সে বিবাহের

অন্য প্রমাণ ছিল না, কেন না সে বিবাহ গোপনে সম্পন্ন হইয়াছিল। গোপনে সম্পন্ন হইবার কারণ কি ? না দুঃস্বস্তের দুর্দমনীয় রিপু। দুঃস্বস্তের দুর্দমনীয় রিপুই দুর্ভাগ্যের শাপের। এবং সেই শাপোদ্ভূত সমস্ত অনিষ্টের অবাস্তব কারণ। কিন্তু সে রিপু অপবিত্র নয়। দুঃস্বস্ত রিপুমত্ত বটে কিন্তু দুর্ভাগ্যের নয়। তিনি শকুন্তলাকে কলঙ্কে ডুবাইবার নিমিত্ত তাঁহার সহিত মিলনপ্রার্থনা করেন নাই। তিনি শকুন্তলাকে পত্নী করিয়াছিলেন—আসমুদ্র ভারতরাজ্যের রাজ্ঞী করিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্দমনীয় রিপুপরবশ হইয়া তিনি কণ্ঠের প্রত্যাগমন অপেক্ষা করিতে না পারিয়া গোপনে শকুন্তলাকে পত্নীত্বে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এবং সেই জগুই আপনি এত কষ্ট পাইলেন, শকুন্তলাকে এত কষ্টে ফেলিলেন এবং সমস্ত ভারতরাজ্যকে বিপদগ্রস্ত করিলেন। ইহার অর্থ এই যে শুধু শুদ্ধান্তঃকরণে বিবাহ করিলে বিবাহ সিদ্ধ হয় না, শুধু হৃদয়ের মিলনকে বিবাহ বলে না। বিবাহ সামাজিক স্তব্ধচুখের নিয়ন্তা ; অতএব সমাজকে সাক্ষী করিয়া, সমাজের সম্মতি লইয়া বিবাহ সম্পন্ন করিতে হয়। মনুষ্যের হৃদয় সকল সময় এক কথা কয় না।

অজ্ঞাতহৃদয়েসেবং বৈরীভবতি সৌহৃদম্।

(অভিজ্ঞানশকুন্তল, পঞ্চমাস্ক)

যাহার হৃদয় অপরিজ্ঞাত তাহাতে প্রীতিবন্ধন এইরূপ বৈরিতায় পরিণত হইতে পারে। .

আরো এক কথা। সমাজ মনুষ্যচরিত্রের উন্নতির প্রধান কারণ। মনুষ্যচরিত্রে যাহা কিছু ভাল, উৎকৃষ্ট এবং মহৎ

আছে তাহার অধিকাংশই কেবল সমাজ আছে বলিয়া বিকাশ পায় এবং দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে দুঃস্বস্ত-চরিত্রের বিশ্লেষণে আমরা একথার পরিস্কার প্রমাণ পাই-
 যাছি। আমরা দেখিয়াছি যে আত্মতের ভাবের কাছে আত্ম-
 ভাবের লয়েই সে চরিত্রের গৌরব এবং উৎকর্ষ। আমা-
 দেব যে সকল মানসিক শক্তি এবং হৃদয়ের প্রবৃত্তি আছে
 তাহা সমাজ-সেবায় নিযুক্ত না হইলে পবিত্রতালাভ করে
 না। সমাজ-সেবায় নিযুক্ত হইলেই সে সকল শক্তি এবং
 প্রবৃত্তি মহত্বসংযুক্ত হয়। নচেৎ পশুপ্রবৃত্তির ন্যায় হেয়
 হইয়া থাকে। দাম্পত্যসম্বন্ধও সমাজসেবায় উৎসর্গীকৃত না
 হইলে দীনতা এবং অপবিত্রতা দোষে দূষিত হয়, কেন না
 তাহা হইলে তাহা পশুপক্ষীর মিলন অপেক্ষা বড় একটা
 উৎকৃষ্ট হয় না। সমাজই উন্নতনীতির প্রকৃত উৎস এবং
 উদ্দীপক। এবং সেই জন্যই সমাজকে সাক্ষী করিয়া, সমা-
 জের সম্মতি লইয়া, সমাজের মঙ্গলের নিমিত্ত স্ত্রীপুরুষের
 বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হওয়া উচিত। দুঃস্বস্ত সে প্রণালীতে
 শকুন্তলার পাণি-গ্রহণ না করিয়া মহাপাপ করিলেন এবং মহা
 অনিষ্ট ঘটাইলেন। ইহাই অভিজ্ঞানশকুন্তলের তৃতীয় অর্থ।
 অভিজ্ঞানশকুন্তল সমাজতত্ত্বের একখানি প্রধান কাব্য।

কিন্তু দুঃস্বস্ত যে চিন্তাসংঘমে অন্ধম হইয়া মহাপাপে পতিত
 হইলেন, ইহা কি ভয়ানক কথা! মহাকবি যে প্রণালীতে
 এই মহাপাপের উৎপত্তি বুঝাইয়াছেন তাহা বিবেচনা করিলে
 আমরা সমস্ত মনুষ্যজাতির নিমিত্ত ভীত ও দুঃখিত হই।
 দুঃস্বস্ত সকল গুণের আধার। তিনি রাজ্য হইয়া, সমগ্রভারতের

বহুভাণ্ডারের অধীশ্বর হইয়াও বিলাসবিদ্যেযী। তিনি মনে করিলে দিবারাত্রি বিলাসসাগরে মগ্ন হইয়া থাকিতে পারেন এবং বিচিত্র প্রণালীতে বিলাসবাসনা পূর্ণ করিতে পারেন। কিন্তু তিনি তাহা করেন না। তিনি পুরুষপ্রধানের ন্যায় দিবারাত্রি পুরুষোপযোগী কার্যে নিযুক্ত। তাঁহার আমোদপ্রমোদ গুলিও পুরুষত্বব্যঞ্জক। বিশাল ধনুর্ঝাণহস্তে মধ্যাহ্ন রবির বিশ্বদগ্ধকারী কিরণরাশি তুচ্ছ করিয়া পর্বতশৃঙ্গ হইতে পর্বতশৃঙ্গান্তরে বিচরণ করিতেই তাঁহার আমোদ। রাজকার্যে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ, গভীর অভিনিবেশ, অপরিমেয় শ্রমশীলতা। বাহুবলে তিনি অদ্বিতীয়; শত্রুদমনে ক্ষিপ্ত-হস্ত, আগ্রহচিত্ত, অসীমসাহস। তিনি মানুষ, আত্মসেবায় অনুরক্ত। কিন্তু সমাজসেবার্থ আত্মবিসর্জন আবশ্যক হইলে তিনি তাহা অবলীলাক্রমে করিতে পারেন। তিনি মানুষ, মানুষের ন্যায় মোহমুগ্ধ হন, কিন্তু আবশ্যক হইলেই ঐন্দ্রজালিকের ন্যায় নিমেষমধ্যে মোহজাল কাটিয়া খণ্ডখণ্ড করিতে পারেন। তিনি গুরুজনসম্ভ্রমকারী কিন্তু স্বাধীনচিন্তাশীল। তিনি সৎপ্রভুতির প্রশস্ত আধার—বিপদের বন্ধু, দরিদ্রের প্রতিপালক, সকলেরই হিতৈষী। তিনি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, চিত্রবিদ্যায় সুনিপুণ, অস্ত্রবিদ্যায় সুদক্ষ। তিনি পুরুষত্বের প্রতীমা—শক্তির জীবন্ত মূর্তি। কিন্তু তিনিও রিপূর শাসনে স্থলিতপদ। রিপু কি ভয়ানক বস্তু! রিপূর কি অসীম শক্তি! রিপুসেবা কি বিষম, কি দূষণীয় কার্য! এ কথা অভিজ্ঞানশকুন্তল ভিন্ন আর কোথাও লেখে না। সেক্সপীয়রের রোমিও এবং জুলিয়েটেও এ তত্ত্ব দেখিতে পাই

না। রোমিও এবং জুলিয়েটে বাহ্য জগৎ রিপুসেবার প্রতি-
কূল বলিয়া রিপুসেবা অনিষ্টের হেতু হইল। অভিজ্ঞান-
শকুন্তলে অন্তর্জগৎ রিপুসেবার প্রতিকূল থাকাতেও রিপুসেবা
অনিষ্টের হেতু হইল। বাহ্যজগৎ পরিবর্তনশীল। অতএব
রোমিও এবং জুলিয়েটের এমন অর্থ হইতে পারে যে বাহ্য-
জগৎ অনুকূল থাকিলে রিপুসেবা দুষ্টীয় নয়। কিন্তু উন্নত-
নৈতিক-নিয়মশাসিত আধ্যাত্মিক জগৎ অপরিবর্তনীয়।
অপরিবর্তনীয়ের সম্বন্ধে যাহা দুষ্টীয় তাহা সকল সময়েই
দুষ্টীয়। বাহ্যশক্তি প্রবলতম হইলেও দুর্বল। কিন্তু
আধ্যাত্মিক শক্তি সকল সময়ে এবং সকল অবস্থাতেই প্রবল।
মানবপ্রধান মনু বলিয়াছেন—

অরক্ষিতা গৃহে কদ্ধাঃ পুরুষৈরাপ্তকারিভিঃ।

আত্মানমান্বনা যাস্তু রক্ষেন্নুস্তাঃ সুরক্ষিতাঃ।

এবং বাল্মীকি বলিয়াছেন :—

ন গৃহাণি ন বস্ত্রাণি ন প্রাকারান্তিরক্ষিয়াঃ।

নেদৃশা রাজসৎকারা স্তম্ভমাবরণং স্ত্রিয়ঃ।

অতএব বাহ্যশক্তি অতিক্রম করিয়া যে রিপু কার্য্য করে
তাহাকে প্রবল বলিয়া বোধ হয় সন্দেহ নাই। কিন্তু
আধ্যাত্মিক শক্তি অতিক্রম করিয়া যে রিপু কার্য্য করে
তাহাকে প্রবলতম অপেক্ষা প্রবল বলিয়া বোধ হয়। এই
নিমিত্তই রোমিও এবং জুলিয়েটের ইতিহাস পাঠ করিলে
আমরা শুদ্ধ সেই নায়ক নায়িকার জন্য দুঃখিত হই। কিন্তু
দুঃস্বপ্নের ইতিহাস পাঠ করিলে আমরা সমস্ত মানবজাতির
নিগিহিত ভাবিত হই। যখন দেখি যে রোমিওতে প্রণয়
এবং রিপুশক্ততা বই আর কিছুই নাই তখন মনে হয় যে

আর কোন মানসিক শক্তি থাকিলে, রোমিওর ন্যায় রিপূন্মত্ত হইয়া সংসারের দুঃখভাগী হইতে হয় না। কিন্তু যখন দেখি যে দুঃস্বস্ত সমস্ত মানসিক শক্তির আধার হইয়াও রিপূন্মত্ততা-বশতঃ বিষম পরীক্ষায় নিষ্ফল, তখন শুধু দুঃস্বস্ত কেন সমস্ত মানবজাতির নিমিত্ত চিন্তিত হই। এদিকে মানবজাতির ইতিহাস এবং অবস্থা পর্যালোচনা করিলেও ত সেই চিন্তার উদয় হয়। মনুষ্যমাত্রেরি আজিও রিপূপ্রধান, রিপূর শাসন নীতিভ্রষ্ট। সামান্য শ্লোকের ত কথাই নাই। যে সকল মহাপুরুষ জগতে বিদ্যা, বুদ্ধি, উন্নতনীতি, উন্নত চিন্তাসংযম-শক্তি, বীরত্ব এবং উদারতার আদর্শস্বরূপ তাঁহারাও রিপূর শাসনে হীনগৌরব। একটি মাত্র নাম করিলেই পাঠক এ কথার অর্থ বুঝিবেন। সে নাম আকবর সা। আকবর সা অশেষ গুণে ভূষিত ছিলেন; কিন্তু তাঁহার ‘নওরোজের’ কথা বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন। দার্শনিক-শ্রেষ্ঠ অগস্ত কোমৎ ও বলেন যে মানুষের বুদ্ধিপ্রবৃত্তি ছাড়িয়া দিলে, তাহার রতিপ্রবৃত্তি অন্যান্য সকল প্রবৃত্তি অপেক্ষা বলবতী বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু মানবজাতির এই মানসিক এবং ঐতিহাসিক তত্ত্ব সেক্সপীয়রের রোমিও এবং জুলিয়েটে পাওয়া যায় না, কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তলে পাওয়া যায়। ফলতঃ অভিজ্ঞানশকুন্তল এই তত্ত্বেরই দৃশ্যকাব্য। ইহাই অভিজ্ঞান-শকুন্তলের চতুর্থ অর্থ।

অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রায় সমস্তই বুঝিয়া দেখা হইল। কিন্তু এখনও কিছু দেখিতে বাকি আছে। মহাকবি দুঃস্বস্ত এবং শকুন্তলার চরিত্র যে ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন, তাহা

বাবেচনা করিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে, দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলা পুরুষ এবং প্রকৃতির প্রতিকৃতি। পুরুষের অর্থ—জগতের সূক্ষ্ম, অনপলাপ্য, অপরিবর্তনীয় উপাদান; প্রকৃতির অর্থ—জগতের স্থূল, অপলাপ্য, পরিবর্তনশীল উপাদান। প্রথম এবং দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে আমরা দুঃস্বপ্ন-চরিত্রের যে ব্যাখ্যা করিয়াছি, তাহার একটি মর্ম্ম এই যে, দুঃস্বপ্ন জ্ঞানপ্রধান এবং তাঁহার মনের এমন একটি ভাব আছে যে, তিনি নানাবিধ অবস্থায় পড়িয়াও সেই ভাবটি রক্ষা করেন। তিনি যখন কোন মোহে অভিভূত হইতেছেন, তখন তিনি সেই মোহ কাটাইয়া তাঁহার পৌরুষভাব ধারণ করিতেছেন। এই দৃশ্য দেখিলেই বোধ হয় যেন তাঁহাতে এমন একটি ভাব আছে যাহা অপরিবর্তনীয় এবং অনপলাপ্য। কিন্তু শকুন্তলাতে আমরা সে রকম কোন ভাব দেখিতে পাই না। তিনি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন ভাব ধারণ করেন; কিন্তু যখন ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অভিভূত, তখন তাঁহাকে দুঃস্বপ্নের ন্যায় অন্য কোন একটি নির্দিষ্ট ভাবের দিকে ধাবমান দেখিতে পাই না। যেন তাঁহাতে কোন অনপলাপ্য, অপরিবর্তনীয় উপাদান নাই। অধিকন্তু, তৃতীয় পরিচ্ছেদে শকুন্তলা-চরিত্রের ব্যাখ্যা বিবেচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, শকুন্তলার মন concrete সম্বন্ধ, দুঃস্বপ্নের মন abstract প্রিয়; শকুন্তলার হৃদয় জড়-জগৎসাপেক্ষ, দুঃস্বপ্নের হৃদয় তাহার বিপরীত। এই এক কথা। আবার দেখি যে, পবিত্র তাপসাত্ম্যে রিপুষ্টবীরূপ জড়জগতের কার্য্য হইতেছে; ব্রহ্মনিষ্ঠ, ব্রহ্মাত্মক ঋষি-কুলপতি কণ্ঠ শকুন্তলাকে সংসারাত্ম্যে প্রেরণ করিতেছেন;

এবং দেবতুল্য কশ্যপ দুগ্ধন্ত এবং শকুন্তলাকে দম্পতিরূপে পুনর্মিলিত দেখিয়া আফ্লাদিত চিত্তে আশীর্বাদ করিতেছেন। এই সকল বিবেচনা করিলে বোধ হয় যে, দুগ্ধন্ত এবং শকুন্তলা পুরুষ এবং প্রকৃতির দৃশ্যমান মূর্তি। আবার কুমারসম্ভব পড়িয়া আমরা জানি যে কালিদাস সাংখ্যমতাবলম্বী ছিলেন, এবং কুমারসম্ভবে সাংখ্যদর্শনের পুরুষ এবং প্রকৃতির আধ্যাত্মিক মিলন চিত্রিত করিয়াছেন। এবং

সেই কালিদাস দুগ্ধন্তের মুখ দিয়া এইরূপ বলাইয়াছেন :—

অত্থাপি নুনং হরকোপবহ্নিস্থয়ি জ্বলতোর্ক ইবামুরাশৌ ।

ভ্রমতথা মন্থথ মন্দিধানাং ভস্মাবশেষঃ কথমেব মুখঃ ॥

বোধ হয় আজিও হরকোপানল সমুদ্রে বাড়বানলের আগ্নিশিখরই তোমাতে জ্বলিতেছে। নচেৎ, হে মন্থথ, তুমি ভস্মাবশিষ্ট হইলেও বিবরহীদিগের পক্ষে কেন এরূপ উষ্ণ হও।

এই সকল কারণে স্পষ্টই বোধ হয় যে কুমারসম্ভবে যেমন পুরুষ এবং প্রকৃতির মিলন চিত্রিত হইয়াছে, অভিজ্ঞানশকুন্তলেও তাই হইয়াছে। তবে কুমারসম্ভবের এবং অভিজ্ঞান-শকুন্তলের পুরুষ-প্রকৃতির মিলনের প্রভেদ এই যে, কুমারসম্ভবে পুরুষ এবং প্রকৃতির মিলন আধ্যাত্মিক ভাবে মিলন, অভিজ্ঞান-শকুন্তলে পুরুষ এবং প্রকৃতির মিলন সাংসারিক ভাবে মিলন। এই প্রভেদ বশতঃ কুমারসম্ভবে মদন ভস্মীভূত হইল, অভিজ্ঞান-শকুন্তলে মদন জয়ী হইল। ইহার অর্থ এই যে, ঋষিতপস্বীর আগ্ন আধ্যাত্মিকভাবে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে হইলে প্রকৃতিকে বিনষ্ট করিতে হয়, কিন্তু সংসারাত্মমে থাকিয়া সংসারধর্ম পালন করিতে হইলে প্রকৃতির প্রভাব স্বীকার করিতে হয়। আধ্যাত্মিক জগতে

পুরুষের দ্বারা প্রকৃতি শাসিত হয় ; সংসারাত্মমে প্রকৃতির দ্বারা পুরুষ শাসিত হয় । এই প্রভেদ বুঝাইবার জন্য মহাকবি শকুন্তলাকে লইয়া দুঃস্বপ্নের পদস্থলন দেখাইলেন, এবং বসু-মতী, হংসপদিকা প্রভৃতি রাজসীদিককে দুঃস্বপ্নের ইতিহাসের মধ্যে আনয়ন করিয়া পাঠককে বুঝাইলেন যে, জগতে প্রকৃতির বলে স্ত্রীপুরুষের যোগসাধন হয় বলিয়া দুঃস্বপ্ন শুধু শকুন্তলাকে লইয়া বিপদগ্রস্ত নন, আরো অনেক রমণী লইয়া বিপদগ্রস্ত । এবং জগতের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে মনুষ্যমাত্রই দুঃস্বপ্নের ন্যায় বিপদগ্রস্ত । ইহাই অভিজ্ঞানশকুন্তলের পঞ্চম অর্থ ।

কিন্তু প্রকৃতির বলে স্ত্রীপুরুষের মিলন যদি অসম্ভব নিয়ম হইল, তবে সে নিয়মসম্ভবনীয় বিষময় ফল নিবারণের উপায় কি ? মহাকবি তাহাও বলিয়া দিয়াছেন । দুঃস্বপ্নের দ্বারা শাপেরদ্বারা দুঃস্বপ্নকে মহাপরীক্ষায় নিষ্ফল করিয়া এবং সেই পরীক্ষায় দুঃস্বপ্নকে জয়ী করিয়া মহাকবি দেখাইয়াছেন যে মনুষ্যমনের শক্তি অসীম এবং অপরিমেয়, প্রকৃতি যতই বলবতী হউক, মনুষ্যের মন তদপেক্ষা বলবান্ । মানুষ চেষ্টা করিলে উক্ত নিয়মসম্ভবনীয় বিষময় ফল নিবারণ করিতে সক্ষম । কিন্তু সে চেষ্টা অল্পায়াসে অসিদ্ধ হইবার নয় । প্রকৃতি বড় ভয়ানক শক্তি । সে শক্তি দমন করিতে হইলে মানুষকে দেবাত্মার যুদ্ধের ন্যায় বিপরীত যুদ্ধ করিতে হইবে । করিলে তবে সংসারাত্মম অর্থ, শাস্তি এবং পুণ্যের আশ্রম হইবে । সংসারাত্মম একটি ভয়ানক রণস্থল । সে রণস্থলে প্রত্যেক মনুষ্যকে বীরপ্রধান হইতে হইবে, নচেৎ

পাপ-রুধিরে এবং যন্ত্রণার হাহাকাররবে * রণস্থল-পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে। আরো একটি কথা আছে। দুঃস্বপ্নের ইতি-
 হাসে সপ্রমাণ হইতেছে যে, মানসিকশক্তি এবং ঐন্দ্রিয়িক-
 শক্তি দুইটি পৃথক্ এবং স্বাধীন পদার্থ, মানসিকশক্তি প্রবল
 হইলেই যে ঐন্দ্রিয়িকশক্তি দামিত হইবে এমন স্থিরনিশ্চয়তা
 নাই। অতএব ঐন্দ্রিয়িকশক্তি দমন করিতে হইলে শুধু মান-
 সিকশক্তির উপর নির্ভর করিলে সকল সময়ে অভিলষিত
 ফললাভ নাও হইতে পারে। সেইজন্য মানসিকশক্তির সহিত
 সমাজ-শক্তি যোগ করা আবশ্যিক। অর্থাৎ সমাজের গঠন-
 প্রণালী এবং সামাজিক নিয়ম এমন হওয়া চাই যে সেই
 প্রণালী এবং নিয়মের গুণে লোকের ঐন্দ্রিয়িকশক্তি প্রশ্রয়
 না পাইয়া দমিত হইয়া আইসে। অভিজ্ঞানশকুন্তলে কালি-
 দাস এই মত স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করিয়াছেন। শকুন্তলা দ্বারা
 তিনি বুঝাইয়াছেন যে গান্ধর্ব্ববিবাহ দুষণীয়; এবং বহুমতী,
 হংসপদিকা প্রভৃতি রাজসীংগের দ্বারা তিনি বুঝাইয়াছেন যে
 বহুবিবাহ বিষম অনিষ্টকারী। তিনি দেখাইয়াছেন যে উভয়-
 প্রকার বিবাহই প্রকৃতি বা ঐন্দ্রিয়িক শক্তির ফল এবং ঐন্দ্রি-
 যিকশক্তির প্রতিপোষক। তিনি অভিজ্ঞানশকুন্তলে এই শিক্ষা
 দিয়াছেন যে ঐন্দ্রিয়িকশক্তি দমন করিতে হইলে শুধু মান-
 সিকশক্তি প্রয়োগ করিলে চলিবে না; সমাজকে সুসংস্কৃত
 এবং নীতিপ্রবণ করিয়া সমাজরূপ মহাশক্তিও প্রয়োগ
 করিতে হইবে। অভিজ্ঞানশকুন্তল মানসিকশক্তি এবং সমাজ-
 শক্তির মহাকাব্য। ইহাই অভিজ্ঞানশকুন্তলের ষষ্ঠ অর্থ।

উপরে যাহা বলা হইল, তাহার মর্ম্ম এই যে, অভিজ্ঞান-শকুন্তল ভারতের একটি প্রধান দার্শনিক তত্ত্বের দৃশ্যকাব্য । বেদান্তদর্শনে বলে যে, পুরুষই সত্য এবং সৎ, প্রকৃতি অথবা জড়জগৎ মিথ্যা এবং অ-সৎ—পুরুষই পদার্থ, প্রকৃতি ছায়া-মাত্র । মাণ্ড্যমতাবলম্বী কালিদাস অভিজ্ঞানশকুন্তলে দেখাইয়াছেন যে, পুরুষও যেমন সত্য, প্রকৃতিও তেমনি সত্য; পুরুষও যেমন সৎ, প্রকৃতিও তেমনি সৎ, পুরুষও যেমন পদার্থ, প্রকৃতিও তেমনি পদার্থ । অভিজ্ঞানশকুন্তলে প্রকৃতি যে রকম উজ্জ্বলবর্ণে চিত্রিত হইয়াছে, যে রকম প্রভাবশালী দৃষ্ট হয়, যে রকম স্বাধীন-কায়াবিশিষ্ট দেখা যায় তাহাতে নিশ্চয়ই বোধ হয় যে মহাকবির মতে, অস্তিত্ব এবং প্রভাব সম্বন্ধে, প্রকৃতি পুরুষের সমকক্ষ পদার্থ—ছায়া বলিয়া উড়াইয়া দিবার জিনিস নয় । প্রকৃতি যে ছায়া নয়, প্রকৃতির যে একটি স্বাধীন, একটি মহাপ্রভাবশালী, একটি বিষম সত্য অস্তিত্ব আছে, অভিজ্ঞানশকুন্তলে তাহা উজ্জ্বলতম অক্ষরে লেখা আছে । সেই মহাতত্ত্বই যেন অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রাণ । ফলতঃ অভিজ্ঞানশকুন্তল কাব্যাকারে মাণ্ড্যদর্শন । ইহাই অভিজ্ঞানশকুন্তলের অর্থতত্ত্বের চরমসীমা । এত অর্থ আর কোন্ কাব্যে কবে কে দেখিয়াছে ?

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

অগ্রায় ব্যক্তিগণ ।

শকুন্তলার সহিত দুশ্শন্তের প্রণয় অভিজ্ঞানশকুন্তলের বর্ণনীয় বিষয়; জুলিয়েটের সহিত রোমিওর প্রণয় রোমিও এবং জুলিয়েটের বর্ণনীয় বিষয় । দুই খানি নাটকের বর্ণনার বিষয় এক, কিন্তু বর্ণনার প্রণালী বিভিন্ন । দুশ্শন্তের প্রণয়ের বাহ্যপ্রতিবন্ধক নাই; রোমিওর প্রণয়ের বাহ্যপ্রতিবন্ধক আছে । শকুন্তলার আত্মীয় স্বজন সকলেরই ইচ্ছা যে দুশ্শন্তের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়; রোমিওর আত্মীয় স্বজন কাহারো ইচ্ছা নয় যে জুলিয়েটের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । এই প্রভেদ বশতঃ রোমিও এবং জুলিয়েটে বাহ্যজগৎ অপেক্ষাকৃত প্রবল; অভিজ্ঞানশকুন্তলে অন্তর্জগৎ অপেক্ষাকৃত প্রবল—রোমিও এবং জুলিয়েটে ঘটনার বাহুল্য; অভিজ্ঞানশকুন্তলে ঘটনার স্বল্পতা । যেখানে দ্বন্দ্ব মনে মনে সেখানে বাহ্যজগতের আবশ্যকতা কম; যেখানে দ্বন্দ্ব বাহিরে সেখানে বাহ্যজগৎ কাজে কাজেই প্রবল । অধিকন্তু যে নাটকে বাহ্যজগৎ নায়কের প্রতিবাদী, সে নাটকের ব্যক্তিগণ একশ্রেণীভুক্ত না হইয়া, দুই বা ততোধিক প্রতিদ্বন্দ্বী শ্রেণীতে বিভক্ত হয় । কিন্তু যে নাটকে বাহ্যজগৎ নায়কের প্রতিবাদী নয়, সে নাটকের ব্যক্তিগণ বিরুদ্ধ শ্রেণীতে বিভক্ত হয় না । অভিজ্ঞানশকুন্তলে বাহ্যজগৎ নায়কের প্রতিবাদী নহে এবং

সেই জন্ম অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রায় সমস্ত ব্যক্তি এক শ্রেণী-
ভুক্ত, দুই একজন ছাড়া সকলেই দুঃস্বস্তের স্বপক্ষ। তাঁহা-
দিগের মধ্যে মহর্ষি কণ্ঠ সর্ব্বাংশেই প্রধান।

মহর্ষি কণ্ঠ অভিজ্ঞানশকুন্তলের আখ্যায়িকার ভিত্তি-
স্থানীয়। তিনি শকুন্তলার পালক-পিতা। শকুন্তলার ঐহিক
অদৃষ্ট তাঁহারই ইচ্ছানুগামী। তিনি ইচ্ছা করিলে শকুন্তলাকে
যাবজ্জীবন তপশ্চর্য্যায় রাখিতে পারিতেন; তাঁহার ইচ্ছা না
হইলে শকুন্তলা কখনই সংসারাপ্রমে প্রবেশ করিতে পারেন
না। দুঃস্বস্ত অগ্রে তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া পরে শকু-
ন্তলাকে লাভ করিতে যত্নশীল হন। শকুন্তলাও তাঁহার অভি-
প্রায় জানিতেন বলিয়া দুঃস্বস্তের প্রণয়লাভ করিতে অতিলা-
ষিণী হন। দুঃস্বস্ত এবং শকুন্তলা—এই দুই ব্যক্তির মূলে
মহা-ঋষি কণ্ঠ। মহর্ষি কণ্ঠ অভিজ্ঞানশকুন্তলের মেরুদণ্ড।

কি চমৎকার মেরুদণ্ড! মহর্ষি কণ্ঠকে বুঝিয়া উঠা যায়
না। কল্পনা তাঁহাকে আঁটিতে পারে না। চিন্তা তাঁহাকে
আয়ত্ত করিতে গিয়া সমস্ত্রমে সরিয়া দাঁড়ায়। তিনি স্বর্গ
এবং মর্ত্য; তিনি ইহকাল এবং পরকাল; তিনি পুরুষ এবং
প্রকৃতি; তিনি মোহ এবং বৈরাগ্য; তিনি চিন্তা এবং হৃদয়;
তিনি শান্তি এবং তেজ। মহর্ষি কণ্ঠ ভারতের একজন
প্রখ্যাতনামা ঋষি। তিনি সংসারাপ্রম পরিত্যাগ করিয়া,
পার্শ্ব স্থখ তুচ্ছ করিয়া, দুর্দমনীয় ভোগলালসা বিনষ্ট
করিয়া, জগতের মোহমুক্তকারী মায়াজাল কাটিয়া ফেলিয়া,
দেহ, মন, আত্মা, সকলই ব্রহ্মসেবায় উৎসর্গ করিয়াছেন।
পৃথিবীর সুখ, পৃথিবীর সম্পদ, পৃথিবীর যশ, পৃথিবীর মর্যাদা,

পৃথিবীর গৌরব, ইহার কিছুই তাঁহার প্রার্থনীয় বলিয়া রোধ হয় না। এ সকলই তাঁহার কাছে সামান্য, মূল্যহীন, অকিঞ্চিৎকর। যে পার্থিবতায় সমস্ত পৃথিবী মুগ্ধ সে পার্থিবতা তাঁহার কাছে হতশক্তি, হতপ্রভাব, মহিমাশূন্য। পৃথিবীর মোহিনী শক্তি তাঁহার কাছে বিলুপ্ত। পার্থিব পদার্থের সহিত তাঁহার চিন্তা, তাঁহার হৃদয়, তাঁহার কৰ্ম্মক্ষমতা, তাঁহার কিছুই সংশ্রব নাই। পার্থিব পদার্থ তাঁহার চক্ষে নিকৃষ্ট, ক্ষুদ্রমনেরই যোগ্য। তাঁহার দৃষ্টি স্বর্গাভিমুখে। তিনি মর্ত্যলোকে আছেন কিন্তু ব্রহ্মলোক তাঁহার প্রকৃত বাসস্থান। পার্থিব পদার্থ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া আছে, কিন্তু তিনি পার্থিব পদার্থের নিকট নাই, পার্থিব পদার্থের শাসন অতিক্রম করিয়াছেন। তিনি যেন মনুষ্যাপেক্ষা অনেক উচ্চতর মহাপুরুষের ন্যায় পৃথিবীর উর্দ্ধদেশে বিচরণ করেন। তিনি দিবারাত্র ঈশ্বরের কার্যে নিযুক্ত। যাগ, যজ্ঞ, ধ্যান আরাধনা—ইহাই তাঁহার একমাত্র কার্য, একমাত্র স্মৃতি, একমাত্র অভিলাষ। তাঁহার চিন্তা ব্রহ্মবিষয়ক, তাঁহার হৃদয় ব্রহ্মআরাধনায়, তাঁহার আশা ব্রহ্মপদে—তিনি পৃথিবী ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে রহিয়াছেন। ব্রহ্মবলে তিনি বলীয়ান। তিনি দুঃস্বপ্নের ন্যায় বীরপুরুষ নন; ক্ষত্রিয়যোদ্ধার ন্যায় তাঁহার বাহুবল নাই; তিনি শস্ত্রবিদ্যার অধিকারী নন। তথাপি তিনি শত্রুদমনে সক্ষম। তাঁহার আশ্রমের সন্নিকটস্থ পর্বত-প্রদেশ রাক্ষসনামধেয় অনার্যজাতির বাসস্থান। রাক্ষসেরা দলবদ্ধ হইয়া সময়ে সময়ে আশ্রমবাসীদিগের যজ্ঞকার্য্যের এবং তপশ্চর্য্যার বিঘ্নোৎপাদন করে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই

যে যখন মহর্ষি কণু আশ্রমে থাকেন তখন তাহারা আশ্রম-বাসীদিগের বৈরিতাচরণে সাহসী হয় না। দুঃস্বপ্নের আশ্রম-প্রদেশে অবস্থানকালে রাক্ষসেরা আশ্রম আক্রমণ করে। ঋষিগণ উপায়ান্তর না দেখিয়া দুঃস্বপ্নের বাহুবলের প্রার্থনায় তাঁহাকে জানাইলেন যে—

কণুশ মহর্ষের সান্নিধ্যাৎ রক্ষাংসি নঃ

ইতিবিরমুৎপাদয়ন্তি। (২য় অঙ্ক।)

মহর্ষি কণু উপস্থিত না থাকা হেতু রাক্ষসেরা বাগযজ্ঞের বিঘ্ন করিতেছে।

কণুর কি প্রতাপ! তিনি উপস্থিত থাকিলে দুরন্ত বল-বিক্রমশালী রাক্ষসেরাও তাঁহার আশ্রমের নিকট আসিতে সাহস করে না। তাঁহার বাহুবল নাই। কিন্তু তাঁহার এমন কোন আধ্যাত্মিক বল আছে যাহার কাছে বাহুবলপ্রধান দুর্ভাচার মন্ত্রাহতের ন্যায় হতসাহস এবং নিবীৰ্য্য। কথাটি কাল্পনিক নয়। আধ্যাত্মিক তেজের দ্বারা দৈহিকশক্তির অপনয়ন আমরা সকলেই স্বল্পপরিমাণে দেখিয়া থাকি। মহর্ষি কণু আধ্যাত্মিক শক্তির পূর্ণায়ত প্রতীক। তাঁহার কাছে অসংখ্য দৈহিকবলপ্রধান রাক্ষস যে মন্ত্রাহত বিষধরের ন্যায় নিজীব হইয়া থাকিলে তাহা অসম্ভব নয়। কিন্তু যে মহাপুরুষের কাছে সহস্র সহস্র দুর্দমনীয় দুর্ভাচার বলবীৰ্য্যহীন ভীকর ন্যায় ভয়োদ্ভয় এবং ভয়াকুল, সে মহাপুরুষের মহিমার কে উদ্ভা করিবে। তাঁহার অসীম এবং অসাপারণ আধ্যাত্মিক শক্তির কে পরিমাণ করিবে। তাঁহার আধ্যাত্মিকতার বিস্তার এবং গভীরতা কে বুঝিয়া উঠিবে। তিনি রক্ত-

মাংস নন, তিনি আত্মা ; তিনি মানুষ নন, তিনি মন্ত্ৰ । কিন্তু আধ্যাত্মিকতার বলে তাঁহার যেমন বাহ্যপ্রভাব, তেমন বাহ্যজ্ঞান । অনতিবিলম্বে শকুন্তলার ভাগ্যে বিষম কষ্টভোগ আছে তিনি তাহা জানিতে পারিয়াছেন । পারিয়া তাহার প্রতিবিধানার্থ মৌমতীর্থে গমন করিয়াছেন । তাঁহার অনুপস্থিতিকালে দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার পরিণয় হইয়া গেল । কিন্তু কাহারও কাছে পরিণয়সম্বাদ না পাইয়া ও আশ্রমে আসিয়াই —

সতঃ তাদকস্মবেণ একঃ অহিংস্দিঅঃ দিট্টিআ ধুমাউলিঅদ্দিট্টিণো বি জঅমাণস্ম পাঅএ এক্স আল্লদী পড়িদা । বড্ছে সুসিস্মপারিসিস্মা বিঅ বিজ্জা অসোঅণিজ্জা সংবৃত্তা । অজ্জ এক্স ইসিপড়িরক্খিদং তুমংভত্তুণো স'আসং বিসজ্জেমি তি ।

কণ এ কথা কেমন করিয়া জানিলেন ? প্রিয়স্বদা বলেন যে তিনি এইরূপ আকাশবাণী শুনিয়াছিলেন —

দুৰ্য্যন্তেনাহিতং তেজো দধানাং ভূতয়ে ভুবঃ ।

অবেহি তনয়াং ব্রহ্মরশ্মিগর্ভাং শমীমিব ॥

হে ব্রহ্মন্ তোমার কন্যাকে অগ্নিগর্ভা শমীলতার ছায় পৃথিবীর অভ্যুদয়ের নিমিত্ত দুঃস্বপ্ননিহিত তেজ ধারণ করিতেছেন জানিও ।

আকাশবাণীর অর্থ কি ? ইহা কি যুথার্থই দেবলোকে উচ্চারিতবাক্য না ইন্দ্রিয়াগোচর ঘটনার আধ্যাত্মিকজ্ঞান ? এ প্রশ্নের মীমাংসা এস্থলে নিস্প্রয়োজন । কিন্তু আকাশবাণীর অর্থ বাহাই হউক, এ কথা নিঃশঙ্কচিত্তে বলা যাইতে পারে যে, যে মহাপুরুষের আধ্যাত্মিকতা প্রবল তাঁহারই আকাশবাণীতে অধিকার — যাঁহার আধ্যাত্মিকতা কম তিনি দেশকাল অতিক্রম করিয়া ইন্দ্রিয়াগোচর ঘটনার জ্ঞানলাভ

করিতে পারেন না । বাহুজগৎ মহা-ঋষির আত্মার অধীন—
আত্মার অজ্ঞাকারী—আত্মার ক্রীড়ার পদার্থ । যখন স্বামী-
ভবনগমনার্থ শকুন্তলা বেশবিন্যাস করিতেছেন, তখন দুইজন
ঋষিকুমার তাঁহার নিমিত্ত মহামূল্য অলঙ্কার আনয়ন করিল ।
গৌতমী চমকিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—

বল্ল গারঅ কুণে এদং ।

বাছা, নারদ, এ সব কোথায় পাইলে ?

নারদ উত্তর করিলেন—

তাতকাস্ত্রপপ্রভাবং ।

গুরুপ্রধান কাশ্চপের প্রভাবে ।

তখন গৌতমী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—

কিং মানসী সিদ্ধি

তিনি কি তাঁহার মানসিকশক্তিদ্বারা এ সকল সৃজন করিয়াছেন ?

কণ্ঠ মানসিকশক্তিদ্বারা সে সকল সৃজন করেন নাই বটে ;
কিন্তু ঐহ্যার সম্বন্ধে এ রকম প্রশ্ন হইতে পারে তাঁহার মান-
সিকশক্তি যে এক রকম অসীম তাহা সহজেই বুঝিতে পারা
যায় । বাহুজগৎ তাঁহার অপরিমিত অনন্তগভীর আধ্যা-
ত্মিকতার অন্তর্ভূত । তিনি বাহুজগতে না থাকিয়াও বাহু-
জগতের অধিকারী । তিনি যেন অনন্তাকাশে উঠিয়া ক্ষুদ্র
পৃথিবীকে তাঁহার নখদর্পণস্থ করিয়া অসীম ব্রহ্মাণ্ডের আত্মায়
লীন হইয়া রহিয়াছেন । বাহুজগৎ তাঁহার নখদর্পণস্থ বলিয়াই
তাঁহার বাহুপ্রভাব এত অনুভূত । পৃথিবী কেমন করিয়া
তাঁহার ইয়ত্তা করিবে ?

কণ্ঠ ধীর এবং গভীরস্বভাব । ইহা তাঁহার আধ্যাত্মিকতা
এবং চিন্তাশীলতার ফল । অন্তর্দর্শী আত্মাপ্রধান ব্যক্তিমাঝেই

গম্ভীর হইয়া থাকে। চিন্তাশীল ব্যক্তি ধীর। অভিজ্ঞান-শকুন্তলের চতুর্থ অঙ্ক পাঠ করিতে করিতে কণ্ঠের ধীর এবং গম্ভীর স্বভাব দেখিয়া মোহিত হইতে হয়—মন সম্ভ্রমে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। বোধ হয় যেন কোন পূজ্যতম মহাপুরুষের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছি—হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হয় না, মনে হয় যেন তাঁহার কাছে আসিয়া উন্নতি এবং পবিত্রতা লাভ করিয়াছি, অথচ তাঁহার নিকটে যাইতে ভরসা হয় না, নিকটে যাইবার অযোগ্য বলিয়া দূরে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে দেখিয়া হৃদয় ভক্তিরসে পরিপ্লুত হইয়া উঠে। শকুন্তলা আশ্রম হইতে যাত্রা করিতেছেন। এক সরোবরের ধারে আসিয়া শাস্ত্ররব কণ্ঠকে বলিলেন যে, তাঁহার আর শকুন্তলার সঙ্গে সঙ্গে আসা কর্তব্য নয়। তখন কণ্ঠ একটি বৃক্ষমূলে বসিয়া মনে করিলেন যে, দুঃস্বপ্নকে পাঠাইবার উপযুক্ত সম্বাদ একটি স্থির করা আবশ্যক হইতেছে। এই মনে করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। বেদ, দর্শন, পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রসকল যিনি মন্থন করিয়াছেন এবং উন্নতজ্ঞান যাহার প্রাণবায়ু তিনি আবার চিন্তা করিতেছেন যে কি রকম কথা বলিয়া পাঠাইব! ধীর এবং গম্ভীর চিন্তাশীল ব্যক্তি ভিন্ন কেহই এরকম করেনা। চিন্তা করিয়া মহা-ঋষি দুঃস্বপ্নকে এই কথা বলিতে শাস্ত্ররব এবং শারদ্বতকে উপদেশ দিলেন—

আমরা তপোধান, আমাদিগকে চিন্তা করিয়া, তোমার উত্তমবংশকে চিন্তা করিয়া, আর স্নেহস্বজনেরা যাহা কোন রূপে ঘটাইয়া দেয় নাই, শকুন্তলার সেই স্নেহপ্ররতি চিন্তা করিয়া তুমি ভার্ধ্যাগণের মধ্যে সমান অধদরে ইহাকে দেখিবে। ভাষ্যে থাকে ইহা অপেক্ষা অধিক হইবে, বধুবন্ধুগণের তাহা বলা উচিত হয় না।

যেমন মহাপুরুষ, কথাও তেমনি মহত্বপূর্ণ। শকুন্তলা কণ্ঠের প্রাণবায়ু—‘কণ্ঠ্য কুলপতেরুচ্ছসিতম্।’ কিন্তু কণ্ঠ শকুন্তলার নিমিত্ত কি রকম স্থখের কামনা করিলেন? তিনি এমন কামনা করিলেন না যে দুঃস্বস্ত তাঁহাকে মহিষীশ্রেষ্ঠ করেন এবং অন্যান্য ভার্য্যা অপেক্ষা অধিক ভালবাসেন। এত স্নেহের বস্তুর নিমিত্ত সেই কামনাই স্বাভাবিক এবং আর কেহ হইলে সেই কামনাই করিত। কিন্তু তিনি তাহা করিলেন না, কেন না সে কামনা অন্যায, অবিচার, পক্ষপাত-মূলক। শকুন্তলা তাঁহার আদরের বস্তু; কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার মত মহাপুরুষ শকুন্তলার স্থখের অভিলাষী হইয়া অপরের ক্ষতি এবং অনিষ্টকামনা করিতে পারেন না। ধার্মিক মহাপুরুষেরা স্বার্থপরবশ হইয়া মোহান্বিত হন না; ধর্ম্মের নামে তাঁহাদের মোহজাল অদৃশ্য হইয়া যায়। তাঁহাদের চিন্তা সকল সময়েই ন্যাযমূলক। ন্যাযানুবর্তিতা উচ্চ পরিশুদ্ধ চিন্তার প্রধান এবং প্রকৃত লক্ষণ। সে লক্ষণ মহর্ষি কণ্ঠের চিন্তায় বিশেষরূপে জাজ্জল্যমান। তাঁহার চিন্তার উচ্চতা, উদারতা এবং ন্যাযানুবর্তিতা ভাবিয়া দেখিলে তাঁহাকে মানবগুরু বলিয়া পূজা করিতে ইচ্ছা হয়। কিন্তু কণ্ঠের চিন্তার আর একটি রমণীয় উপকরণ আছে—সেটি তাঁহার শকুন্তলার প্রতি উপদেশে প্রকাশ। সে উপদেশ এই—

তুমি এস্থান হইতে তর্জুকুলে গিয়া গুরুজনদিগের শুশ্রূষা করিও, সপত্নীগণের প্রতি প্রিয়সখীরূপে ব্যবহার করিও, অপমানিত হইলেও পতির প্রতিকূলচারিণী হইও না, পরিচারকদিগের উপর অধিক অনুকূল

হইও, এবং সৌভাগ্য কালে গর্ভিত হইও না। যুবতীরা এইরূপেই গৃহিণীপদ পায় আর যাহারা ইহার বিপরীতাচরণ করে, তাহারা পতিকুলের যাতনাস্বরূপ হইয়া থাকে।

‘ইহাতে এই কয়টি গুণের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে—সম্ভ্রম, ঈর্ষ্যার পরিবর্তে প্রেম, সহিষ্ণুতা, দয়া এবং নম্রতা। সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে এই গুণগুলি থাকিলে সংসাররূপ রক্তভূমির সকল স্থানেই মানুষ মানুষের আয় জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে। এই গুণগুলি থাকিলে শুধু কুলবধু কেন, সকল লোকেই জীবনযুদ্ধে জয়ী হইতে পারে। কণ্ঠ একটি কুলবধুকে যে উপদেশ দিয়াছেন সে উপদেশ সমস্ত মানব জাতির সংসারধর্মের মূলমন্ত্র। লেয়াটীসকে প্রদত্ত পোলোনিয়সের উপদেশের এত সারবত্তা এবং উপযোগিতা নাই। সে উপদেশ সকলের অনুসরণীয় নয়। কিন্তু কণ্ঠের উপদেশের এত উৎকর্ষ কিসে হইল? একটু ভাবিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে ইহার উৎকর্ষের প্রধান কারণ হৃদয় অথবা হৃদয়ের কাছে স্বার্থপরতার অপলাপ। গুরুজনের প্রতি সম্ভ্রম—ইহার অর্থ, আত্ম-গরিমার সম্পূর্ণ অপচয়। পতিকর্তৃক অপমানিত হইলেও তাঁহার প্রতিকূলাচরণ না করা—ইহার অর্থ, শ্রেষ্ঠ এবং প্রিয়ব্যক্তির অনুরোধে আত্মাভিমান পরিত্যাগ করা। পরিচারকদিগের উপর অধিক অনুকূল হওয়া—ইহার অর্থ, দরিদ্র উপকারকের উপকার করা—সৌভাগ্যকালে গর্ভিত না হওয়া—ইহার অর্থ, অপরের সহিত তুলনায় আপনাকে বড় মনে না করা। আর সপ্তস্বীর প্রতি প্রিয়সঙ্গীত ব্যবহার

করা—ইহার অর্থ যে কি চমৎকার তাহা কি বলিব ! ইহার অর্থ, *Love thine enemies*—যে কথা বলিয়াছিলেন বলিয়া কোটি কোটি সুসভ্য এবং উন্নতমতি মনুষ্য এখনও যিশু-খ্রীষ্টকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পূজা করিতেছেন !” এর কাছে কি পোলোনিয়সের উপদেশ দাঁড়ায় ? সে উপদেশে হৃদয় কোথায় ? সে উপদেশে জগতের আত্মা কোথায় ? আবার এই উপদেশ দিয়া মহা-ঋষি জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

কথং বা গোতমী মন্যতে ।

এই কথায় গোতমীই বা কি বলেন ?

রমণীর কর্তব্যতাসম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন বলিয়া মহর্ষি বৃদ্ধা এবং প্রবীণা গোতমীর মতসাপেক্ষ—গোতমীকে আপনার অপেক্ষা যোগ্যতর উপদেষ্টা বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন । ইহাও তাঁহার নত্নতার এবং ন্যায়ানুবর্তিতার সুন্দর পরিচয় দিতেছে । উচ্চতা, ন্যায়ানুবর্তিতা, নত্নতা, গভীর-সহৃদয়তা, ধীরতা এবং সতর্কতা কণ্ঠের চিস্তার প্রধান লক্ষণ এবং উপকরণ ।

ফলতঃ কণ্ঠের হৃদয় একটি আশ্চর্য্য পদার্থ । সকল বস্তু, সকল জীব, সমস্ত জগৎ তাঁহার ভক্তি স্নেহ এবং আদরের জিনিস । শকুন্তলাকে বিদায় দিবার কালে তিনি আশ্রমের তরুলতা প্রভৃতিকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

পাতুং ন প্রথমং ব্যবস্যাতি জলং যুগ্মাস্বপীতেষু যা

নাদত্তে প্রিয়মণ্ডনাপি ভবতাং স্নেহেন যা পল্লবম্ ।

আছে রঃ কুসুমপ্রসূতিসময়ে যস্তা ভবত্যাংসবঃ

সেয়ং যাপতি শকুন্তলা পতিগৃহং সর্করানুজ্ঞায়তাম্ ॥

তরুলতার প্রতি শকুন্তলার স্নেহ এবং শুশ্রূষায় উল্লেখ করিয়া মহর্ষি কণু আপনার হৃদয়ের কি চমৎকারিদ্বয় দেখাইলেন ! সে হৃদয় যথার্থই শকুন্তলার হৃদয়ের ন্যায় তরুলতাকে ভালবাসে এবং তরুলতার নিঃশব্দ ভাবে । এবং সেই জন্যই মহর্ষি কণু আজ তরুলতার কাছে শকুন্তলাকে বিদায় দিবার অনুমতি প্রার্থনা করিতেছেন । তিনিই ত শকুন্তলাকে তরুলতার শুশ্রূষায় নিযুক্ত করিয়াছিলেন । যেমন তরুলতার প্রতি তেমনি পশুপক্ষীর প্রতিও তাঁহার স্নেহ এবং মমতা । তিনি আশ্রমের সমস্ত মৃগ মৃগী এবং মৃগশাবকের ইতিহাস জানেন । যখন শকুন্তলার পশ্চাদ্ভাগ হইতে তাঁহার পুত্রসম মৃগটি তাঁহার বস্ত্র ধরিয়া টানিল তখন তিনিই ত শকুন্তলাকে বলিলেন যে :—

বৎসে ! যাহার মুখ কুশাগ্রদ্বারা বিদ্ধ হইলে তুমি ক্ষতশোষক ইচ্ছা দী তৈলসেক করিতে, তুমি যাহাকে শ্যামাকণ্ঠমুক্তি দিয়া পোষণ করিয়াছ, সেই রক্তকণ্ঠ মৃগ তোমার অনুসরণ করিতেছে ।

এত খবর যে রাখে এবং এমন করিয়া যে পশুপক্ষীর কথা বলে, পশুপক্ষী যথার্থই তাহার হৃদয়ের বস্ত্র—সে যথার্থই পশুপক্ষীর পিতামাতার স্বামীয় । শকুন্তলাও তাই বলেন । তিনি সেই অনুসরণকারী মৃগটিকে এই বলিয়া ফিরাইয়া দিলেন :—

এখন আমি আবার চলিলাম; এখন পিতাই তোমার ভাবনা ভাবিবেন ।

মহর্ষি কণু সমস্ত জগৎকে ভালবাসেন, সমস্ত জগৎকে শ্রদ্ধা করেন । তাঁহার হৃদয় স্নেহের উৎস । শকুন্তলাকে বিদায়

দিবার সময় সে হৃদয় ফাটিয়া গিয়াছিল। শকুন্তলা যখন তাঁহাকে সাস্তুনাবাক্যে সম্বোধন করিলেন তখন তিনি বলহীনা রমণীর ন্যায় বলিয়া ফেলিলেন :—

বৎসে ! তুমি পর্ণশালায় দ্বারদেশে যে পুঁড়িপাতের পুঞ্জোপহার দিয়াছিলে তাহা হইতে এখন অঙ্কুর বাহির হইয়াছে। আমি যখন তা দেখব তখন কিরূপে আমার শোকসম্বরণ হইবে।

অটল, অনন্তপ্রসারিত, অভ্রভেদী, তুমারমণ্ডিত হিমাচল রবিকিরণস্পর্শে দরদর ধারায় গলিয়া যাইতেছে !

কণ্ঠ সংসারত্যাগী, বিষয়বাসনাশূন্য, পার্থিবতাপরিমুক্ত, ব্রহ্মনিষ্ঠ, ব্রহ্মসৰ্বস্ব, উৰ্দ্ধদর্শী। কিন্তু পৃথিবীতে না থাকিয়াও তিনি পৃথিবীময়। তিনি পৃথিবীর মায়া ত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু পৃথিবী তাঁহার পরমস্নেহ ও শ্রদ্ধার বস্তু। তিনি পৃথিবীর কিছুই চাহেন না, কিন্তু পৃথিবীর কীটাকীটও তাঁহার কাছে আদৃত এবং সম্মানিত। তাঁহার দৃষ্টি স্বর্গাভিমুখে, কিন্তু এই ক্ষুদ্র পৃথিবীও তাঁহার স্বর্গের অন্তর্ভূত। তাঁহার চিন্তা ব্রহ্মসম্বন্ধ, কিন্তু জগতের সকলই তাঁহার ব্রহ্মের অন্তর্গত। তিনি চিন্তা, কিন্তু তাঁহারই নাম হৃদয়। তিনি মোহবিজয়ী তপস্বী, কিন্তু তাঁহারই নাম মায়া। অপূর্ব সম্যাসী ! আশ্চর্য্য বৈরাগী !

কণ্ঠ যেমন ধীর এবং শান্তপ্রকৃতি তেমনি তেজস্বী। তাঁহার তেজের প্রমাণ—শাক্ত্রব এবং শারদ্বত, কেন না শাক্ত্রব এবং শারদ্বত তাঁহারই শিষ্য এবং প্রতিনিধি। শাক্ত্রব এবং শারদ্বতকে আমরা কণ্ঠের অংশ বলিয়া বিবেচনা করি, কণ্ঠ হইতে পৃথক্ ব্যক্তি বিবেচনা করি না। এবং সেই কারণে

আমরা শাস্ত্ররব এবং শারদ্বতের দ্বারা কণ্ঠকে বুঝাইতেছি । শকুন্তলাকে ভুলিয়া গিয়া দুঃস্বপ্ন যখন তাঁহার সহিত, শকুন্তলার পরিণয়সম্বন্ধে সন্দেহপ্রকাশ করিলেন, তখন শাস্ত্ররব অকু-
ত্বেভয়ে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

গান্ধার্ববিবাহরূপ অনুষ্ঠিতকার্যের অপলাপ করিয়া ধর্মের প্রতি এই-
রূপ বিমুখতাচরণ করা কি রাজার উচিত?

আসমুদ্র ভারতসাম্রাজ্যের সম্রাটকে এ রকম কথা যে বলে সে পৃথিবীর কাহাকেও ভয় করে না, সে ধর্মবলে বলী-
য়ান, তাহার তেজ এবং মধ্যাহ্নরবির তেজ একই বস্তু । দুঃস্বপ্ন যখন আবার তাঁহাদের কথার প্রতি অশ্রদ্ধাপ্রকাশ করিলেন, তখন তিনি বলিলেন :—

মুচ্ছন্তামী বিকারাঃ প্রায়ৈগৈশ্বর্যমন্তেষু ।

ঐশ্বর্যমদমত্ত ব্যক্তিদিগেরই এইপ্রকার চিত্তবিকার হইয়া থাকে ।

শাস্ত্ররব ঋষিকুমার । তাঁহার ধনবল, বাহুবল, লোক-
বল, কোন বলই নাই । কিন্তু তাঁহার কথা শুনিলে বোধ হয় যে তিনি কোন বলই গ্রাহ করেন না, পার্থিববল, পার্থিব-
শক্তি, পার্থিবসম্পদ, তাঁহার কাছে কিছুই নয় । তাঁহার সাহস এবং তেজ দেখিলে বোধ হয় যে তিনি রাজার প্রজা-
নন, রাজার রাজা । তিনি মন্ত্রমাংস নন, তিনি ব্রহ্মতেজ । তিনি শান্তি নন, তিনি প্রজ্জ্বলিত হতাশন । রাজরাজেশ্বর দুঃস্বপ্ন যখন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে শকুন্তলাকে বঞ্চনা করিয়া আমার কি লাভ হইবে, তখন তিনি সক্রোধে বলি-
লেন :—

১. নিমিপাতঃ ।

হস্তিনাপুরের রাজবাটীতে অসীমমহিমামণ্ডিত পুরুষভায়

দাঁড়াইয়া বলিলেন—‘বিনিপাতঃ।’ মহর্ষি কণ্ঠ হিমাচলের
 ত্রায় দরদরধারায় গলিতেও পারেন এবং বিস্ময়সের ত্রায়
 ধূধু করিয়া জ্বলিতেও পারেন! কল্পনা তাঁহাকে কেমন করিয়া
 আঁটিবে! চিন্তা তাঁহাকে কেমন করিয়া আয়ত্ত করিবে!

যদিও মহর্ষি কণ্ঠের সম্পর্কে শাস্ত্রের এবং শারদ্বত একই
 ব্যক্তি, কিন্তু কণ্ঠ হইতে পৃথক্ করিয়া দেখিলে তাঁহাদের মধ্যে
 অতি চমৎকার প্রভেদ লক্ষিত হয়—দুই জনকে প্রকৃষ্টরূপে
 দুই ভিন্নব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়।) অভিজ্ঞানশকুন্তলে তাঁহা-
 দের কথা অতি অল্পই আছে এবং তাঁহাদিগকে একটির
 অধিক কার্য্য করিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু যে
 স্বল্পপরিমিত স্থান মহাকবি তাঁহাদিগকে অর্পণ করিয়াছেন,
 তাহারই মধ্যে তাঁহাদের প্রত্যেকের পূর্ণ, পরিষ্কার এবং
 হৃদ্যোধক বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা দুইজনে
 একই গুরুর শিষ্য; তাঁহাদের দুই জনের জীবনপ্রণালী একই
 রকম; তাঁহাদের দুই জনের শিক্ষা একই প্রকার; তাঁহাদের
 দুই জনের আশা, আকাঙ্ক্ষা, সকলই এক। কিন্তু তাঁহারা
 দুই জনে সম্পূর্ণরূপে ভিন্নপ্রকৃতির লোক। শাস্ত্রের কিছু
 বাহ্যদর্শী; শারদ্বত অন্তদর্শী। নির্জ্ঞান, নিঃশব্দ, শান্তিময়
 আশ্রম হইতে আসিয়া হস্তিনাপুরের জনাকীর্ণ রাজবাটি
 দেখিয়া তাপসদ্বয় এক নূতন ভাব অনুভব করিলেন। কিন্তু
 সে ভাব শাস্ত্রের একরকম, শারদ্বতে ভিন্নরকম। শাস্ত্রের
 শারদ্বতকে বলিলেন :—

তথাপীদং শব্দং পরিচিতিবিক্রেন মনসা

জনা কীর্ণং মন্যে হতবহুপরীতং গৃহমিব ॥

আমরা নিরবচ্ছিন্ন নির্জনেই থাকি। এই জনাকীর্ণ গৃহ অগ্নিবে-
সিত বলিয়া বোধ হইতেছে।

কিন্তু শারদ্বত শার্ঙ্গরবকে বলিলেন :—

অভ্যাক্তমিব স্নাতঃ শুচিরশুচিমিব প্রবুদ্ধ ইব. সুপ্তম্।

বদ্ধমিব স্নৈরগতির্জনগিহ সুখসঙ্গিনর্মবৈমি ॥

স্নাতব্যক্তি যেমন অস্নাতকে, শুচি যেমন অশুচিকে, জাগরিত
যেমন নিদ্রিতকে এবং বিমুক্ত যেমন বদ্ধকে দেখে আমি এখানে সেইরূপ
বিষয়সুখাসক্ত লোককে বুঝিতেছি।

দুইজনে একই দৃশ্য দেখিলেন, কিন্তু সে দৃশ্য একজনের
মনকে এক রকমে বিচলিত করিল, আর একজনের মনকে
আর এক রকমে বিচলিত করিল। সে দৃশ্য দেখিয়া শার্ঙ্গ-
রবের এক ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড মনে হইল ; শারদ্বতের শুচির
তুলনায় অশুচি, পবিত্রতার তুলনায় অপবিত্রতা, জাগরণের
তুলনায় নিদ্রা এবং মুক্তভাবের তুলনায় দাসত্বশৃঙ্খল মনে
হইল। সে দৃশ্য শার্ঙ্গরবের মনে বাহ্যজগৎ প্রবল করিল,
শারদ্বতের মনে অন্তর্জগৎ প্রবল করিল। সে দৃশ্য শার্ঙ্গরবে
বাহ্যজগৎমূলক কল্পনাকে মাতাইয়া তুলিল ; শারদ্বতে অন্ত-
র্জগৎনিহিত চিন্তাশক্তি প্রবল করিল। শার্ঙ্গরব সে দৃশ্য
জড়জগতের সাহায্যে বুঝিলেন ; শারদ্বত সে দৃশ্য আধ্যাত্মিক
জগতের সাহায্যে বুঝিলেন। (শার্ঙ্গরব বাহ্যজগতের কবি ;
শারদ্বত অন্তর্জগতের কবি। . শার্ঙ্গরব বাঁহ্যস্ফুর্তি ; শারদ্বত
অন্তদৃষ্টি অথবা আধ্যাত্মিকতা। শার্ঙ্গরব . এবং শারদ্বতের
মধ্যে আকাশপাতাল প্রভেদ। আমরা যতক্ষণ তাঁহাদিগকে
দেখিতে পাই, ততক্ষণই সেই প্রভেদ লক্ষিত হয়।) যখন
রাজপুরোহিত . তাঁহাদিগকে . দুঃস্বপ্নের সম্মুখে লইয়া গেলেন

তখন শাঙ্গ'রবই দুঃস্বপ্নের গুণ বর্ণনা করিয়া পুরোহিতের সহিত কথা কহিলেন । যখন অভিবাদনাদি সমাপ্ত করিয়া কণ্ঠপ্রেরিত সম্বাদ জানাইতে হইল, তখন শাঙ্গ'রবই তাহা জানাইলেন । যখন দুঃস্বপ্ন শকুন্তলার সহিত পরিণয় ভ্রমী-কার করিলেন, তখন শাঙ্গ'রবই ক্রোধপ্রজ্জ্বলিত বিষধরের ন্যায় তাঁহার উপর বাক্যবিষ বর্ষণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু শাঙ্গ'রব যখন উন্মত্তের ন্যায় রাজরাজেশ্বর দুঃস্বপ্নকে নকড়া ছকড়া করিতেছেন, তখন শারদ্বতের মনের অবস্থা কিরূপ ? তাঁহার এই কথাতেই সে অবস্থার প্রকাশ :—

শাঙ্গ'রব বিরম ভ্রমিদানীম্ । শকুন্তলে বক্তব্যমুক্তমস্মাভিঃ ।

সৌহর্যমপ্রভবান্বেষমাছ । দীর্ঘতামিষ্টৈ প্রত্যয়প্রতিবচনম্ ॥

শাঙ্গ'রব, তুমি এখন থাম । শকুন্তলে, আমাদের যাবলিবার তা বলিলাম । এই মহামাত্র রাজা এইরূপ কহিতেছেন । এখন যাহাতে ইহার মনে প্রত্যয় হয় এমন কথা তুমি কিছু বল ।

শারদ্বত এ সময়েও স্থির, গম্ভীর, অবিচলিত । তিনি যেন কোন পক্ষেই নাই । তিনি যেন উভয়পক্ষের মধ্যবর্তী বিচারক ! শকুন্তলার যাহা বলিবার ছিল, তাহা বলা হইল । তাঁহার কথা শুনিয়াও দুঃস্বপ্নের প্রত্যয় হইল না । তিনি শকুন্তলাকে চতুরা দুঃচারিণী বলিয়া গালি দিলেন । শাঙ্গ'রব আবার রাগিয়া উঠিয়া তাঁহার সহিত বাগ্‌যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু শারদ্বত নিস্তব্ধ—তিনি একটিও কথা কহিলেন না । অবশেষে যখন শাঙ্গ'রব পুরুষভায় দাঁড়াইয়া জ্ঞানশূন্য উন্মত্তের ন্যায় পুরুষংশের, ‘বিনিপাত’ হইবে বলিয়া গর্জন করিয়া উঠিলেন, তখন শারদ্বত এইমাত্র বলিলেন :—

শাঙ্গ'রব কিমুত্তরেণ। অনুষ্ঠিতো গুরোঃ সন্দেশঃ। প্রতিনিবর্তা-
মহে বয়ম্। (রাজানং প্রতি।)

তদেষা ভবতঃ কাস্তা তাজ বৈনাং গৃহাণ বা।

উপপন্ন্য হি দারেষু প্রভুতা সৰ্ব্বতোমুখী ॥

গৌতমি গচ্ছাশ্রিতঃ।

শাঙ্গ'রব, কথা কাটাঁকাটি'র আর দরকার কি? গুরুদেবের আদেশ
অনুষ্ঠান করিলাম। চল আমরা ফিরিয়া যাই। (রাজার প্রতি)

এই তোমার স্ত্রী, ইহাকে এক্ষনে ত্যাগই কর বা গ্রহণই কর। স্ত্রীর
প্রতি সৰ্ব্বতোমুখী প্রভুতা আছেই ত।

গৌতমি, চল, আগে আগে চল।

শারদ্বত আগেও যেমন, এখনও তেঁমনি—স্থির, গম্ভীর,
অবিচলিত। তিনি দেখিলেন যে, দুহন্ত বুঝিলেন না এবং
তিনি তাঁহাকে বুঝাইবার চেষ্টাও করিলেন না। তিনি
তর্ক করিবার লোক নন। তিনি কলহ করিবার লোক নন।
তিনি শাঙ্গ'রবের ন্যায় তর্কও করিলেন না, কলহও করিলেন
না। দুহন্ত এবং শকুন্তলার পরিণয় সম্বন্ধে তাঁহার বিশ্বাস
দৃঢ়তম অপেক্ষা দৃঢ়। অল্প কথায়, সরল ভাষায়, তিনি
সেই সুদৃঢ় বিশ্বাস আশ্চর্য্য দৃঢ়তার সহিত ব্যক্ত করিয়া
চলিয়া গেলেন। যেন উচ্চতম রাজসিংহাসনাপেক্ষা উচ্চতর
বিচারাসন হইতে অপরাধীর অপরাধ ব্যক্ত করিয়া বিচার-
পতি উঠিয়া গেলেন! শাঙ্গ'রব মনে করিলে পেরিক্লিস
হইতে পারেন, দিমস্‌থেনিস্ হইতে পারেন, সিসিরো হইতে
পারেন, বর্ক হইতে পারেন, মায়রাবো হইতে পারেন—
ব্রিটিষ পার্লামেন্টের ন্যায় মহাসভার সর্বোৎকৃষ্ট অলঙ্কার
হইতে পারেন। শারদ্বত বিচারপতি; কিন্তু তাঁহার যোগ্য
বিচারাসন পৃথিবীতে নাই। তাঁহার স্থান আধ্যাত্মিক জগতে।

কিন্তু শাস্ত্ররবই বল আর শারদ্বতই বল, মহর্ষি কণ্ঠ সকলেরই শ্রেষ্ঠ, সকলেরই গুরু, সকলেরই অধিনায়ক । মহর্ষি কণ্ঠের কে ইয়ত্তা করিবে !

কিন্তু কণ্ঠ যেমন সেই সকল ঋষি এবং ঋষিকুমারদিগের অধিনায়ক, গৌতমী তেমনি তাহাদের অধিনায়িকা । গৌতমীকে বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু বুঝাইতে পারা যায় না । এবং বোধ হয় যে বিদেশীয়েরা তাঁহাকে ভাল বুঝিতে পারেন না । ধর্ম্মনিষ্ঠা, প্রাচীনা, গম্ভীরপ্রকৃতি, মাতৃভাবযুক্তা গৌতমী—পরম পবিত্র দৃশ্য ! আশ্রমে যতগুলি ঋষিতপস্বী আছেন তিনি সকলেরই জননীস্বরূপ—তিনি সকলকেই বাপু, বাছা, যাছু বলিয়া ডাকিয়া থাকেন এবং তাঁহারা সকলেই তাঁহাকে জননীবৎ স্নেহ এধং সম্মান করেন । আবশ্যক হইলে তাঁহার কাছে আসিয়া আশ্রয়ও করেন—যথা শকুন্তলা :—

ইমং অসংবদ্ধপ্পলাবিগিং পিঅংবদং অজ্জাএ গোদমীএ নিবেদইস্মং ।

সকলে যেমন তাঁহাকে ভালবাসে এবং সম্মান করে তিনিও তেমনি সকলকে ভালবাসেন এবং সকলের ভাবনা ভাবেন । শকুন্তলা পীড়িতা—প্রায় উত্থানশক্তিরহিত । প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়া তাঁহার উত্তপ্তদেহে স্নানীতল প্রলেপ মাখাইয়া দিতেছেন এবং পদ্মপত্রদ্বারা বীজন করিতেছেন । ওদিকে গৌতমী তাঁহার মঙ্গলার্থ পবিত্র শান্তিজল আনিয়া তাঁহার মস্তকোপরি সিঞ্চন করিয়া সযত্নভাবে তাঁহাকে আশ্রমকুটীরে লইয়া যাইতেছেন । আশ্রম হইতে যাত্রাকালে কণ্ঠও যেমন শকুন্তলার নিমিত্ত দেবতাদিগের আশীর্ব্বাদ

প্রার্থনা করিলেন, গৌতমীও তেমনি শকুন্তলাকে বনদেবী-
দিগকে সমস্ত্রমে প্রণাম করিতে বলিয়া দিলেন। কিন্তু
তার পর আর বেশী কথা কহিলেন না। একে ত তিনি
বেশী কথা কন না, তাহাতে আবার তখন স্বয়ং কণ্ঠ বা বলি-
বার তা বলিতেছেন। কণ্ঠ যেমন তাঁহার পদমর্যাদা বুঝেন,
তিনিও তেমনি কণ্ঠের পদমর্যাদা বুঝেন। তিনি নিস্তরু-
দ্ধাবে পিতাপুত্রীর সেই হৃদয়বিদারক বিদায়দৃশ্য দেখিলেন।
কণ্ঠ তাঁহারই হস্তে শকুন্তলাকে সমর্পণ করিয়া আশ্রমকুটীরে
প্রত্যাবর্তন করিলেন। অভিজ্ঞানশকুন্তলে গৌতমী একটি
প্রধান চরিত্র। পুরুষচরিত্রগণের মধ্যে কণ্ঠের যে পদবী,
স্ত্রীচরিত্রগণের মধ্যে গৌতমীর সেই পদবী। কণ্ঠ যেমন
দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার ভিত্তিস্বরূপ, গৌতমীও সেইরূপ।
গৌতমী না থাকিলে নাটকের কার্য চলিতে পারে না।
গৌতমীকে কণ্ঠের অংশ বলিয়া বুঝিতে হইবে, কেন না
গৌতমীর সাহায্যব্যতিরেকে কণ্ঠ তাঁহার নিজের সমস্ত কর্তব্য
পালন করিতে অক্ষম। এ কথার আরো একটি অর্থ আছে।
শকুন্তলা রমণী। তিনি কণ্ঠের শাসনাধীন বটে। কিন্তু
গৌতমীই তাঁহার প্রকৃত শিক্ষয়িত্রী এবং অধিনায়িকা।
পুরুষ রমণীকে উপদেশ দিতে পারে, কিন্তু রমণী ভিন্ন
রমণীকে রমণী করিতে পারে না। শকুন্তলার সম্বন্ধে গৌতমী
কণ্ঠের একটি উৎকৃষ্ট অংশ।

এখন অভিজ্ঞানশকুন্তলের মেরুদণ্ড পাওয়া গেছে।
মহর্ষি কণ্ঠ সেই মেরুদণ্ড, এবং গৌতমী, শাক্যব এবং
শারদ্বত সেই মেরুদণ্ডের অন্তর্গত। সে মেরুদণ্ডের এক

অর্থ মহর্ষি কণু আর এক অর্থ ইহলোক এবং পরলোক, স্থূল এবং সূক্ষ্ম, জ্ঞান এবং মোহ, স্ত্রী এবং পুরুষ, শান্তি এবং তেজ, স্বর্গ এবং মর্ত্য। সে মেরুদণ্ডের অর্থও যা পূর্বপরিচ্ছেদবিবৃত অভিজ্ঞানশকুন্তলের অর্থও তাই। সেই চমৎকার মেরুদণ্ডের উপর নির্ভর করিয়া দুঃস্বপ্ন শকুন্তলার সহিত মিলিত হইলেন। প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়া সেই মিলনকার্য্যে দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার চক্ষুকর্ণস্বরূপ। তাঁহাদের সাহায্যেই দুঃস্বপ্ন শকুন্তলাকে চিনিলেন এবং শকুন্তলা দুঃস্বপ্নকে চিনিলেন। (প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়া শকুন্তলার প্রিয় সখী। এমন সখী কিন্তু কেহ কোথাও দেখে নাই। অভিজ্ঞানশকুন্তল পড়িতে পড়িতে বোধ হয় যে শকুন্তলা, প্রিয়স্বদা, এবং অনসূয়া এই তিনটিতে একটি।) তিনটি একত্রে প্রতিপালিত; তিনটির একত্রে শয়ন, ভোজন, উপবেশন; তিনটির একই কাজ; তিনটির এক চিন্তা, এক হৃদয়। তিনটি পরস্পর যে কত ভালবাসে তা বলিতে পারা যায় না। অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রথম হইতে শকুন্তলার আশ্রমত্যাগ পর্য্যন্ত সে ভালবাসার যে কত প্রমাণ পাওয়া যায় তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। সে ভালবাসার রকম দেখিলে মোহে অভিভূত হইতে হয়—মনে হয় বুঝি স্বর্গে আসিয়া স্বর্গের স্বরকন্ঠাদিগের ভালবাসা দেখিতেছি। শকুন্তলা, প্রিয়স্বদা এবং অনসূয়া পরস্পরের প্রাণবায়ু, পরস্পরে পরস্পরের নিমিত্ত প্রাণপর্য্যন্ত দিতে পারেন। এমন সরল পবিত্র এবং মিষ্ট সখ্যতাব আমরা আর কোথাও দেখি নাই। কিন্তু সকল বিষয়ে এক হইয়াও তিন জনে তিনটি ব্যক্তি। শকুন্তলার এবং প্রিয়স্বদার একই

বয়স, কিন্তু বোধ হয় যেন অনসূয়ার বয়স তাঁহাদের অপেক্ষা কিছু কম। শকুন্তলা এবং প্রিয়ম্বদা যৌবনে পড়িয়াছেন; কিন্তু বোধ হয় যেন অনসূয়াকে সে তরঙ্গ এখনও ভাল রকম লাগে নাই, এখনও যেন অনসূয়া হইতে সে তরঙ্গ কিঞ্চিৎ দূরে আছে। শকুন্তলা যখন তাঁহার প্রিয় বন-জ্যোৎস্নার শোভা একদৃষ্টিতে দেখিতেছেন, তখন প্রিয়ম্বদা অনসূয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বল দেখি, অনসূয়ে; শকুন্তলা কেন অমন করিয়া সহকারের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছে। অনসূয়া বলিল, আমি জানি না, তুমি আমাকে বলিয়া দেও। শকুন্তলা যখন একটি বৃক্ষের সম্মুখে একটু হেলিয়া দাঁড়াইলেন, তখন অনসূয়া কোন কথা বলিলেন না, কিন্তু প্রিয়ম্বদা বলিলেন, শকুন্তলে, একটু ঐরকম করিয়া দাঁড়াইয়া থাক। শকুন্তলা জিজ্ঞাসা করিলেন, কেন? প্রিয়ম্বদা উত্তর করিলেন যে তুমি ঐরকম করিয়া দাঁড়াইয়া থাকাতে ঠিক বোধ হইতেছে যেন কেশরবৃক্ষটির একটি রমণীয় লতার সহিত পরিণয় হইয়াছে। কিন্তু এত রসের কথা শুনিয়াও অনসূয়ার মুখে কথাটি নাই। অনসূয়া কেবল তরুলতা লইয়া ব্যস্ত। শকুন্তলা অনসূয়াকে তাঁহার বৃক্ষের বঙ্কল একটু আল্লা করিয়া দিতে বলিলেন। অনসূয়া কোন কথা না বলিয়া বঙ্কল আল্লা করিয়া দিলেন। কিন্তু প্রিয়ম্বদা বলিলেন যে, যৌবনের জোরে তোমার পয়োধর বিস্তৃত হইয়াছে তা আমাকে দোষ দিলে কি হবে। প্রিয়ম্বদা রঙ্গ করিতে ভাল বাসেন; শকুন্তলা রঙ্গ বুঝেন, কিন্তু রঙ্গ করিতে পারেন না; অনসূয়া রঙ্গ করিতে শেখেন নাই। অনসূয়া কিছু বালিকা বালিকা রকম।) যখন

দুঃখান্ত তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহারা তিন জনেই কিছু জড়সড় হইলেন। কিন্তু অনসূয়াই অগ্রে দুঃখান্তের সহিত কথা কহিলেন, তাঁহার অভ্যর্থনার প্রস্তাব করিলেন, এবং প্রিয়ম্বদা ও শকুন্তলাকে তাঁহার কাছে বসিতে আহ্বান করিলেন। সকলে বসিলে পর প্রিয়ম্বদার জানিবার ইচ্ছা হইল যে অভ্যাগত ব্যক্তি কে? কিন্তু তিনি নিজে দুঃখান্তের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না; অনসূয়াকে চুপি চুপি বলিলেন, এই মহাশয় ব্যক্তি কে? অমনি অনসূয়া বলিলেন, আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি; বলিয়াই অকুতোভয়ে অবিচলিতভাবে দুঃখান্তের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। আবার যখন দুঃখান্ত শকুন্তলার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন প্রিয়ম্বদা কোন কথা বলিলেন না, কিন্তু অনসূয়া আগ্রহসহকারে শকুন্তলার ইতিহাস বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সে ইতিহাস বলিতে বলিতে তিনি একবার লজ্জাবোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরক্ষণেই আবার যেমন বলিতেছিলেন তেমনি বলিতে লাগিলেন। কিন্তু যখন তাঁহার ইতিহাস শেষ হইল এবং দুঃখান্ত শকুন্তলার সম্বন্ধে কণ্ঠের অভিপ্রায় জানিতে চাহিলেন, তখন বালিকা আর কোন কথা বলিল না, তখন প্রিয়ম্বদা ঠাকুরাণী ঘটকালী করিতে আরম্ভ করিলেন এবং শকুন্তলাকে লইয়া রঙ্গ করিতে লাগিলেন। তখন হইতে অনসূয়া নিস্তব্ধ। তার পর যখন সকলে আশ্রম-কুটীরে যান, তখন শকুন্তলা অনসূয়াকে ডাকিয়া বলিলেন যে আমার পায় কাঁটা ফুটিয়াছে, এবং বন্ধল গাছের ডালে আটকাইয়া গিয়াছে। শকুন্তলার মনে কাঁটা ফুটিয়াছে,

ঠাট্টার ভয়ে প্রিয়স্বদাকে বলিতে তাঁহার সাহস হইল না, তাই সরলা বালিকাকে ডাকিয়া বলিলেন। তার পর যখন শকুন্তলা দুঃস্বপ্নের নিমিত্ত মৃতপ্রায়, তখন অনসূয়া প্রিয়স্বদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি উপায়ে দুঃস্বপ্নের সহিত শকুন্তলার সম্বন্ধ এবং গোপনীয় ভাবে মিলন হইতে পারে। প্রিয়স্বদা বলিলেন যে কি রকমে গোপনীয়ভাবে মিলন হয় ইহা ই বিবেচ্য বিষয়, সম্বন্ধ মিলনের বিষয়ে কোন ভাবনা নাই। অনসূয়া যেন চমকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, সে কেমন কথা? তখন প্রিয়স্বদা অনসূয়াকে বুঝাইয়া দিলেন যে দুঃস্বপ্নের সহিত শকুন্তলার যখন প্রথম সাক্ষাৎ হয় তখন দুঃস্বপ্নের হাব ভাবে বুঝা গিয়াছিল তিনি শকুন্তলার প্রতি বিশেষ অনুরাগী। বালিকা অনসূয়া এত বুঝে না। এখন সব বুঝিল, কিন্তু বুঝিয়াও মিলনের কোন উপায় স্থির করিতে পারিল না। প্রিয়স্বদা ঠাকুরাণী মদনলেখ্যের প্রস্তাব করিলেন। অনসূয়া সরলা বালিকা, প্রিয়স্বদা পাকা ঘটকী। তার পর যখন দুঃস্বপ্ন উপস্থিত হইলেন তখন অনসূয়া তাঁহাকে বসিতে আহ্বান করিলেন, কিন্তু কাজের কথা প্রিয়স্বদা কহিতে লাগিলেন। অবশেষে যখন দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলাকে নির্জনে রাখিয়া যাওয়া আবশ্যক বোধ হইল তখন প্রিয়স্বদাই একটা ছল করিয়া অনসূয়াকে লইয়া চলিয়া গেলেন। অনসূয়াটি ফুলের কুঁড়ি—এখনও ফুটে নাই, কিন্তু ফোট ফোট। শকুন্তলা-ফুলটি ফুটিয়াছে—কিন্তু নববিকসিতপদ্মের স্থায় সে ফুলের সমস্ত গৌরব পাপড়ি ঢাকা। প্রিয়স্বদা গোলাবফুল—কুঁড়ি ফুটিয়াছে মাত্র, কিন্তু তাইতেই

চারিদিকে স্রুগন্ধ ছাড়াইতেছেন। অনসূয়ার কিছু ভারি রকম প্রকৃতি—কিন্তু তাঁহার তুলনা আছে। প্রিয়ম্বদা হান্তময়ী চপলা—তাঁহারও তুলনা আছে। কিন্তু শকুন্তলার তুলনা নাই—তিনি নারীপ্রকৃতির প্রতিমা অথচ একটি ভুবনমোহিনী রমণী।)

পূর্বপরিচ্ছেদে দেখিয়াছি যে অভিজ্ঞানশকুন্তলের অভিপ্রায়—জড়জগৎ এবং অন্তর্জগতের সম্বন্ধপ্রকাশ। অভিজ্ঞানশকুন্তলে জড়জগতের শক্তি এবং অন্তর্জগতের শক্তি এই দুই শক্তির দ্বন্দ্ব চিত্রিত হইয়াছে। সেই নিমিত্ত অভিজ্ঞানশকুন্তলের উপন্যাসের দুইটি ভাগ আছে। একভাগে জড়জগতের চিত্র অর্থাৎ দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার ঐন্দ্রিয়িক মিলনের কথা,—প্রিয়ম্বদা এবং অনসূয়া এই ভাগের প্রধান চরিত্র, কেন না তাঁহাদের সাহায্যেই ঐ মিলন ঘটিল। আর এক ভাগে অন্তর্জগতের চিত্র অর্থাৎ দুঃস্বপ্নের মানসিক অথবা আধ্যাত্মিক শক্তির কথা,—বৃদ্ধ কণ্ঠকৌ, বেত্রবতী, মাতলি এবং অন্তরীক্ষস্থিত স্বয়ং ইন্দ্রদেব এই ভাগের প্রধান চরিত্র, কেন না তাঁহাদের দ্বারা ই দুঃস্বপ্নের মানসিকশক্তি বিজ্ঞাপিত। দুঃস্বপ্ন যখন স্মৃতিলাভ করিয়া শকুন্তলার মোহে অচেতনপ্রায় তখন ইন্দ্রদেব তাঁহাকে দেবশক্রদমনার্থ আহ্বান করিয়া তাঁহার মানসিক শক্তির চমৎকার পরিচয় দেওয়াইলেন। কিন্তু ইন্দ্রদেব অন্তরীক্ষস্থিত। মহাকবি তাঁহাকে রক্তভূমিতে “আনয়ন” করেন নাই। ইন্দ্রদেবের মাহাত্ম্য হিন্দুমাংসেই বুঝেন। মহাকবি তাঁহাকে অন্তরীক্ষে রাখিয়া দুঃস্বপ্নের বীরত্বের চিত্র বেশী জাজ্বল্যমান এবং হৃদয়গ্রাহী করিয়াছেন।

মাতলি ইন্ডের সারথি। সারথির কার্যে মাতলি অদ্বিতীয়। সপ্তমাস্কৈ বর্ণিত রথযাত্রা মাতলির সারথিহের অপূর্ব পরিচয়। বেত্রবতী প্রভৃতি রাজভক্ত এবং রাজকার্য্যানুরাগের চমৎকার দৃষ্টান্ত। বৃদ্ধ কঞ্চুকী বড়ই মনোহর চরিত্র। তিনি রাজসেবায় বৃদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার কথা পড়িতে পড়িতে মনে হয় যেন একটি অশীতিবর্ষীয় অমায়িক এবং গম্ভীরপ্রকৃতি বৃদ্ধবর যষ্টির উপর ভর দিয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার মুখে দুঃস্বস্তের প্রশংসা ধরে না, কেন না দুঃস্বস্ত যেমন নামেও রাজরাজেশ্বর, তেমনি কাষেও রাজরাজেশ্বর।

অভিজ্ঞানশকুন্তলের উপন্যাসের আরও একটি অংশ আছে। অভিজ্ঞানশকুন্তলে অন্তর্জগতের এবং জড়জগতের যুদ্ধে জড়জগৎ জয়ী হইয়াছিল। বীরপ্রধান দুঃস্বস্তের রিপূর শাসনে পদস্থলন হইয়াছিল। ধর্ম্মবীর দুঃস্বস্ত রিপূর শাসনে ক্ষণকালের জন্য ধর্ম্মরূপ কণ্ঠকে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। শকুন্তলাকে বিবাহ করিতে গিয়া দুঃস্বস্ত তাঁহার নিজের এবং শকুন্তলার মেরুদণ্ড ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। তাহাতেই তাঁহার মহাপাপ হইল। নৈতিক নিয়ম অথবা Law তাঁহার শত্রু হইয়া দাঁড়াইল। নিয়ম অথবা Law অতি কঠোর পদার্থ। ন্যেই কঠোরতা দুর্ব্বাসায় প্রতিফলিত। পাঠক এইখানে মনে রাখিবেন যে দুর্ব্বাসা শুধু নিজের নাম করিয়া নয়, সামাজিক নিয়মের নাম করিয়াও শাপ দিয়াছিলেন। নিয়ম যেমন দেখিতে পাওয়া যায় না, দুর্ব্বাসাও তেমনি আমাদের চক্ষের অগোচর—তিনি সকলের অন্তরালে দাঁড়াইয়া শাপ দিয়া গেলেন।

প্রিয়স্বদা ছুটিয়া গিয়া শকুন্তলাকে শাপমুক্ত করাইবার জন্য তাঁহাকে কত অনুনয় করিলেন। কিন্তু নিয়ম যেমন নির্দয় তিনিও তেমন নিদয়। তিনি কোন কথা শুনিলেন না, তাঁহার হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল না। তিনি কেবল এই কথা বলিয়া গেলেন যে, অভিজ্ঞানাভরণ দর্শন করাইলে শাপের নিরুত্তি হইবে। কিন্তু শকুন্তলা সে অভিজ্ঞান হারাইয়া ফেলিলেন। তিনি সে অভিজ্ঞান দেখাইতে পারিলেন না। তখন অদৃষ্ট আসিয়া তাঁহাকে এবং দুঃস্বপ্নকে অনন্তযন্ত্রণা হইতে মুক্ত করিল। মনুষ্যের সুখ দুঃখ শুধু নিয়মাদীন নয়; অদৃষ্ট (chance) অথবা দৈবও তাহার একটি প্রধান কারণ। কি পাপী কি পুণ্যবান্ অদৃষ্ট সকলেরই সহায়তা করে। তাহাতে আবার দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলা মহাভ্রমে পড়িয়াও পবিত্রচিত্ত। মহাকবি রাজযোটক পাইলেন। অদৃষ্ট দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার সহায় হইল। এবং অদৃষ্ট সহায় হইয়া তাঁহাদের পতিপত্নীসম্বন্ধ সমস্ত পৃথিবীকে প্রমাণ করিয়া দিল। অঙ্গুরীয় পুনঃপ্রাপ্তির বিবরণ শুনিয়া সকলেই বুঝিল যে শকুন্তলা দুঃস্বপ্নের পরিণীতা ভার্য্যা। এখন আবশ্যক হইলে সমস্ত সমাজ তাঁহাদের পরিণয়ের যথার্থ্য সম্বন্ধে সাক্ষ্যপ্রদান করিতে সক্ষম। হৃদয়ের অভিজ্ঞান সামাজিক অভিজ্ঞান হইয়া দাঁড়াইল। উপেক্ষিত নিয়ম বিজয়ী হইল। দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলাও পুনর্জীবিত হইলেন। অদৃষ্ট নিয়মের পোষকতা করিল। অভিজ্ঞানশকুন্তলে অদৃষ্টের অর্থ—ধীবর, রাজশালক, প্রহরিদ্বয়, ইত্যাদি। এই কয়জনের চিত্র অতি চমৎকার। কি কথাবার্তার প্রণালীতে, কি স্বভাব-চরিত্রে,

ধীবর যথার্থই ধীবর, প্রহরিদ্বয় যথার্থই প্রহরিদ্বয়, রাজ-
 শ্যালক যথার্থই শ্যালকরাজ—বেশ মজার মানুষ। লোকে
 বলিয়া থাকে যে সেঋপীর কি উচ্চ কি নীচ, কি গম্ভীর কি
 হাল্কা, সকল রকম চরিত্র আঁকিতে স্তম্ভিত। অভিজ্ঞান-
 শকুন্তল পড়িলে, মহাকাবি কালিদাসের সম্বন্ধেও সেই কথা
 বলিতে পারা যায়। কণু, শাঙ্গরব, শারদ্বত, কঙ্ককী, তুম্বন্ত,
 শকুন্তলা, প্রিয়ম্বদা, অনসূয়া, রাজশ্যালক, ধীবর, প্রহরী—এই
 কয়খানি চিত্র পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে
 মনুষ্যচরিত্রের একসীমা হইতে অপর সীমা পর্যন্ত সমস্তই
 কালিদাসের আয়ত্তাধীন। আবার যখন শকুন্তলার পুত্র সর্ব-
 দমনকে দেখা যায় তখন ইহাও বুঝিতে পারা যায় যে মহা-
 কবি নবপ্রসূত শিশুসন্তান হইতে, মুমূর্ষুবৎ বৃদ্ধবর পর্যন্ত
 সকলেরই অগ্ৰা দিব্যচক্ষে দেখিতে পান।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অভিজ্ঞানশকুন্তলের গল্প।

অভিজ্ঞানশকুন্তল যে রকমে সমালোচনা করিয়াছি তাহা হইতে নাটক কাহাকে বলে তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে । প্রথম পরিচ্ছেদে যে নাটকত্বের কথা বলিয়াছি তাহা নাটকের আকার-গত নাটকত্ব । নাটকের ভিন্ন ভিন্ন অংশের মধ্যে যে রকম সম্পর্ক থাকা উচিত তাহাকে নাটকের আকার-গত নাটকত্ব বলে । এই সম্পর্কের নাম একত্ব বা সাম্য-ভাব । যে মানসিক শক্তি অথবা মানসিক প্রবৃত্তি সকল অবস্থাতে নিজ প্রকৃতি রক্ষা করে তাহাই নাটকে চিত্রিত হয় । সুতরাং নাটকের নায়ক যে সকল কার্য্য করেন সে সমস্ত কার্য্যেরই একটি নির্দিষ্ট ভাব অথবা প্রকৃতি থাকে । এবং সেই কারণ বশতঃ নাটকের ভিন্ন ভিন্ন অংশের মধ্যে একটি একতাসম্বন্ধ অথবা সাম্যভাব লক্ষিত হয় । তাহাই নাটকের আকার-গত নাটকত্ব । এই একতা রক্ষা অথবা সাম্যভাব প্রদর্শনই নাটককারের কার্য্য । এই কার্য্য সম্পন্ন করিতে প্রভূত ক্ষমতার প্রয়োজন । মনে কর কোন একটি বিশেষ চরিত্র নাটকে চিত্রিত করিতে হইবে । অর্থাৎ কোন একটি নির্দিষ্ট-চরিত্র-বিশিষ্ট ব্যক্তি প্রকৃত জীবনে অর্থাৎ জগতের বৈচিত্র্যপূর্ণ কর্ম্মক্ষেত্রে কখন কি প্রণালীতে কার্য্য করিলে তাহাই দেখাইতে হইবে । সমস্তাটির গুরুত্ব

এবং কঠিনতা বুঝিয়া দেখ। সংসার একটি ঘোর দুর্ভেদ্য রহস্য। তথায় কিছুই স্থিরতা নাই, সকলই অনিশ্চিত। আজ যিনি, অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী কাল তিনি পথের ভিখারী। এই মুহূর্ত্তে যিনি সম্পূর্ণ নিঃশঙ্কচিত্ত পর মুহূর্ত্তে তিনি বিষম বিপদগ্রস্ত। প্রতি দণ্ডে প্রতি মুহূর্ত্তে মনুষ্যের অবস্থা পরিবর্তন হইতেছে। সেই সকল বিভিন্ন অবস্থাতে কোন একটি নির্দিষ্ট-চরিত্র-বিশিষ্ট ব্যক্তি তাঁহার সেই চরিত্রের গুণে যেমন-যেমন কার্য্য করিলে তাঁহার চরিত্রের মার্থকতা হয় নাটককার তাঁহাকে সেই রকম কার্য্য করান। অর্থাৎ তাঁহার যে রকম চরিত্র তাহাতে যে অবস্থায় তাঁহার যে রকম কার্য্য করা, কথা কওয়া, বা ভাব প্রকাশ করা সম্ভব এবং সম্ভব, নাটককার তাঁহাকে তাহাই করান। নাটকের পাত্রের প্রত্যেক কার্য্যে এবং প্রত্যেক কথাতে তাঁহার চরিত্র প্রদর্শিত হওয়া আবশ্যিক। তিনি নানাবিধ অবস্থায় নানা-প্রকার কার্য্য করিবেন এবং নানাপ্রকার কথা কহিবেন। কিন্তু তিনি যদি প্রকৃত নাটকের পাত্র হন, তবে তাঁহার প্রতি কার্য্য তাঁহারই কার্য্য এবং তাঁহার প্রতি কথা তাঁহারই কথা বলিয়া পাঠকের বুঝিতে পারা চাই। বুঝিতে পারা চাই যে তিনি যে অবস্থায় পতিত সে অবস্থায় তিনি, যে কার্য্য করিতেছেন বা কথা কহিতেছেন সে কার্য্য এবং সে কথা তিনি যে চরিত্র-বিশিষ্ট সেই চরিত্র-বিশিষ্ট ব্যক্তির ভিন্ন অপরাধ হইতে পারে না। অর্থাৎ, কোন একটি জ্যামিতি-সূত্র হইতে যেমন অপরাপর জ্যামিতি-সূত্র অরস্ফুট হয়, তেমনি নাটকের পাত্রের সমস্ত কার্য্য এবং

সমস্ত কথা তাহার চরিত্র হইতে অবশ্যনিঃসৃত বলিয়া উপলব্ধি হওয়া চাই। এবং প্রকৃত নাটকে তাহাই হইয়া থাকে। হামলেটের কথা হামলেটের ভিন্ন আর কাহারো কথা বলিয়া বোধ হয় না ; ইয়োগোর কথা ইয়োগোর ভিন্ন আর কাহারো কথা বলিয়া বোধ হয় না ; দুঃস্বপ্নের কথা দুঃস্বপ্নের ভিন্ন আর কাহারো কথা বলিয়া বোধ হয় না ; শাস্ত্রবের কথা শাস্ত্রবের ভিন্ন আর কাহারো কথা বলিয়া বোধ হয় না ; প্রিয়ম্বদার কথা প্রিয়ম্বদার ভিন্ন আর কাহারো কথা বলিয়া বোধ হয় না। এই কারণেই আঁকার-গত বা প্রত্যক্ষ নাটকহ। অধিকন্তু ইহাও বিবেচনা করিতে হইবে যে, প্রকৃত নাটককার সামান্য চরিত্র চিত্রিত করেন না। যে চরিত্র চিত্রিত করিলে মনুষ্য জাতির শিক্ষালাভ হইতে পারে তিনি সেই চরিত্র ই চিত্রিত করিয়া থাকেন ! কিন্তু চরিত্র শুধু গুরুত্বগুণবিশিষ্ট হইলে ই হয় না। একজন উন্নত-চরিত্র ব্যক্তিকে বসিয়া থাকিতে অথবা ভোজন করিতে অথবা পুস্তক পাঠ করিতে দেখিলে কোন শিক্ষালাভ হয় না। কিন্তু সেই ব্যক্তিকে বিপদজনক অবস্থায় কার্য্য করিতে দেখিলে শিক্ষালাভ হইয়া থাকে। সেই নিমিত্ত ই নাটককার কোন গুরুত্বগুণ-বিশিষ্ট চরিত্রকে কোন অসামান্য অবস্থায় নিক্ষেপ করিয়া তাহার ছবি তুলিয়া দেন। সে ছবি তঁদ্রপ-চরিত্র-বিশিষ্ট ব্যক্তির প্রতি কার্য্যে এবং প্রতি কথায় আঁকা থাকে। কত ক্ষমতা থাকিলে তবে সে রকম ছবি তুলিতে পারা যায় ! আমাদের মধ্যে একথা সকলে বুঝেন না বলিয়া, প্রতি বৎসর বাঙ্গালা ভাষায় রাশি রাশি পুস্তক নাটক বলিয়া প্রচারিত হয়। প্রথম পরিচ্ছেদে

প্রত্যক্ষ অথবা আকার-গত নাটকত্বের বিষয় যাহা বলিয়াছি তাহা কেবল অভিজ্ঞানশকুন্তলের সম্বন্ধে বলিয়াছি—তাহা কেবল নাটকের শ্রেণী বিশেষ সম্বন্ধে ই খাটে। এখন ঐ নাটকত্ব বিষয়ে যাহা বলিলাম তাহা নাটক মাত্রেই প্রযোজ্য। এই নাটকত্ব বুঝাইবার নিমিত্ত প্রথম পরিচ্ছেদে অভিজ্ঞানশকুন্তল হইতে কতকগুলি প্রমাণ বাছিয়া বাছিয়া বাহির করিয়া দিয়াছি। কিন্তু অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রতি শব্দে এই নাটকত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। পাঠক ইচ্ছা করিলে ই তাহা দেখিতে পারেন। দেখিলে নিশ্চয় ই চমৎকৃত হইবেন।

এখন বুঝা যাইতেছে যে প্রত্যক্ষ বা আকারগত নাটকত্ব ভালরূপে দেখাইতে পারিলেই ভাল নাটক হয় না। অপ্রত্যক্ষ বা চরিত্রগত নাটকত্ব ভাল হইলেই তবে ভাল নাটক হয়। অভিজ্ঞানশকুন্তলের অপ্রত্যক্ষ বা চরিত্রগত নাটকত্ব দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বুঝাইয়াছি। যে চরিত্র-নিঃসৃত কার্য্যপ্রণালী নাটকে চিত্রিত হয় সে চরিত্র যতই গভীর, দৃঢ়মূল এবং ব্যাপক হয় ততই তাহার নাটকের চরিত্র বলিয়া উৎকর্ষ এবং সার্থকতা হয়। ছদ্মস্তরের চরিত্র লইয়া অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটক। সে চরিত্রের কত দৃঢ়তা, গভীরতা এবং ব্যাপকতা তাহা বুঝাইয়াছি। বুঝাইয়াছি যে সে চরিত্রের অর্থও যা সমস্ত মনুষ্যসমাজের অর্থও তা। অতএব ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে অপ্রত্যক্ষ বা চরিত্রগত নাটকত্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞানশকুন্তল এক খানি অতুল্য নাটক।

কিন্তু আকারগত এবং চরিত্রগত নাটকত্ব ছাড়া, অভি-

জ্ঞানশকুন্তলে আর এক রকম নাটকত্ব আছে। তাহা পঞ্চম পরিচ্ছেদে বুঝাইয়াছি। দুঃস্বপ্নের প্রেমের ইতিহাসের অর্থ এই যে জগৎ যে দুইটি উপাদানের সমষ্টি, অর্থাৎ জড়ত্ব এবং সূক্ষ্মতা অথবা প্রকৃতি এবং পুরুষ, সে দুইটি উপাদান পরস্পর স্বাধীন এবং তাহাদের সংযোগ বা মিলন নিয়মাধীন না হইলে বিষম অনিষ্টের কারণ হয়। এই মহাতত্ত্ব দর্শনশাস্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব দেখা যাইতেছে যে অভিজ্ঞানশকুন্তলে প্রথমতঃ একটি প্রত্যক্ষ বা আকার-গত নাটকত্ব আছে; সে নাটকত্ব ব্যক্তি বিশেষে সম্বন্ধ। দ্বিতীয়তঃ, একটি অপ্ৰত্যক্ষ বা চরিত্রগত নাটকত্ব আছে; সে নাটকত্ব মনুষ্যবিশেষ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত মনুষ্যসমাজ ব্যাপিয়া আছে। তৃতীয়তঃ, একটি দার্শনিক বা জাগতিক (cosmic) নাটকত্ব আছে; সে নাটকত্ব মনুষ্য বিশেষ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছে। (এত গভীর এবং ব্যাপক নাটকত্ব অতি অল্প নাটকেই আছে। যে কয় খানা নাটকে আছে বোধ হয় তাহাদের সংখ্যা তিন কি চারি খানার বেশী হইবে না। অভিজ্ঞানশকুন্তল সেই তিন চারি খানার মধ্যে এক খানা। গেটের 'ফাউন্ট' আর এক খানা। সেক্সপীয়রের 'রোমিও এন্ড জুলিয়েট' ও আর এক খানা বটে, কিন্তু অভিজ্ঞানশকুন্তল এবং 'ফাউন্ট' অপেক্ষা কিছু নিকৃষ্ট।) এখন অভিজ্ঞানশকুন্তলের যথার্থ প্রকৃতি বুঝা গেল, ইহার প্রকৃত লক্ষণ কি তাহা বুঝা গেল। অতএব এখন বলা যাইতে পারি যে গল্প রচনা নাটককারের কার্য্য নয়। অনেকে তাহাই মনে করেন বটে, কিন্তু সেটি ভ্রম। যাহারা নাটককারকে

গল্পলেখক বলিয়া বুঝেন তাঁহাদের মনে করা উচিত যে অভিজ্ঞানশকুন্তলের গল্প মহাভারত হইতে গৃহীত এবং সেক্সপীয়রের প্রায় সকল নাটক গুলি প্রচলিত গল্প লইয়া রচিত। কিন্তু গল্পরচনা নাটককারের কার্য্য না হইলেও নাটকের গল্প একটি স্বতন্ত্র জিনিস। নাটকের উদ্দেশ্য বিবেচনায় নাটককার-গৃহীত গল্প কিয়ৎপরিমাণে রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। যে সকল প্রচলিত গল্প লইয়া সেক্সপীয়র নাটক রচনা করিয়াছেন, তাহা তিনি কোন কোন অংশে পরিবর্তন করিয়া লইয়াছেন। অভিজ্ঞানশকুন্তলে কালিদাসও তাহাই করিয়াছেন। মহাভারতে যে শকুন্তলোপাখ্যান আছে তাহার সংক্ষেপ বিবরণ এই। দুঃশ্বন্ত একদা মৃগয়ায় গিয়া মহর্ষি কণ্ণের আশ্রমে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে মহর্ষি তথায় নাই, কেবল শকুন্তলা আছেন। শকুন্তলাকে দেখিয়া লালসায় অধীর হইয়া শকুন্তলার জাতি নির্ণয় করণান্তর এক রকম বলপূর্ব্বক তৃপ্তি সাধন করিয়া তিনি রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করেন। কণ্ণ আসিয়া এই গান্ধর্ব্ব বিবাহ অনুমোদন করিয়া শকুন্তলার একটি পুত্র সন্তান হইলে পর তাঁহাকে দুঃশ্বন্তের নিকট পাঠাইয়া দেন। তখন দুঃশ্বন্ত ভাগ করিতে লাগিলেন যে তিনি শকুন্তলাকে কখন দেখেন নাই এবং বিবাহও করেন নাই। শকুন্তলা অপমানিতা সাধ্বীর ন্যায় দুঃশ্বন্তকে তিরস্কার করিলেন। সেই সময়ে দৈববাণী হইল যে শকুন্তলা দুঃশ্বন্তের পরিণীতা ভার্য্যা। তখন দুঃশ্বন্ত তাঁহাকে এই বলিয়া গ্রহণ করিলেন যে “আমি জানি যে শকুন্তলা আমার পুত্রী এবং এই পুত্রটি আমারই পুত্র, কিন্তু সহসা গ্রহণ করিলে পাছে লোকে আমাকে দোষী

বিবেচনা করে এবং এই পুত্রটি কলঙ্কী হয় এই ভয়ে শকুন্ত-
 লার সহিত বিতণ্ডা করিতেছিলাম”। এ গল্পে দুঃস্বপ্নের
 চরিত্রে কোন মাহাত্ম্য লক্ষিত হয় না, তিনি কেবল একজন
 কামুক পুরুষ বলিয়া প্রতীয়মান। এ রকম গল্প নাটকের গল্প
 হইতে পারে না। সেই জন্ম কালিদাস এই গল্পটিকে পরি-
 বর্তন করিয়া লইয়াছেন। কালিদাসের প্রধান উদ্দেশ্য আধ্যা-
 ত্মিক জগতের এবং জড়জগতের স্বাধীনতা চিত্রিত করা এবং
 কি উপায়ে ঐ দুই জগতের মধ্যে শান্তি এবং দামস্ত্য স্থা-
 পিত হইতে পারে তাহা প্রদর্শন করা। অতএব মহা-
 ভারতের গল্পটি পরিবর্তন না করিয়া লইলে তাহার অভিপ্রায়
 সিদ্ধ হয় না, কেন না সে গল্পে কেবল ঐন্দ্রিয়িক বা জড়জগতের
 কার্য্য বর্ণিত আছে। কালিদাসের দুইটি শক্তির প্রয়োজন—
 মানসিক শক্তি এবং ঐন্দ্রিয়িক শক্তি। অতএব যাহাতে দুইটি
 শক্তির কার্য্য ই উজ্জল বর্ণে চিত্রিত হইতে পারে তিনি
 এমনি করিয়া মহাভারতের গল্পটিকে গড়িয়া লইলেন। তিনি
 দুঃস্বপ্নকে দুইটি ভিন্ন আকারে প্রদর্শন করিলেন। এক
 আকারে দুঃস্বপ্ন ইন্দ্রিয়ের শাসনে পরাভূত, বিলাসবাসনায়
 বিহ্বলমতি, সম্পূর্ণরূপে আত্মভাবমুগ্ধ। আর এক আকারে
 দুঃস্বপ্ন ধর্ম্মবীর, কর্ম্মবীর, শ্রমশীল, বিলাসবিদ্বেষী, আত্মভাবশূন্য,
 পরদুঃখকাতর, পরসুখান্বেষী, আত্মতরভাবে পূণ্যত প্রতি-
 মূর্তি। এই দুইটি মূর্তি যে প্রণালীতে গঠিত হইয়াছে তাহা
 বিচমৎকার! মহাভারতের উপাখ্যানে ঐন্দ্রিয়িক শক্তির
 কার্য্য বর্ণিত হইয়াছে। কালিদাস সেই উপাখ্যান অবলম্বন
 করিয়া দুঃস্বপ্নের কামমুগ্ধাকৃতি চিত্রিত করিলেন। কিন্তু

মহাভারতের উপাখ্যানে মানসিক শক্তির কার্য বর্ণিত হয় নাই। সেই জন্য মহাকবি শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান, রাক্ষসগণ কর্তৃক আশ্রমাক্রমণ, রাজমাতাপ্রেরিত সম্বাদ, রাজকার্য্য পর্যালোচনা এবং ইন্দ্রলোকে দৈত্যদিগের দৌরাভ্য কল্পনা করিলেন। এই সকল ঘটনায় দুঃস্বস্তের সংপ্রবৃতি এবং মানসিক শক্তি কি আশ্চর্য্যরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা প্রথম এবং দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বুঝাইয়াছি। এখন আর একটি কথা বলা আবশ্যিক। শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান দৃশ্যে এবং রাজকার্য্যপর্যালোচনায় দুঃস্বস্তের মোহবিজয়ী মানসিক শক্তির চমৎকার চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। কিন্তু রাক্ষসগণকর্তৃক আশ্রমাক্রমণ এবং ইন্দ্রলোকে দৈত্যদিগের দৌরাভ্য কল্পনা মহাকবির প্রতিভার চরম কীর্ত্তি। দুঃস্বস্ত ঐন্দ্রিয়িক লালসায় জর্জরিতদেহ, পার্থিবমোহে মধুকলসময় মধুকরাপেক্ষাও মুগ্ধ, পার্থিবভাবে জড়জগতাপেক্ষাও জড়তাময়। কিন্তু নিমেষমধ্যে দুঃস্বস্ত বীরভাবে উন্মত্ত, উন্মত্ত হৃদয়াবেগে যেন পৃথিবীর উর্দ্ধদেশে ছুটিয়া বেড়াইতেছেন, মোহজালে ছিঁড়িয়া ফেলিয়া যেন দিব্যালোকে সম্ভরণ করিতেছেন, যে স্থানে মাটির সহিত মাটি হইয়া বসিয়াছিলেন সে স্থান তুচ্ছ করিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছেন তাহার ঠিকানা নাই, সত্যই যেন একটা জগৎ অনন্তদূরে ফেলিয়া রাখিয়া আর একটা সর্ব্বরকমে ভিন্ন জগতে প্রবেশ করিয়াছেন। যে দুই ঘটনায় এই আশ্চর্য্য দৃশ্য দৃষ্ট হয় সে দুই ঘটনা দুঃস্বস্ত-শকুন্তলার প্রেমের উপাখ্যানের অংশ নয়। সে উপাখ্যান হইতে সেই দুই ঘটনার উৎপত্তি হয় নাই এবং

হইতে ও পারে না। কিন্তু সেই জন্য ই আমরা সেই দুই ঘটনার এত চমৎকারিত্ব দেখিতেছি। অভিজ্ঞানশকুন্তল আধ্যাত্মিক প্রণালীর নাটক। 'সে নাটকে বর্ণিত সমস্ত ঘটনা-বলীর মধ্যে উপাখ্যানমূলক অথবা বাহ্যগ্রন্থি কখনই থাকিতে পারে না। দুইটা ভিন্ন জগতের কথার সমস্ত ঘটনা এক সূত্রে এখিত হওয়া অসম্ভব। এই নিমিত্ত যে দুই ঘটনার কথা বলিতেছি সেই দুই ঘটনার এবং রাজকাৰ্য্য-পর্যালোচনা প্রভৃতি অপরাপর মানসিকশক্তিপ্রকাশক ঘটনার প্রকৃত গ্রন্থি দুশ্মন্তের মনে। সেই মনের সহিত তাহাদের সামঞ্জস্যে ই তাহাদের সার্থকতা এবং নাটকের মধ্যে স্থান। কালিদাস! তোমার কাব্যের আধ্যাত্মিক গভীরতার পরিমাণ কে করিবে। দেব! তুমি শুধু ভারতের কালিদাস নও; তুমি জগতের কালিদাস। লোকে না বুঝিয়া সেক্সপীয়রকে সম্বোধন করিয়া বলিয়া থাকে, 'ভারতের কালিদাস, জগতের তুমি।'

জড়জগতের শক্তি এবং মানসিক জগতের শক্তি এই দুই শক্তি পরস্পর স্বাধীন। যেখানে একটি শক্তি প্রবল সেখানে অন্যটি ও প্রবল হইতে পারে। শুধু তাও নয়। জগতে জড়জগতের শক্তি মানসিক শক্তি অপেক্ষা প্রবল। সেই নিমিত্ত মহাভারতে বর্ণিত দুশ্মন্ত এবং শকুন্তলার পরিণয় প্রণালী পরিবর্তন না করিয়া মহাকবি অসীম-মানসিকশক্তি-সম্পন্ন দুশ্মন্তকে রিপূর শাসনে জ্ঞানভ্রষ্ট করিয়া চিত্রিত করিলেন। কিন্তু জড়জগৎ এবং মানসিক জগৎ পরস্পর স্বাধীন হইলে ও তাহাদের মধ্যে একটি সম্বন্ধ স্থাপন

করা অর্থাৎ জড়জগৎকে মানসিক জগতের অধীন করা মনুষ্য জীবনের প্রধান অভিপ্রায়, উদ্দেশ্য, এবং অবশ্যকরণীয় কার্য্য। কেন না মনুষ্য-জীবনে জড়জগতের শক্তি মানসিক শক্তি অপেক্ষা প্রবল হইলে জীবন যন্ত্রণাময় হয় এবং মনুষ্য-সমাজ নিয়মশূন্য হইয়া বিশৃঙ্খলতা প্রাপ্ত হয়। দুঃস্বপ্নের ঐন্দ্রিয়িক শক্তি তাঁহার মানসিক শক্তি অপেক্ষা প্রবল হইল। এবং সেই নিমিত্ত যে শাপ এবং শাপোদ্ভূত ঘটনাবলী মহাভারতের আখ্যায়িকায় নাই মহাকবি তাহা কল্পনা করিলেন। এই কল্পনার গুণে মহাভারতের অসম্পূর্ণ আখ্যায়িকা সংসার-ক্ষেত্রের সম্পূর্ণ চিত্র হইয়া উঠিল।

মহাভারতের উপাখ্যানে একটি দৈববাণীর কথা আছে। দুঃস্বপ্নকে তিরস্কার করিয়া শকুন্তলা যখন ক্রোধভরে পৌরব-সভা হইতে চলিয়া যাইতেছেন তখন দৈববাণী হইল যে তিনি দুঃস্বপ্নের পরিণীতা ভার্য্যা। সেই দৈববাণী শুনিয়া সকলে বুঝিল যে শকুন্তলা যথার্থই দুঃস্বপ্নের পত্নী এবং দুঃস্বপ্নও তখন লোকাপবাদের ভয় হইতে মুক্ত হইয়া শকুন্তলাকে গ্রহণ করিলেন। কালিদাসের উপাখ্যানে সে দৈববাণী নাই। কেন না যেখানে দুর্বাসার শাপ সেখানে সে দৈববাণী থাকিতে পারে না। এবং সে দৈববাণী থাকিলে দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার যন্ত্রণাভোগ হয় না। অতএব কালিদাস সে দৈববাণীর কথা পরিত্যাগ করিয়া অন্তরকক্ষে তাঁহার নায়ক এবং নায়িকার মিলন সংঘটন করিলেন। অঙ্গুরীয় পুনঃপ্রাপ্তি দ্বারা দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার পরিণয় প্রমাণীকৃত হইল এবং দুঃস্বপ্নও সেই অঙ্গুরীয় দেখিয়া বিষম

যন্ত্রণা ভোগ করত তাঁহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। পরে সেই যন্ত্রণা-বিহ্বল অবস্থায় দুঃস্বপ্ন তাঁহার গভীর আন্তরিকতার ভাবের এবং অসাধারণ মোহবিজয়ী শক্তির একটি আশ্চর্য্য পরিচয় প্রদান করত তাঁহার আধ্যাত্মিক প্রকৃতির উৎকৃষ্টতা সাক্ষ্য করিলেন। পর পুরস্কার স্বরূপ রমণীরত্ন শকুন্তলাকে পুনর্লাভ করিলেন।

কালিদাস মহাভারতের উপাখ্যান কি প্রণালীতে পরিবর্তন করিয়া লইয়াছেন তাহা বুঝাইলাম। পরিবর্তনানন্তর উপাখ্যানটি কি রকম ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা একবার ভাবিয়া দেখা আবশ্যক। কালিদাসের উপাখ্যানের প্রধান প্রধান ঘটনা এই :—প্রথম, দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার অবতারণা ; দ্বিতীয়, দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার প্রণয়সংস্কার এবং ঐন্দ্রিয়িক মিলন ; তৃতীয়, দুর্ব্বাসার শাপ এবং দুঃস্বপ্ন কর্তৃক শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান ; চতুর্থ, অঙ্গুরীয় পুনর্দর্শনানন্তর দুঃস্বপ্নের যন্ত্রণাভোগ ; পঞ্চম, দুঃস্বপ্নের দেবলোকে দেবশত্রু দমন ; ষষ্ঠ, দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার পুনর্মিলন। যখন দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলা প্রথম আমাদের দৃষ্টিপথে আবির্ভূত, তখন উভয়কেই আমরা ফোটনোন্মুখ মুকুলের মতন দেখিতে পাই। উভয়ে ই যেন একটি বিশেষ অবস্থার দিকে যাইতেছেন, যেন একটি বিশেষ অবস্থায় আসিয়া পড়িলেন পড়িলেন, যেন প্রণয়ানুরাগে মুগ্ধ হইলেন হইলেন, যেন উষা ভাঙ্গিয়া দিবালোক প্রকাশ হয় হয়। দেখিতে দেখিতে মুকুল যেমন ফুটিয়া পড়ে, দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলার সেই অক্ষুট রাগ ও তেমনি পূর্ণগৌরবে প্রদীপ্ত হইল, যেন উষার অক্ষুট রাগ

মধ্যাহ্ন রবির বিশ্বদন্ধকারী কিরণরূপে রাগিয়া উঠিয়া দিগ্-
 দিগন্তে অগ্নিময় করিয়া তুলিল—দুঃস্বপ্ন এবং শকুন্তলা
 সেই বিষম অগ্নিকুণ্ডে পড়িয়া তৃণ নির্মিত পুতলির ন্যায় ধূ ধূ
 করিয়া জ্বলিয়া যাইতেছেন—যেন তাঁহাদের চেতনা নাই,
 জ্ঞান নাই, সাহস নাই, শক্তি নাই—যেন তাঁহারা জড়-
 জগতের জড়তা মাত্র। সহসা এক ভয়ঙ্কর পরিবর্তন।
 কোথায় হইতে যেন এক অসীম-ভেজ-সম্পন্ন, জ্ঞানময়,
 অনন্তপুরুষ আদিয়া সেই অগ্নিরাশি নিবাইয়া দিল, বিশ্ব-
 ব্রহ্মাণ্ড যেন প্রলয়গতিমিত্রে ডুবিয়া গেল, সেই মহাপ্রলয়ে
 শকুন্তলা কোথায় তাহার ঠিকানা নাই, দুঃস্বপ্ন প্রলয়-যজ্ঞগার
 প্রতিমূর্তির ন্যায় প্রলয়াদীন। অকস্মাৎ এক মহাবাক্য শ্রুত
 হইল—দেবলোক শত্রুপীড়িত। দুঃস্বপ্ন প্রলয়ভেদ করিয়া
 উঠিলেন। তাঁহাকে দেখিবা মাত্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড হাসিয়া উঠিল,
 স্বর্গীয় আলোকে আলোকিত হইল, অপূর্ব প্রভায় প্রভাসিত
 হইল। সেই অপূর্ব ব্রহ্মাণ্ডে, সেই স্বর্গীয় আলোকে, সেই
 হেমকূট শিখরস্থিত বৈকুণ্ঠসদৃশ পুণ্যাশ্রমে দুঃস্বপ্ন এবং শকু-
 ন্তলা পতি-পত্নী ভাবে দণ্ডায়মান—উভয়ে ই পাণ্ডুবর্ণ, উভয়ে ই
 শীর্ণ-দেহ, উভয়ে ই বিমর্ষ, যেন অতি-নির্ম্মল-জ্যোতির্ম্ময় পর-
 মাত্মাস্থিত দুই খানি পবিত্র চেতনা-খণ্ড! কি দেখিয়াছিলেন
 আবার কি দেখিতেছি! বসন্তের রাগ-ভর্ত মুকুল শরতের
 ত্রিয়মাণ-কুমুদে পরিণত হইয়াছে। রাগময় জড়তা চিন্ময়
 ভাবে পরিণত হইয়াছে। পৃথিবী স্বর্গে পরিণত হইয়াছে।
 পৃথিবী হইতে স্বর্গ—এই অদ্ভুত নাটকের রঙ্গভূমি। পৃথিবী
 হইতে স্বর্গ—এই মহাকবির মহাশব্দের আকার। পৃথিবী

অভিষ্ঠানশকুন্তলের গল্প মহাভারতের গল্প অপেক্ষ কত
উৎকৃষ্ট তাহা দেখা হইল। দুই গল্পের মূল এক, কিন্তু
পরিণতি বিভিন্ন। এই বিভিন্নতার গুণেই নাটকের গল্পটির
উৎকর্ষ। এই বিভিন্নতা সম্পাদনই নাটককারের কার্য। অভি-
ষ্ঠানশকুন্তলে সেই কার্য কি আশ্চর্য্য প্রতিভা-সহকারে
সম্পাদিত হইয়াছে তাহা ভাবিয়া দেখিলে চমৎকৃত হইতে
হয়। মনুষ্যমাত্রই যেন জীবনরূপ মহানাটকে সেই মহৎ
কার্য্য সম্পন্ন করিতে সক্ষম হন!

সম্পূর্ণ।

